

پیشکش: سیدتیجو

# پیشکش

Nacyufaq.com

پیشکش 20/10

Protected with free version of Watermarkly. Full Version doesn't put this mark.



بانی مشیرہ  
مدیر اعلیٰ  
مشیرہ  
مشیرہ  
مشیرہ معاونین  
ڈاکٹر ونگٹھ لولپٹس ہوسپتال  
مشیرہ  
ڈاکٹر ونگٹھ سوگن ایمسٹو و فنانس  
ڈاکٹر ونگٹھ سوگن ایمسٹو و فنانس

جلد 44  
شمار 06  
ستمبر 2022

پاکستان (نی پروج) ..... 120 روپے  
پاکستان (سائمن) ..... 1400 روپے

ندافق  
گروہ صاف  
میرزا اشجہ جمال

ڈکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی  
ڈکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر ایڈیٹر  
ڈکن جیمبر آف کامرس

اشتہارات اور دیگر خدمات  
0300-3264242  
www.naeyufaq.com  
Aanchal & Hijab  
Official Group  
/women.magazine

# ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا



ڈاکٹر صاحب مرحوم 50 سال سے زائد عرصہ طب کے شعبے سے وابستہ رہے اور 20 سال سے زائد عرصہ "ماہنامہ آنجل" کے معروف سلسلے "آپ کی صحت" کے ذریعے قارئین کو ہومیو پیتھک طریقہ علاج کے مطابق طبی مشورے فراہم کرتے رہے۔ مندرجہ ذیل دوائیں ڈاکٹر صاحب کے 50 سالہ طبی تجربے کا نچوڑ ہیں۔

<p>قدرتی بال، سر کی رونق، بحال</p> <p>700/=</p>	<p>قدرتی بال، سر کی رونق، بحال</p> <p>700/=</p>
<p>برادریست کلینک سے لینے پر</p> <p>800/=</p>	<p>برادریست کلینک سے لینے پر</p> <p>500/=</p>
<p>ایفر وڈ انٹ بین کٹر</p> <p>700/=</p>	<p>ایفر وڈ انٹ بریسٹ بیوٹی</p> <p>600/=</p>
<p>برادریست کلینک سے لینے پر</p> <p>500/=</p>	<p>برادریست کلینک سے لینے پر</p> <p>500/=</p>

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک  
(ST-15) SA-1 ایڈریس: دکان نمبر 9، مین نیو یس، پلاٹ نمبر 14-B، شہان ٹاؤن نمبر 2، مارچو گرائی، کراچی۔ 75850  
فون نمبر: 021-36997059، 021-36997059  
0320-1299119





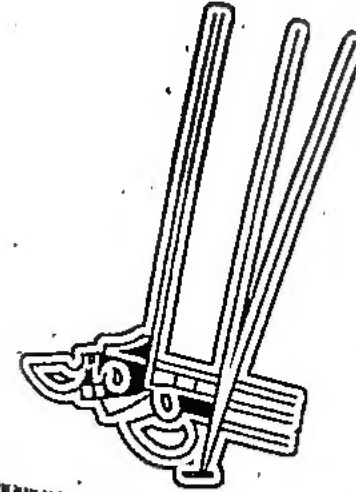
سردق: صدرہ جبار ..... آراش: روز بیوی بار بار ..... عکاسی: موسیٰ رضا

### مستقل سلسلے

- |     |               |     |                  |             |
|-----|---------------|-----|------------------|-------------|
| 148 | میتھونہ رومان | 137 | دوست کا بیچا آنے | بیاض دل     |
| 152 | طلعت آغاز     | 139 | یادگار لمحے      | دشمن مقابلہ |
| 156 | ایمان وقار    | 142 | آئینہ            | نیرنگ خیال  |
|     | ہم سے پوچھئیے | 161 | شمال کا شرف      |             |

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ آنجل پوسٹ بکس نمبر 75، کراچی۔ 74200

03008264242 کے از مطبوعات سے افق جلی شش روزی میل: Info@naeyufaq.com



### مکمل ناول

20 ام طیفور ویش

### ناولٹ

110 سلی غزل کفارہ

### افسانے

48 لوگ کیا کہیں گے رابعہ افتخار شیخ  
80 فیصلہ نزہت حسین ضیاء  
126 گیلی مٹی حنا بشری

### ابتدائیہ

08 سرگوشیاں  
09 حمد  
09 نعت  
10 شیریں شہیر  
10 درجہ اول

### دانش کدہ

14 مشرق حمزہ قریشی  
سورۃ القدر

### ہمارا آنجل

18 نجمہ جبار

### خلفاء راشدین

134 حضرت ابو بکر صدیق رفاقت جاوید

### سلسلے وار ناول

54 مجھ کو تسلیم کیوں۔۔۔ راحت وفا  
88 دل کا بیچ کا گھر ام ایمان قاضی

پبلشر مشتاق احمد مدنی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی  
دفتر کا پتہ: مکان نمبر B-1 مینڈا سٹریٹ، بلقامل اڈا اور ڈائنس، نارنگ پور، کراچی 74700

استقامت و محنت اللہ کا عطا کردہ

ستمبر 2022ء کا آج کل آپ کے ذوق منہ تھکا رہا ہے۔ اس بار پکار لو تو تھا کہ اس کا شہرہ بلند کر کے دیکھیں۔ مگر ہمارے ساری محنت پر بجلی گرنی، بجلی بجلی کہنی کے شدید غلاب میں مبتلا ہے۔ اب تو حد یہ ہے سارا سارا دن ساری ساری رات بجلی غائب رہتی ہے۔ کچھ چائیں چہا کہ کب آئی اور کب چلی جائے گی۔ بہر حال اندھا لاکھ لاکھ شکر ہے جس تیزی سے ہوسکا ہمارے تمام ساتھیوں نے جی جان لگا کر کتاب کے لیے پانچ کا یہ شہرہ بلند کر لیا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ آپ تک کب پہنچتا ہے بجلی نے غائب ہونے کا معمول بنارکھا ہے۔ عوام چاہے جتنے شور مچاتے رہیں بجلی اپنی ہی من مانی کر رہی ہے اور اپنے مانے بل بھی پہنچ رہی ہے۔ کسی کے ہاتھ پر چوں تک نہیں رہے گی۔ اور وہی پوری کوشش ہے کہ کوئی خامی نہ رہے لیکن اگر پھر بھی کسی محسوس ہو تو ہماری مجبوری کو مد نظر رکھتے ہوئے نظر انداز کر دیتے ہیں۔

وطن عزیز کا موسم آج کل بڑا سہانا ہے آج کل کراچی میں بھی خوب گرم کر بارشیں ہورہی ہیں اور شہری اور صوبائی حکومت کی بجلی بھی خوب گرم کر سامنے آ کر عوام کو ٹھنڈا ٹھنڈا سو رو لارہی ہیں۔ وطن عزیز کے دیگر تمام شہروں، علاقوں میں خوب گرم کر چمک کے ساتھ نہ سات ہورہی ہے۔ بارش اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی رحمت ہے، پیاسی زمین پیاسے لوگوں کی پیاس مٹانے کا قدرتی ذریعہ ہے اور رحمت الہی کا نزول بھی لیکن ہم، ہمارے حکمران اور انتظامیہ اپنی نااہلی اور فطرت کے باعث اس رحمت کو رحمت میں بدل دیتے ہیں۔ انتظامی اداروں کی آپس کی چپقلش اور اختیارات کی سرکشی کام کرنے دیتی ہے نہ کوئی کام ہوتا ہے۔ جب بارش ہوتی ہے تو کبھی آپ کے ہاتھ اور سیوریج لائنوں کے بجائے سڑکوں، گلی، کوچوں میں بہتا ہوا لوگوں کے گھر وں میں اٹل ہو کر نہ مت بن جاتا ہے۔ یہ حکمرانوں اور ان کے ماتحت اداروں کی نااہلی ہے۔ بد عنوانی، کرپشن میں لوٹ لوگ ملنے والے فائدہ کو درست استعمال کرنے کی جگہ غلط طریقے سے انہم کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ کراچی شہر کا کوئی پرمان حال نہیں، بلدیاتی ادارے ہونے کے باوجود بلدیاتی ادارے غیر فعال ہیں کیونکہ انتظامی اختیارات کا بھنگا چل رہا ہے۔ صوبائی حکومت خود بلدیاتی کام کر رہی ہے اور نہ ہی بلدیاتی ارکان کو کام کرنے دے رہی ہے، مسئلہ کروڑوں کی رقم کو اٹکانے لگانے کا ہے۔ کراچی میں پیش کوئی کے مطابق ہی بارشیں ہورہی ہے اور یہ کسی قیامت صغریٰ سے کم نہیں، حکمرانوں سے گزارش ہے کہ وہ کسی نہ کسی حد تک ہونے سے پہلے اس کا تدارک کر لیں تو بہتر ہے گا آگے جو حکم رہا۔

اس بارے میں ہم سب کی پسندیدہ مصنفہ بہن ام ٹیوٹر کا خاص موضوع پر تحریر شدہ مکمل ناول شامل اشاعت ہے۔ امیدوار ہے کہ آپ سب کو یہ ناول ضرور پسند آئے گا۔

اس بارے میں نازیہ کوئی نازی کی ماسازی طبیعت کے باعث قسط "وہ جو عشق تھا" شامل اشاعت نہیں۔

اس بارے میں ہم سب کی پسندیدہ مصنفہ بہن ام ٹیوٹر کا خاص موضوع پر تحریر شدہ مکمل ناول شامل اشاعت ہے۔

اس بارے میں ہم سب کی پسندیدہ مصنفہ بہن ام ٹیوٹر کا خاص موضوع پر تحریر شدہ مکمل ناول شامل اشاعت ہے۔

اس بارے میں ہم سب کی پسندیدہ مصنفہ بہن ام ٹیوٹر کا خاص موضوع پر تحریر شدہ مکمل ناول شامل اشاعت ہے۔

اس بارے میں ہم سب کی پسندیدہ مصنفہ بہن ام ٹیوٹر کا خاص موضوع پر تحریر شدہ مکمل ناول شامل اشاعت ہے۔

اس بارے میں ہم سب کی پسندیدہ مصنفہ بہن ام ٹیوٹر کا خاص موضوع پر تحریر شدہ مکمل ناول شامل اشاعت ہے۔

اس بارے میں ہم سب کی پسندیدہ مصنفہ بہن ام ٹیوٹر کا خاص موضوع پر تحریر شدہ مکمل ناول شامل اشاعت ہے۔

## حکایت

دعاؤں کے لیے جس وقت اچھا ہے اٹھنا ہوں  
تو دل کی تیرگی، میں آنسوؤں سے بھرا ہوں  
عجب حکمت کا ہر توجہ چار محسوس ہوتا ہے  
کہ جیسے قلبوں کا خوشنما جلوں ہوتا ہے  
سفید صرخ تو تے یوں عباسی دی ہیں پھولوں کو  
شریعت جیسے کرتا ہے عطا ہے رسولوں کو  
تغاقب میں کہیں شب بھر ڈرتی ہے روز روشن کے  
کہیں پھل دیے گئے ہیں شجر بے پھول، آنکھوں

مبارزتی کرتا ہے کہیں بھوکے پرندوں کو  
بھی پانی نہ دے کر چلا کرتا ہے بندوں کو  
کہیں قوت کا مظہر اپنی ہر صر کو بناتا ہے  
سمندر میں بھی بچوں کے قاتل کو بھاتا ہے  
یہ گل شہو یہ سخیل، کیڑو، خش سارے کیف انگیز  
فضائیں و غفرانی ہیں کہیں مشک اور زہر بیز  
ہدایت کے لیے آیات روشن چاند تاروں میں  
کہ جیسے نور پھیلاتے ہیں جگنو تیرہ زاروں میں  
کہیں تو ہاتھیوں والوں کو ہمت کا نشان کر دے  
بھی اونچے مکان والوں کو پل میں بے مکان

دھنک قدرت نے تیری، یوں اڑھالی آسمانوں کو  
کساد میں جیسے ڈھک لیتا ہو کوئی پاک جانوں کو  
سراسر کفر ہے نعمت کو جھٹلاتری یارب  
یہی کچھ ہم یہاں شہار ہیں گاؤں مری یارب

خواجہ قلندر

## نعت

دل روح کو قرار آئے کرو بات مدینے کی  
زندگی میں بہار آئے کرو بات مدینے کی  
سنی غور سے جائے گی بیزاری نہ آئے گی  
ہر بات پہ پیار آئے کرو بات مدینے کی  
جس بات پہ ہر قدی الفت سے عقیدت سے

ہونے کو فکر آئے کرو بات مدینے کی  
اک عمل بتا دوں میں کر لینا جو چاہتے ہو  
مگر تجھ کو نہ ہمار آئے کرو بات مدینے کی  
جب لکھو مدینے کو دجھان کی صورت تم  
جب تک نہ دیار آئے کرو بات مدینے کی  
بھلا لاکھوں کا مجمع ہو بھلا سارے بیگانے ہوں

طبیعت پہ نہ بھار آئے کرو بات مدینے کی  
شبیر عبادت میں اس عمل کے صدقے سے  
ہر سانس شمار آئے کرو بات مدینے کی

شاعر شبیر حسین شبیر

# مختار

مذہب کنول مذہبی ... ہلوون آباد

پیارے بھائی! سدا شہداء پر ہوتا ہے طبیعت کی قربانی کا علم ہو جس کی وجہ سے آپ اس بار قسط میں نہیں لکھ پائیں، ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو کامل صحت سے لوٹے۔ آپ کا سلیبا آپ کے بچوں کے سر پر قائم ہے۔

نورہت جبین ضلیہ ... بکواچی  
پیارے بھائی! سدا شہداء گن رہے ہیں اللہ سبحان و تعالیٰ نے آپ کے گھر پہلی کی صحت میں اپنی رحمت بھیجی آپ کو لوٹا۔ آپ کے دل خانہ کو بے حد مبارک کو اللہ سبحان و تعالیٰ میں اور بڑی کرم و درمغافرے آئیں۔

صنفہ قوشی ... آکسفورڈ  
اچھی سارا سدا شہداء کسی سے بچھلے ہوں علم ہوا آپ کی ولیدہ کی ہنسنا دلچسپ کا بن کر پتہ پریشانی ہوئی۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کی ولیدہ کو صحت کاملہ درمغافرے اور ان کا سایہ شفقت پر آپ کے سر پر قائم و دائم رکھے آئیں۔

ام لیلعان الفنس ... فیوہ غازی خان  
وہ یہ ایم ایم! سدا شہداء وہ آپ کے ہاٹ کے انتقال کا سن کر بے حد افسوس ہوا، جو فاقہ کو جس دنیا میں آیا ہے ایک فایک بن جاتا ہے اللہ سبحان و تعالیٰ کے حکم ہم دعا گو ہیں اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہے کہ آپ کے ہاٹ کو اپنی جوار خاص میں جگہ عطا فرما کر ان کی کامل مغفرت و بخشش فرمائے لوٹا۔ آپ سمیت تمام لواحقین کو مہربان عطا فرمائے آئیں۔ قارئین سے بھی دعا ہے مغفرت و بخشش کے منتظر ہیں۔

صنف ریحن گیلانی ... لاہور

پیارے صدف! جگ جگ جیو، اللہ سبحان و تعالیٰ نے ولیدین کا تم بلبل نہیں رکھا اور یہ اللہ سبحان و تعالیٰ کی ایک خاص نعمت ہے جس کی جتنی بھی قدر کی جائے اتنی کم ہے۔ آپ کے ولیدہ ساری کے انتقال کی خبر سن کر بے حد دکھ و افسوس ہوا ولیدہ ایک سایہ دار دوست کی طرح ہوتے ہیں جس کے سامنے میں اولاد ملین دیکھ کے ساتھ زندگی گزار رہی ہوتی ہے اور جب ولیدہ ہمیشہ کے لیے چھڑ جاتے ہیں تب تک پتا چلتا ہے کہ ہم کہیں گھڑے ہیں۔ ہم اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کے ولیدہ کی کامل مغفرت و بخشش فرما کر ان کو اپنی جوار رحمت میں خاص جگہ عطا فرمائے لوٹا۔ آپ سمیت تمام لواحقین کو مہربان عطا فرمائے آئیں۔ قارئین سے بھی دعا ہے مغفرت و بخشش کے منتظر ہیں۔

سلوہ عمر ... سعودی عربیہ  
ڈیر سارا! سدا شہداء گن رہے ہیں آپ کو اللہ سبحان و تعالیٰ نے اپنی نعمت یعنی بیٹے سے نوازا ہے بے حد مبارک ہو، ہم دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ اور بیٹے کو صحت و تندرستی کے ساتھ ہمہ درمغافرے آئیں۔

سندیہ ہما شیخ ... سرگودھا  
پیارے صدف! سدا آباد رہیں، بچھلے ہوں آپ کے ماموں کے انتقال کی خبر سن کر بے حد دکھ ہوا، ہم اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ مرحوم کی کامل مغفرت و بخشش فرمائے اور آپ سمیت تمام لواحقین کو مہربان عطا فرمائے آئیں۔

نورہ شامین ... کلر سیدان، پٹنہ  
پیارے نمرو! سدا شہداء گن رہے ہیں آپ کی شکایت بجا ہے کہ ہم نہیں مانتے آپ کی ڈاک شامل نہیں کرتے تو اس کی وجہ ڈاک کا کافی تاخیر پہنچتا ہے اور اس نام کی ڈاک ابھی وصول ہوئی ہے جب پرچہ داخل ہو رہا ہے، دیکھیں ہم نے جواب دے دیا اور کوشش کرتے ہیں کہ آئندہ میں بھی آپ کو شامل کر لیا جائے۔ آپ کی دو کہانیاں جو اپریل میں وصول ہوئی تھیں ان کے بارے میں ہم نے در جواب اس کے آخر میں شامل ہونے والی ناقابل اشاعت کی فہرست میں لکھ دیا تھا شاید آپ نے پڑھا نہیں۔ ”مغالطہ“ اور ”کم بخت دیکھو“ کے لیے معذرت، ابھی آپ کو مطلع کی ضرورت ہے آپ کے لیے ہمارا

یہی مشورہ ہے کہ لکھال لکھنے کی طرف توجہ کم کر کے نام و نشان لگا دوں گے بخیر پڑھیں تاکہ آپ کے لکھنے کی صلاحیت بہتر ہو سکے امید ہے آپ کی نشانی ہوئی ہوگی۔

صیدا اسحاق مغل ... ننکنہ صاحب  
ڈیر مہا! جتنی بھی آپ کی چار سال بعد آمد خوش کو بار جوئے کی طرح محسوس ہوئی لوٹا۔ آپ کے گھر لوگوں حالت جان کے بے حد افسوس ہوا اور آپ کے ولیدہ رانی کے انتقال کا پڑھ کر دکھ ہوا، ہم اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ مرحوم کی کامل مغفرت و بخشش فرمائے لوٹا۔ آپ سمیت تمام لواحقین کو مہربان عطا فرمائے آئیں۔ قارئین سے بھی دعا گو ہیں اور قارئین سے منتظر ہیں کہ بھی آپ کے حق میں دعا کریں تاکہ آپ کے تمام مسائل جلد حل ہو جائیں۔

شہوین اسلم ... بھول پور  
پیارے شہرین! سدا شہداء گن رہے ہیں آپ کی ڈاک تاخیر سے موصول ہونے کی وجہ سے بچھلے ہوں آپ کو جواب نہیں دیا جاسکا اس بات آپ کو شہل اشاعت کر رہے ہیں۔ یہ پڑھ کی دلی خوشی ہوئی کہ آپ آج تل تیرہ سال کی عمر سے پڑھ رہی ہیں اور آپ نے اس سے بہت کچھ سیکھا بھی ہے، بس ہمارا بھی یہی مقصد ہوتا ہے کہ پڑھنے والے اچھی اچھی چیزیں پڑھیں اور اس میں پشیدہ و رموز و سبق کو جان کر اپنی زندگی اس کے مطابق و حامل ہیں۔ دعاؤں کے لیے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اجر عظیم عطا فرمائے آئیں۔

حدا اختصار ... مقام نامعلوم  
ڈیر حرا! سدا شہداء گن رہے ہیں آپ کا خط کافی تاخیر سے موصول ہوا جس میں آپ نے اپنے شہر کا نام نہیں لکھا پتا پتہ اس بات کا خیال رکھیں کہ اپنے نام کے ساتھ شہر کا نام ضرور لکھا کریں۔ دوسری بات آپ لوٹا۔ آپ کے شوہر مستقل سلسلوں میں شرکت کر سکتے ہیں اور ایک ہی لفافے میں رکھ کر اپنی ڈاکرشات بھی بھیج سکتے ہیں پھر سلسلے کے لیے علیحدہ کاغذ کا استعمال کریں اور اس کے ساتھ اپنا نام و شہر کا نام بھی لکھیں۔

حدا گل ... لوگھی  
ڈیر حرا! سدا شہداء گن رہے ہیں آپ کی آمد اور آج پندرہ کرنا بہت اچھا لگا۔ یہ جان کر بے حد خوش ہوئی کہ آپ لڑکپن سے ہی

آج کل پڑھ رہی ہیں اور اب خود بھی ماشاء اللہ سے دو بچوں کی امی جان بھی بن گئی ہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے گھر کو سدا اپنی لائے میں رہے دعا کے لیے بڑا شکریہ

جیا علی ... گوجرانوالہ  
پیارے جیا! ڈیر میں دعا میں آپ کی تحریروں سے مدد کی نوکری کو دور رکھنے کا مشورہ صادر کر دیا گیا ہے اور کوئی حکم؟ محبت بھرے لکھار کا شہر ہے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اپنی عافیت میں رکھے آمین۔

سلمیٰ اعوان ... میلانوالی  
سلمیٰ جی! سدا خوش رہو، بہت خوبصورت انداز میں لکھا گیا دعا یہ خط پڑھ کر آپ کے لیے دل سے ناشی ہے شکریہ آپ سے دل کا شہر قائم ہے اور ان ماشاء اللہ قائم رہے گا۔ آپ بکھار ہیں، ہمارے بچھلے کو خوب سمجھتی ہیں۔ دنیا میں بہت کم موضوعات ہیں جنہیں الفاظ میں ڈھالنا آگے آگے مصنفین کی پہچان ہے۔ معمولی سی بات کو بھی اتنے الفاظوں میں خوب صحت اسلوب میں ڈھالنا جاسکتا ہے لیکن موضوعات وہی وہ ہیں گے۔ یہ مصنفین کی بھی بے ہوشی ہے آپ اپنی پسند کے موضوعات لکھ کر بھیج دیجئے ہم مصنف کو اطلاع دیں گے لیکن یہ لازم نہیں کہ مصنف آپ کے موضوعات کو کسی اچھی تحریر میں ڈھال دیں چاہے آپ کو پسند آئے۔ وہ اپنے حق و ذہن سے لکھیں گے۔ کچھ سنا سنی ہیں بات؟

افشین سلیمان ... اسلام آباد  
ڈیر افشین! سدا خوش رہیں گے وہ ابھی لکھیں ہمیں آپ کی ڈاک موصول نہیں ہوئی۔ یہ پہلا خط ہے جو موصول ہوا ہے اور ہم فوراً جواب دے بھی رہے ہیں کہ ہماری افشین کے دل کو تسلی مل جائے۔ تمام مصنفین کو آپ کی پسند پڑا ہوگی۔ انکم اور غزل شہزاد کو بھیج دیں فیصلہ دیکھیں کہ چھپے کی یا نہیں، ہم سب کی طرف سے دعائیں قبول کیجئے۔

مہوش ... کوئٹہ  
پیارے مہوش! سدا شہداء گن رہے ہیں اپنا نام صاف صاف لکھا کیجئے بڑی مشکل سے پڑھا گیا۔ مہوش پر اکتفا کیا۔ ہیں پاکستان کے حالات کچھ پریشان کن تو ضرور ہیں مگر ”امید بہار“ رکھے ہوئے ہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ نے پاکستان بنایا ہے اور

وہی حالت کرے گا وہ شام وقت جب حفاظت کے ذمہ داری  
اس کی ہے تو کیوں فکر مند ہوں۔ دعا میں ضرور کرتے رہنا  
چاہیے۔ صرف دعاؤں پر ہی ہمیں اختیار ہے اور اپنے اس  
اختیار سے بھرپور فائدہ اٹھانا چاہیے۔ آج کل پسند کرنے کا  
شکر یہ ہے کہ خوش ہوئی کہ آپ حافظ ہیں اور سائنس کی  
طالعہ بھی دعاؤں کے لیے اللہ سبحان و تعالیٰ سے جڑا گئے ہیں  
آپ کے لیے

**سحوش خلیں..... حیدر آباد**  
ڈیر محمد شاہ شادریں، محبت، بھرا خط ملا۔ بہت عرصہ گزرا  
ہم موضوع دے کر افسانے لکھوایا کرتے تھے نئی لکھنے والی  
ہوتوں سے جو شب نے اچھا ہوتا تھا چھاپ دیتے تھے۔  
معذرت لب اس کی گنجائش نہیں تھی آپ کی دعاؤں نے ستر کیا  
اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی تمام دعا قبول فرمائے کہ آپ کا آج کل  
پوری دنیا میں مقبول اور منفرد مقام حاصل کر لے آئیں۔

**صبحاحت..... مظفر آباد**  
بیاری مباحث! اسدا جیتی و ناطول عرصہ بعد آپ کا خط  
ملا۔ ہم مباحث لکھنے کے عادی تھے اب آپ کے شہر کا نام بھی  
اللہ سبحان و تعالیٰ کا شکر ہے کہ آپ کی زندگی کسی حد تک معمول پر  
آگئی ہے آپ سے معذرت کے ساتھ کہ ہم سو بائیں بر بات  
نہیں کرتے۔ ”در حجاب آں“ کا سلسلہ اسی لیے شروع کیا تھا  
کہ ہمیں اپنے خطوط کے ذریعے رابطہ رکھ سکیں، اس طرح آدمی  
ملاقات تو ہو جاتی ہے ہاں، لیکن کافی ہے ہم آپ کے لیے  
بہت سی دعا میں کرتے ہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ قبول فرمائے گا  
آمین۔

**صلیحہ علیکن..... گجرات**  
ڈیر محمد شاہ شادریں، آپ کا نام پڑھا نہیں گیا۔ سندھ  
صاف صاف لکھیے گا۔ خوش ہوئی کہ آپ کی پڑھائی مکمل ہوگئی  
ہیں۔ تمہارا انتظار اور کر لیجئے اپنی کہانی کا وہ دھرا لکھ کر بھیج  
دیتے۔ ہم سب کی طرف سے آپ کے لیے عافیت کی دعا۔

**ریحانہ مصحفی..... ملتان**  
ڈیر محمد شاہ شادریں، مصنفین سے رابطہ خطوط کے  
ذریعے ہو سکتا ہے۔ ”دوست کا پیغام آئے“ یہ کالم اسی کام کے  
لیے ہے جس کے نام چاہیں خط لکھ سکتی ہیں مگر مختصر کیا کریں

باعتل جس طرح کے ہوتے ہیں، وہی چھاپنا مجبوری ہے  
اول دن کے سوپ میں ہی تصاویر ہوتی ہیں۔ ہونی پازر کا  
شجر ہے ہاں کسی کمرے رنگ، کبھی ہلکے رنگ، پسند اپنی اپنی۔  
کچھ ہتوں کو یہی کمرے تک پسند ہوتے ہیں۔

**تسلیم جوہری..... میو یو آزاد کشمیر**  
ڈیر تسلیم اسدا خوش رہو، ناکل کا جواب اوپر دے چکے ہیں  
اسے پڑھ لیجئے۔ کاغذ کا مسئلہ یہ ہے کہ آج کل بازار میں جس  
طرح کا بھی دستیاب ہوتا ہے وہی حاصل کیا جا رہا ہے۔ آج کل  
کی تیاری کے لیے بہت سے مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ ہر ماہ  
تو کوئی بھی چیز نہیں چھپ سکتی۔ البتہ بہت معیاری چیزوں کو ذرا  
جکیل جاتی ہے۔ یہ شعبوں کی اپنی پسند پر منحصر ہوتا ہے امید  
ہے شفی ہوئی ہوگی۔

**گل مہر..... کراچی**  
ڈیر گل! اسدا شادریں، پہلا خط ملا خوش ہوئی۔ آپ کی تمام  
چیزیں بھیج دی جائیں گی ان کے شعبوں کو اور کوئی علم کیجئے؟  
لیجئے آگاہ کرو یا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو ہر قسم کے تمام امتحانوں  
میں کامیاب کرے آئیں۔

**نکبہ رضوی..... گوجر خلیں**  
ڈیر نادیا! اسدا سہا کن رہو، آپ آج کل پانا پڑھنے والی  
ہیں نہ پڑھ کر خوش ہوئی اب آپ نے آج کل سے جو کچھ بھی لکھا  
اسے اپنی پہلی زندگی میں عمل میں لارہی ہیں اور ایک کامیاب  
زندگی گزار رہی ہیں اور اپنے بچوں کے تربیت بھی آپہیں خطوط پر  
کر رہی ہیں۔ ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ  
آپ کو سدا کامیاب رکھے آئیں۔

**نقش اسد..... پشاور**  
ڈیر نادیا! اسدا سہا کن رہو، دعا ہے پیارا سا پہلا خط ملا۔ خوش  
ہوئی اور اس بات کا علم ہوا کہ ابھی سے آپ کو شاعری سے دلچسپی  
شروع ہوگئی ہے جب کہ آپ درجہ اعظم کی طالب ہیں۔ آپ  
کے والد بھی بہت اچھے شاعر ہیں۔ آپ کو شاعری سے قدرتی  
طور پر لگاؤ ہونا چاہیے۔ بہت سا پڑھئے گا۔ اچھے نمبروں سے  
پاس ہوئی رہے گا۔ ہم دعا کرتے رہیں گے۔

**علیشہ حسین..... لاہور**  
ڈیر عائشہ! سلامت رہیں بہت پاکیزہ سا خط ملا۔ اللہ

سبحان و تعالیٰ شادی مبارک کرے۔ خوش قسمت ہیں کہ مدینہ  
منورہ میں شادی ہوئی۔ جب جب ان مقدس جالیوں کو ہاتھ  
لگا میں ہمارے لیے ایمان اور محبت کی دعا کیجئے گا۔ آپ کی نظم  
جو ہمارے نام سے لکھی گئی ہے اسے اللہ جلد چھاپ دیں  
گے۔ اس ماہ کا سب کام تیار ہو کر چلا گیا ہے۔ کئیوں کا انتظار  
کریں گے اور پڑھیں گے بھی ضرور۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ  
آپ کو مدینہ منورہ میں بہت خوش و خرم اور آوارے اور دعاؤں  
کے لیے جزاک اللہ میں۔

**مناجیل اشاعت کھنڈیل**  
بچی کے دو ہاٹ، حیات، پہلا قدم، محافظہ، چند مل، آسان  
کا سفر، تیرے دل میں بچہ، دل، جنت حوا کی روشنی، پھر میر  
آگئی، مگر کا بھیدی، میرے، بھوالمہ، محبت، دل تیرے دل  
سے، فلسفہ حیات، دنیا، بڑی آپا، قرآنی، بزرگ کی دعا، زندگی  
گزاریں گے زندگی کی، فیصلہ، درستان، مان، مہنگا پیار، ہم ہو

**مصطفیٰ سے گزارش**  
ہمارے مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لکھیں صفحہ ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور سطر چھوڑ کر لکھیں اور  
اس کی فوٹو کالی کر کے اپنے پاس رکھیں۔  
ہذا خط وادار لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔  
ہذا خطی لکھاری بہتیں کو شش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔  
ہذا فوٹو اسٹیل کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی داہمی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔  
ہذا کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔  
ہذا مسودے کے شروع میں کہانی اور اپنا نام لکھیں اور آخری سطر پر اپنا مکمل نام پتا اور رابطہ نمبر خوش طور پر تحریر کریں۔  
ہذا کہانی ای میل کرنے کے لیے ایچ کی فائل، وڈا ایم ایس، روڈ کی فائل میں اردو میں لکھیں تحریر ہونی چاہیے یا یوٹی  
کوڈ پر ہو۔ کہانی کے نام سے فائل کا نام رکھنا ہوگا۔ کہانی کے شروع میں کہانی اور اپنا نام لکھیں اور آخری سطر پر اپنا پورا نام  
مکمل پتا اور رابطہ نمبر بھی لکھنا ہوگا۔

ہذا ای میل چاہے کہانی کی کرنی ہو یا مستقل سلسلوں میں ہمیشہ نواں میل کا انتخاب کریں اور سبیکٹ میں کہانی اور  
سلسلے کا نام لکھیں۔ جوابی میل پر کچھ بھی ای میل نہ کریں اگر جوابی میل پر کچھ بھی ای میل کیا جائے گا وہ قابل قبول نہیں  
ہوگا۔ editor\_aa@naayufaq.com  
ہذا ای میل پر کہانی یا مستقل سلسلے میں شرکت کے لیے اسکیں! پھر رومن بائی ڈی ایف قابل قبول نہیں ہوتی۔  
ہذا دیگر سوشل ایپ پر بھی کہانی یا سلسلوں کی کوئی بھی چیز قابل قبول نہیں ہوگی۔  
ہذا کہانیاں دفتر کے پتہ پر جسر ڈاک یا کوریئر کے ذریعے ارسال کیجئے۔ بنگلو نمبر B1، مدینہ اسٹریٹ، ملتان  
ایئر پورٹ آفس، قاترہ تاظم، آد باک A، کراچی 74700

جیتے ہوئے بکرے میاں ہم ہمارے ہوئے، بھوئی محبت۔  
**مناجیل اشاعت کھنڈیل**  
مات، چوراستہ حق، میر، جھوکا، میں تمہارا بدلع، الجہاں،  
دوہری زندگی، کن، گلی ٹی کاندھ، جھکاوا، تیری چاہ میں، آگ  
جیون، کدکادی، ہم نے، محبت سرائے جنوں نہیں، ہم کہ شل چراغ  
راہ، اختیار کا موسم، بڑا کھر، بڑا کھان، کرم، من مرضیاں، بہارت،  
پریشان، ادب نے گل کی شہزادی، یک شد نہ چار شد، آگن کا  
پھول، آنکھ تنگ نیناں لاکے، دل داغ دار، میرا گیت امر  
کر دورانی۔

www.naayufaq.com



ترجمہ:- یہ سراسر سلامتی کی رات ہوتی ہے اور فجر کے طلوع ہونے تک (رہتی ہے) (القدر-۵)

یہ رات اس لیے سلامتی والی ہے کہ اس میں کوئی شر نہیں یا اس معنی میں سلامتی والی رات ہے کہ مومن اس رات کو شیطان کے شر سے محفوظ رہتے ہیں یا فرشتے اہل ایمان کو سلام عرض کرتے ہیں اور یہ بھی کہ فرشتے بھی اس میں ایک دوسرے کو سلام کرتے ہیں۔ مفسرین نے اس کے معنی یہ بیان کیے ہیں کہ اس رات کی عبادت اور باخیر ہزار مہینوں کے عمل خیر سے افضل ہے۔ اس بات میں کوئی شک نہیں یہ بات اپنی جگہ بالکل درست ہے بلکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس رات کے عمل اور عبادت کی بڑی فضیلت بیان فرمائی ہے۔ ایک حدیث ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”جو شخص شب قدر ایمان کے ساتھ اور اللہ کے اجر کی خاطر عبادت کے لیے کھڑا رہا اس کے تمام پچھلے گناہ معاف کئے۔“ (بخاری و مسلم) ایک اور حدیث حضرت عبادہ بن صامت رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”شب قدر رمضان کی آخری دس راتوں میں ہے جو شخص ان کے اجر کی طلب میں اوت میں کھڑا رہا اللہ تعالیٰ اس کے اگلے پچھلے گناہ معاف کر دے گا۔“ جبکہ اس سورۃ کی آیت نمبر ۳ میں ارشاد فرمایا ہے کہ ”شب قدر میں عمل کرنا ہزار مہینوں میں عمل کرنے سے بہتر ہے بلکہ یہ فرمایا گیا ہے کہ ”شب قدر ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔“ اور ہزار مہینوں سے مراد کتنی ہے ۸۳ سال چار مہینے ہیں بلکہ اہل عرب کا یہ قاعدہ تھا کہ مہینہ وہ کسی بڑی کثیر تعداد کا تصور کرتے یا بولتے تو اس کے لیے وہ ہزار کا لفظ بولا کرتے تھے۔ یقیناً یہ رات بڑی قدر و منزلت والی رات ہے ایسی عظیم الشان رات جس میں اللہ کے تقسم سے اپنے حضور کھڑے عاجزی و انکساری اور بندگی کا اظہار کرنے والوں پر اس عظیم رات میں حذر و احتیاط جبرائیل علیہ السلام جو اللہ کے خاص اور مقرب فرشتے ہیں کی سربراہی میں فرشتوں کی ایک بڑی جماعت بافوج زمین پر ان عبادت میں کھڑے بندوں کو سلام پیش کرنے اترتی ہے اور طلوع فجر تک وہ مسلسل اللہ کے ان نیک بندوں پر جواپنے رب کے حضور کھڑے اپنی بندگی کا اظہار کر رہے ہوتے ہیں کے لیے سلامتی کی دعائیں کرتی ہے ان پر سلام در سلام بھیجتی رہتی ہے۔ اللہ اکبر اللہ کتنا مہربان اور رحم کرنے والا ہے وہ مالک اپنے بندوں سے کس قدر شفقت و محبت کا معاملہ فرماتا ہے۔

سلم کے لغوی معنی ہیں اس نے حفاظت کی۔ اور سلام کے معنی ہیں سلامتی دعا سلام امان سالم اللہ تبارک و تعالیٰ کا حفاظتی نام۔ دارالسلام جنت کا ایک نام کیونکہ جنت میں داخل ہو کر اہل جنت تمام تکلیفوں، برائیوں، پریشانیوں، عیبوں، دشمنیوں اور عداوتوں سے محفوظ و سلامت ہو جائیں گے۔ اس لیے بھی کہ تمام اہل جنت آپس میں ایک دوسرے کو سلام سلام بار بار کہتے رہیں گے۔ خود باری تعالیٰ اور فرشتے بھی اہل جنت کو سلام کرتے رہیں گے۔ یوں تو سلام کے متعدد معنی ہیں براہ متارکہ (ترک جنگ یا صلح) میانہ روی و اعتدال اس و عافیت کمال

یعنی کامل و سالم ہونا۔ ہاں نجات، صحت، دعا اور درود و تبریک و تحیت یا گورنش (لسان العرب اور تاج العروس) قرآن کریم میں یہ لفظ ۳۵ آیات تکبیر (سلام) اور تہنیت (السلام) دو شکلوں میں مختلف معنی کے لیے استعمال ہوا ہے۔ تحسین کے لیے سورہ یونس میں اس طرح آیا ہے۔

ترجمہ:- ان کی باہمی دعا یہ ہوگی ”السلام علیکم“ (یونس-۱۰)

اہل جنت اللہ کی حمد و ستیج میں ہر وقت رطب اللسان رہیں گے۔ جس طرح حدیث میں آیا ہے کہ ”اہل جنت کی زبانوں پر ستیج و حمید کا اس طرح الہام ہوگا جس طرح سانس کا الہام کیا جاتا ہے۔“ (صحیح مسلم) یعنی جس طرح بے اختیار سانس کی آمد و رفت رہتی ہے اسی طرح اہل جنت ایک دوسرے کو لفظ سلام سے تحسین پیش کریں گے۔

در اصل جو اہل ایمان بندے دنیا میں جو ایک امتحان گاہ کی حیثیت رکھتی ہے اللہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام و ہدایات کے مطابق زندگی گزار کر اپنی دنیا کی زندگی میں اپنی سیرت و کردار کو پاکیزہ بنا لیتے ہیں۔ وہی لوگ جب دنیا کے پاکیزہ ماحول سے مختلف جنت کے پاکیزہ ترین ماحول میں جائیں گے تو ان کی سیرت و کردار زیادہ نکھر کر ابھراؤ میں کی ان کا محبوب ترین مشغلہ اللہ کی حمد و ثنا ہوگا جس سے دنیا میں بھی وہ خوب مانوس رہے تھے وہ ایک دوسرے کی سلامتی کا جذبہ دنیا میں بھی رکھتے تھے جنت میں بھی وہ ایک دوسرے کی سلامتی کی دعائیں کرتے رہیں گے۔

سورۃ الرعد میں تبریک یا خوش آمدید کے طور پر یہ لفظ سلام استعمال ہوا ہے۔

ترجمہ:- کہیں گے کہ تم پر سلامتی ہو صبر کے بدلے کیا ہی اچھا (بدلہ) ہے اس دار آخرت کا۔ (الرعد-۲۳)

دنیا میں احکام الہی اور نبی آخر الزماں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت پر عمل کرنے والوں کا جنت میں داخل ہونے پر فرشتے استقبال کریں گے تو انہیں بدیہ تبریک پیش کریں گے اور انہیں خوش آمدید کہیں گے اور انہیں سلام پیش کریں گے وہ کہیں گے تم پر سلام ہو کہ تم نے صبر کیا اب آخرت کا یہ گھر تمہارے لیے بہت ہی عمدہ گھر ہوگا۔ امن و سلامتی کے معنی جیسے سورۃ القدر کی زیر تشریح آیت میں ارشاد ہوا ہے یعنی یہ امن و سلامتی طلوع فجر تک رات ہے اور پاکیزہ باتیں جیسا کہ سورۃ الواقہ میں ارشاد ہوا ہے۔

ترجمہ:- (اہل جنت) نہ وہاں کوئی بے ہودہ بات سنیں گے اور نہ گناہ کی بات (خلاف تہذیب) ہر طرف سلام ہی سلام کی آوازیں آرہی ہوں گی۔ (الواقہ-۲۵-۲۶)

اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے بندوں کے لیے بڑی بڑی نعمتوں کا اہتمام و انتظام فرمایا ہے دنیا میں بھی اور آخرت کی دائمی زندگی کے لیے بھی اہل ایمان بندوں کی تہنیت و توجہ کے لیے وہ اپنی نعمتوں کو بار بار کھول کھول کر قرآن مجید میں بتا رہا ہے۔ آج تک کہ یہ بھی جنت کا بڑا ذکر فرمایا گیا ہے قرآن کریم میں متعدد مقامات پر اسے دہرایا بھی گیا ہے کہ انسان جنت میں نہ کوئی بے ہودہ بات کرے گا نہ ہی کسی سے گناہ خود رجوع ہوئے گا نہ غیبت کرے گا نہ بہتان یا گالی کسی کو دے گا نہ ظفر و مسخر کرے گا نہ کوئی اور کرے گا۔ نہ کسی سے کسی بھی طرح کا طعنہ و تشنیع سنے گا نہ کسی کو کچھ کہے گا غرض جنت ایک پاکیزہ صاف شفاف قلب لوگوں کی سوسائٹی ہوگی جس میں لوگ ایک دوسرے کے ساتھ سلامتی اور محبت سے رہیں گے وہ ایک مہذب، مفاخرہ جہاں ہر طرف ہر کوئی انتہائی مہذب بااخلاق اور پاکیزہ فطرت پر زندگی بسر کرنے والا ہوگا۔ دنیا کی زندگی کی تمام بدیہ جی بد اخلاقی جو



ارادے کا وہ محدود اختیار جو دنیا میں حاصل تھا وہ ختم ہو چکا ہوگا۔ وہ دنیا میں ہی رہ جائے گا۔ جو بد اعمالی انسان کو ملنے والے ارادے کے محدود اختیار کا غلط استعمال کے باعث تھی وہ ختم ہو جائے گی کیونکہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے انسان کو جنت کی عظیم ترین زندگی میں دنیا کے تمام مذاہبوں سے نجات کی خوش خبری دی ہے۔ جنت کو اللہ تعالیٰ نے سلامتی کا گھر قرار دیا ہے جیسا کہ سورہ یونس میں ارشاد الہی ہوا ہے۔

ترجمہ:- اور اللہ تعالیٰ سلامتی کے گھر کی طرف ہمیں بلاتا ہے اور جس کو چاہتا ہے راہ راست پر چلنے کی توفیق دیتا ہے۔ (یونس ۲۵)

ہم جس زمین جس دنیا میں رہتے ہیں اس کی ہر چیز مٹ جانے والی ہے ختم ہو جانے والی ہے اس کی کسی بھی چیز کو بچا نہیں ہے۔ انسان اس کی ناپائیداری کو دیکھتا بھی ہے سمجھتا بھی ہے ہر روز ہر طرف ہزاروں لوگوں کو مختلف چیزوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے مرنے ہوئے دیکھتا ہے پھر بھی اس کے فریب میں گرفتار رہتا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ جو ہمارا مالک و خالق ہے وہ ہمیں اس ناپائیدار زندگی کے فریب سے نکال کر دعوت دے رہا ہے دارالسلام کی طرف بلاتا ہے کہ اے اہل ایمان بندو آؤ میں نے تمہارے لیے جنت تیار کی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کی فلاح و بھلائی کے لیے بار بار ان کی ہدایات و رہنمائی کے لیے اپنے منتخب نمائندے پیغمبروں بھیجے تاکہ دنیا کی حرص و ہوس میں مبتلا ہو جانے والوں کو شیطان کے چنگل سے نکلنے کی راہ دکھادی جائے۔ انہیں بتا دیا جائے سمجھا دیا جائے کہ یہ دنیا کی زندگی تو عارضی اور ختم ہو جانے والی ہے یہاں کیسے گئے اعمال ہی ہمارا سرمایہ حیات و دائمی ہوں گے یہاں کی زندگی ہی فیصلہ کرے گی کہ انسان نفع کا سودا کرتا ہے یا پھر خسارے سے دوچار ہوتا ہے۔ دنیا کی سرسبزی و شادابی انسان کو غلط فہمی میں ڈال دیتی ہے اور وہ یہ سمجھنے لگتا ہے کہ زندگی بس اس دنیا تک ہی محدود ہے اور اس کے بعد کچھ نہیں جبکہ اس کا رب اس کا خالق اسے قدم قدم پر رہنمائی فرما رہا ہے اور وہ اسے اور سمجھا رہا ہوتا ہے کہ یہ دنیا جو چشم زدن میں فنا کے گھاٹ اترنے والی ہے سب کچھ ختم ہونے والا ہے باقی رہنے والے صرف تمہارے اس دنیا میں کئے ہوئے اعمال ہی ہوں گے جو تمہیں تمہاری دائمی اور آخرت کی زندگی سے دوچار کریں گے۔ اللہ تعالیٰ تمام بندوں کو دارالسلام کی طرف بلاتا ہے جو سراسر سلامتی اور امن والا گھر ہے جہاں انسان کو ہمیشہ ہمیشہ رہنا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اللہ تعالیٰ جسے چاہتا ہے سیدھے راستے پر لگا دیتا ہے۔ جنت الفردوس انسان اپنے اعمال صالحہ سے ہی حاصل کر سکے گا۔ سلام درود کے معنی میں بھی آیا ہے جیسے سورہ الصفات میں ارشاد ہوا ہے۔

ترجمہ:- پیغمبروں پر سلام۔ (الصف ۱۸۱)

تمام پیغمبر جو اللہ تبارک و تعالیٰ کے منتخب بندے ہوئے ہیں وہ اہل دنیا تک نہ صرف پیغام الہی پہنچانے کی ذمہ داری ادا کرتے ہیں بلکہ اللہ کے بندوں کی عملی تربیت و تعلیم بھی کرتے ہیں اور خود کامل نمونہ بن کر اہل ایمان کو سمجھاتے ہیں کہ کس طرح دنیا کی زندگی بسر کرنی ہے جس کے بہتر نتیجے کے طور پر انہیں آخرت کی دائمی زندگی کی راجحیت یقین حاصل ہو سکیں گی اور کیا کچھ نہیں کرتا اور اگر احکام الہی کی خلاف ورزی کی اور فکر کی راہ اختیار کی تو کیسے کیسے بھیا تک مذاہبوں سے پالا پڑے گا۔ پیغمبر چونکہ احکام الہی کو بالکل اس ہی طرح پہنچا دیتے ہیں جس طرح ان کو پہنچانے کا حکم اللہ انہیں دیتا ہے وہ سب کے سب اور خصوصاً نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم یقیناً سلام و تبریک کے مستحق ہیں۔ سلامتی اس کے لیے ہی ہے جس نے احکام الہی کو تسلیم کیا اور اللہ تعالیٰ کے آگے سر تسلیم خم کیا۔

احادیث میں شب قدر کا نہایت تفصیل اور وضاحت سے ذکر آیا ہے۔ ایک حدیث شریف میں ارشاد ہوا ہے ”تمہارے اوپر ایک مہینہ آیا ہے جس میں ایک رات ہے جو ہزار مہینوں سے افضل ہے جو شخص اس رات سے محروم ہو گیا وہ ساری خیر سے محروم ہو گیا اور اس کی بھلائی سے محروم نہیں رہتا مگر وہی جو دائمی محروم ہوا۔ ایک اور حدیث شریف میں یوں آیا ہے کہ ”لیلتہ القدر میں حضرت جبرائیل علیہ السلام ایک جماعت کے ساتھ آتے ہیں اور اس شخص کے لیے جو کھڑے یا بیٹھے ہوئے اللہ تعالیٰ کا ذکر کر رہا ہو اس کے لیے رحمت کی دعا کرتے ہیں۔“ (تفسیر ابن کثیر بذیل سورۃ القدر۔ ذکر یا کا مہلولی۔ فضائل رمضان)

لیلتہ القدر یا شب قدر کے سلسلے میں چند باتیں نہایت اہم ہیں اس کے بارے میں تقریباً چالیس منتخب اقوال پائے جاتے ہیں۔ (تفہیم القرآن) چند بڑے بڑے مسالک کے مطابق شب قدر رمضان کے آخری عشرے میں ہوتی ہے ہر سال مختلف موقع پر بدلتی رہتی ہے پورے رمضان میں ہوتی ہے اور رمضان کی طاق راتوں میں ہوتی ہے۔ (تفسیر البیضاوی) ان تمام اقوال میں بنیادی بات یہ سامنے آتی ہے۔ پہلی یہ کہ یہ رات ہر سال رمضان شریف کے آخری عشرے کی طاق راتوں میں آتی ہے۔ دوسری یہ کہ یہ رات پورے سال پر محیط ہے۔ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں سے حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا اصرار تھا کہ یہ رات پورے سال گردش کرتی رہتی ہے۔ مگر صحابہ کرام کی اکثریت کی رائے اس کے خلاف تھی۔ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ کی رائے پر یوں اظہار خیال فرماتے ہیں۔ ”اللہ ابو عبد الرحمن پر رحم فرمائے بے شک انہیں معلوم تھا کہ وہ رات (شب قدر) رمضان المبارک ہی کی رات ہوتی ہے لیکن اس کا مقصد یہ تھا کہ لوگ اعتماد کر کے نہ بیٹھ جائیں (ابن کثیر) جمہور کا مسلک یہ ہے کہ یہ رات رمضان شریف ہی میں ہوتی ہے اس کی تائید قرآن حکیم کی اندرونی شہادت سے بھی ہوتی ہے۔ سورۃ البقرہ کی آیت۔ ۱۸۵ میں ارشاد ہوا ہے (ترجمہ) رمضان کا مہینہ وہ ہے جس میں قرآن نازل کیا گیا جو لوگوں کے لیے ہدایت ہے اور (جس میں) واضح نشانیاں ہیں۔“ اسی طرح سورۃ القدر اور دیگر آیات الہی میں بھی اسے واضح کیا گیا ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے قول کے مطابق یہ ایک عین دورانیہ ہوتی ہیں ایک رات ہمیشہ رمضان المبارک میں ہی آتی ہے جس کا ذکر سورۃ القدر میں کیا گیا ہے اور دوسری رات جس کا ذکر سورۃ الدخان میں کیا گیا ہے جس میں تقدیروں کے فیصلے کیے جاتے ہیں وہ پورے سال میں گردش کرتی رہتی ہے۔ آگے وہ تحریر کرتے ہیں کہ جب قرآن کریم کا نزول ہوا تو اس وقت ان دونوں راتوں کو ایک ہی رات میں جمع کر دیا گیا۔ (جنتہ اللہ الباقی۔ رد و ترجمہ)

بعض صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین اور تابعین رحمہم اللہ کے قول کے مطابق شب قدر رمضان کریم کی سترھویں (۲۷) شب ہوتی ہے کیونکہ اسی رات کی صبح کو غزوہ بدر پیش آیا تھا۔ جسے اللہ تبارک و تعالیٰ نے یوم الفرقان کا نام دیا ہے۔ جیسا کہ سورۃ انفال میں ارشاد ہوا ہے۔

(جاری ہے)

# سدا شہسوار نغمہ جبار

بیاری آنجل بہنوں منہ پلٹنے سے پہلے آئیں مجھ سے ملیں کہ میں نغمہ جبار ہوں اور میرا تعلق پنجاب کے خوبصورت شہر بہاولپور سے ہے۔ میرے ماشاء اللہ چھ بھائی اور ہم چار بہنیں ہیں۔ میرے تین بچے آریان، ارمان اور اہمل میری جنت ہیں۔ دو ہزار پانچ میں شادی ہوئی اور شروع سے ہی پڑھنے کا شوق تھا اور میں خود کو خوش قسمت سمجھتی ہوں کہ جہاں میکے والوں نے کبھی ڈائجسٹ اور خاص کر آنجل پڑھنے پر اعتراض نہیں کیا وہیں میرے شوہر ارشد اور میرے ساس سسر بھی شادی کے بعد میرے اس شوق کی رکاوٹ نہیں بنے یہاں تک کہ اپنے شوہر اور تمام میکے دوسرائی والوں کی حوصلہ افزائی پر یونیب پر بلاؤ خواتین کے لیے نوڈلز کا چینل بنایا اور جو ڈائجسٹ نہیں پڑھ سکتیں وہ چینل پر رائٹرز کی دلچسپ و سبق آموز تحریریں پڑھ لیتی ہیں۔ میں دس سال درس و تدوین کے شعبے سے بھی وابستہ رہی اور ساتھ آنجل کو بھی پڑھتی رہی۔ مجھے شاعری سے بہت لگاؤ ہے شروع سے تو میں شاعری بھی کرتی رہی ہوں اور ہاں شادی سے پہلے ایک بار شاعرہ ورائٹر سیما راج سے بھی ملاقات ہوئی۔ اپنے بڑے بھائی احسان جو کہ جاسوسی کے شیدائی تھے ان کی دیکھا دیکھی میں اتنی سو اتنی ہی سے دیگر رسائل کے ساتھ خاص طور پر آنجل ڈائجسٹ کو پڑھ رہی ہوں جس طرح اس وقت آپ

کنول مازی، نادیہ احمد، نادیہ طاہرہ رضوی، میرا شریف طور، عشنا کوثر تو نے کتنے والوں میں بشری سیال، ام ایمان قاضی، حنا بشری، سعدیہ اہل، سیدہ غزل زبیدی، سہاس گل، کوثر ناز، فخر بھٹو، سارہ ناصر، انم تو صیف، مسکان نور، فاطمہ عاشی، حمیدہ بیٹول، ام زویا، منوش اسد شیخ نجل سعدی آرائیں، حیرا علی۔ آنجل کی تمام ایڈیٹرز وہ پہلی زریں قمر، سلٹی کنول، فرحت آرا، بویا قیصر، آرا، ہو سب نے اچھے سے اس ڈائجسٹ کو بنایا۔ جہاں سعیدہ ثار، شامہ کاشف، ایمان وقار، مدین احمد، شہلا عامر میری اپنی ہیں وہیں آنجل کی تمام تھرا ونگار اور پوری دنیا میں آنجل کی پڑھنے والیاں چاہے وہ آنجل میں شرکت کریں یا خاموش قاری ہوں تو ان سب سے اس آنجل کی وجہ سے بہت زیادہ اہمیت و محبت ہے اور یہ ادارے کی کامیابی تو ہے کہ ہم تمام جو آنجل سے منسلک ہیں یہ ان دیکھے ایک دوسرے کو دعاؤں میں جہاں یاد رکھتی ہیں وہیں خوشی غمی میں ایک دوسرے کی سناٹھی ہیں۔ عید سے متعلق ایک واقعہ سناتی ہوں تو شادی سے پہلے کا اور میری چھٹی تو ویسے ہی مشہور ہوئیں سب میں تو اور اگر ہمارے میں اس قربانی کے (جانور) دیرے کے بچہ وہ لوہے کا دروازہ نہ آتا تو میں اور میری بہنیں اس ضدی شیر کی طرح بھرے ہوئی تو بڑے کے نوکیلے سنگوں کے ساتھ اس کے جارہاں انداز جمع ظالم تشدد کے نشانہ بن چکی ہوتیں۔ واصل قربانی کا ویزہ شاید نادیہ، اقرار و میرا کے ٹاڈ کے کچھ روکھے مزاج کے ہیروں کی طرح کچھ زیادہ ہی گھریلا اور غصے والا تھا کالا تو اس جو قربان ہونا نہیں چاہتا تھا تو جیسے ہی ذبح کے

لیے لایا تو ایک دم سے اٹھ کھڑا ہوا شاید میرے بھائیوں اور ساتھ کے لوگوں کی گرفت مضبوط نہ تھی اور ایک کو نکر مارتے ہوئے کمرے کی طرف آیا جس کی کھڑکی سے میں یہ سارا منظر دیکھ رہی تھی اور میں نے تو اس بات پر اتنی چٹخیں ماریں کہ نہ پوچھیں اور ساتھ میری بہنوں نے بھی خیر و دروازہ بند تھا مگر پھر بھی ڈر تو تھا ہی میں سہم گئی تھی کہ حساس طبیعت ہے۔ جب کمرے میں نہ جاسکا تو باہر کے گیٹ کھلا ہونے کی وجہ سے گھر سے باہر نکل گیا اور بھاگ گیا اور پھر گھر کے مرد اس کے پیچھے پیچھے جیسے سنگتار ہے ہوں کہ ”ہم تمہارا ساتھ کبھی نہ چھوڑیں گے“ خیر کھلے کے لوگوں نے بہت مشکل سے موصوف کو قابو کیا اور پھر وہ بارہ اس کو گھر لایا گیا جیسے قیدی کو جیل میں لایا جاتا ہے اور سب مرد حضرات کے بہت زیادہ کس کر پکڑنے کے بعد ذبح کیا مگر یہ واقعہ مجھے نہیں بھولتا اور اکثر یاد آتا ہے تو سب مجھ پر ہستے ہیں کہ میں نغمہ کیسے چٹخیں مار رہی تھی جیسے وہ جانور مجھے نگیں مار رہا ہو اور میں بھی ہنسی ہوں اس واقعے پر۔ ایک بار پھر سے میری طرف سے آنجل والوں کو بکرا، اونٹ، ویزہ عید مبارک بھی ہو۔

تو بیاری قارئین آنجل بتائیں مجھ سے مل کر کیسا لگا؟ اس دعا کے ساتھ اجازت کہ آپ تمام جہاں بھی رہیں خوش رہیں اور دونوں جہاں میں سرخرو، آمین۔





بازے میں غنڈہ قحی اور اندھیرا بھی۔ پورے چاند کی روشنی نے ہر شے کو بولے میں بدل دیا تھا۔ سب کچھ واضح دکھتا تھا۔ وہ دو تار بالاس بات سے بے خبر کہ چوہا بے کی کھڑکی سے دیکھ لال کب سے اسے ترسم سے دیکھ رہا تھا۔ دو بچے دو دل اور دو انتہا میں۔ ایک حسرت تو دوسری حسرت۔ ایک انتہائی غریبی تو دوسری انتہائی امارت لیکن یہی وہ لمحہ تھا جب دیکھ لال اور خدا بخش کھول کا تار جزا اور دونوں کی راجوں کا تعلق قائم ہو گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”چھوٹے دادا اور کتنا چھوٹا ہے۔ اب کچھ کھلا دیں پہلے آپ کی جنم بھوی میں آئے ہیں، کیا خاطر نہیں کریں گے؟“ ریان کب سے اس کے پیچھے تیز تیز قدموں سے چلتا تھا۔ لال لیکن اس کے پیروں میں تو پھل بندھے تھے۔ زمین پر پڑتے ہی مارتے اڑے جارہے تھے جیسے پوتے کی پکار پر وہ مسکراتا ہوا رکا اور پلیٹ کے دیکھتے ہوئے بولا۔

”طعنہ مارو یا درخت منزل پہ پہنچنے سے پہلے میں رکنے والا نہیں تھا۔“ اس نے اپنی پھولی سانسوں کو قابو کرتے ہوئے کہا اور مارو گروہ دونوں پہ لگا دوڑانے لگا۔ وہ اس وقت بازو کے نیچے سے گزر رہے تھے۔ یہاں اس زمانے میں اکا دکا دکانیں ہوا کرتی تھیں اور اب جیسے وہ اپنے کچوں کو کسی میں بھر کے فرش پہ اچھالا کرتا تھا، ویسے ہی کسی نے دکانوں کو جگہ جگہ پہ دانوں کی طرح بکھیر دیا تھا۔ یہیں حلوائی کی دکان ہوا کرتی تھی، چاچا کرم الہی نام تھا اس کا۔ اس کی دودھ جلیبی سارے گاؤں میں مشہور تھی۔ امرتیاں، پالو شامبیاں، بوندیاں اور چھٹے کا حلوا۔ منہ میں شیرینی مٹل مٹی اور آنکھ میں نمکینی۔ وہ اسے لیے ٹھیک اس جگہ پہنچا جہاں چاچا کرم الہی کی دکان تھی۔ وہاں اب ایک چھوٹا سا بھول تھا چائے ناشتے کے لیے، ساتھ ہی بیکری کی اشیاء بھی تھیں۔ وہ دل کا ہکا دباتے ہوئے باہر ترتیب سے لگے پتھروں میں سے ایک پر بیٹھ گیا اور ریان کو بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ سر اٹھا کے سانس بوز کو دیکھا تو وہاں اب نام بدل چکا تھا۔ یہ کوئی

اسلم فوڈ پوائنٹ تھا۔ اس نے حسرت زدہ ہی سانس خارج کی اور یاسیت سے اس وینر نمائز کے کو دیکھے گیا جو کندھے پہ ایک گندا سا ردیاں ہاتھ میں چھوٹا سا رائٹنگ پیڈ اور قلم تھا۔ اسے تیس تیس اس سے میلو پوچھنے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ریان کو استفسار کیا: ”ہاں سے دیکھ کے آؤ ر لکھوانے کا کہا اور خود اھر اھر نظریں دوڑاتا وہ مناظر تازہ کرنے لگا جواب سے بہتر سال پہلے اس کی زندگی ہوا کرتے تھے۔

”ارے اور مامو کا کا۔ ارے اور ک تو سہی۔“ وہ اور دیکھ لال مام پر سارے کے چمکڑے کے پیچھے بھاگے چلے آ رہے تھے۔ اس نے دیکھ کا ہاتھ تمام رکھا تھا۔ ماما خر رامن کو چمکڑے بک پہنچ کر دونوں ایک جست میں اوپر کودے تھے۔ وہ مامو نے تازے پھل تھوڑا سا مامو کا کا کے اور وہ دونوں ہی انتظار کیا کرتے تھے کہ کب مامو کا کا یہاں سے گزروں اور وہ ساتھ ساتھ ہو لیں۔ وہ پیچھے سے یکدم گالی مارتے آگے آدھکتا تھا اور مامو کا کا کے ہاتھ سے لگا میں تمام لیتا تھا۔ وہ پہلے منع کرتا رہتا پھر ماما خر اس کی خد کے آگے ہار جاتا اور دیکھ لال بس اس کو ہنستا دیکھ کے اٹھ جاتا۔ ایسا ہی دیوانہ تھا وہ خدا بخش کا۔ اس کا بس چلتا تو سارا سارا دونوں اسی سے چپکا گزرا رہتا۔ دیکھ کو خدا بخش کی شکل میں ایک دوست، ہمدرد، خیر خواہ اور رشتہ ملا تھا۔ وہ دیوانگی کی حد تک خدا بخش سے محبت کرنے لگا تھا۔ محبت سے پہلے ایسے انسیت ہوئی تھی خدا بخش سے اور وہ اسی رات ہوئی تھی جس رات بازے کے رخ نور بد بو دار ماحول میں اس نے خدا بخش کو پورے چاند کی روشنی میں روتے دیکھا تھا۔ وہ دبے دبے چوہا بے سے اترتا تھا اور ہاتھ میں لائین تھا۔ چوکس نگاہی سے اھر اھر دیکھتا بازے کے پھانک پہ کھڑا کندا اٹھ رہا تھا۔ ملازم جاتے ہوئے باہر سے کڑی کا بڑا اور چنڑا سا دروازہ بند کر گیا تھا۔ دیکھ لال نخل میں اپنا سرخ قیمتی کھل دباے ہوئے تھا۔ حتی الامکان بنا آواز کے وہ دروازہ کھول کے اندر داخل ہوا۔ خدا بخش پہلے سے زیادہ سہم گیا۔ چاند کی روشنی کے سامنے دیکھ کا بیولا اسے دہلا رہا تھا۔ دیکھ لال اندر داخل ہوا اور اسی احتیاط سے

پھانک بند کیا اور رکے رکے چلتا اس کے پاس آن ٹھہرا تھا۔

”تھارے کو مائی کی یاد آ رہی ہے؟“ دیکھ لال نے ہمدردی سے استفسار کیا تو خدا بخش روٹا بھول کے اسے دیکھنے لگا۔ وہ دہا رہا بولا۔

”میں تھارے واسطے یہ گرم کھل لایا تھا اٹھنڈے ہے۔“ دیکھ لال نے آگے بڑھ کے اس سے کھل اوڑھا دیا اور خود بھی بچوں کے بل اس کے نزدیک ہو کر بیٹھ گیا۔ اب دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کی شکل تک رہے تھے۔ پورے چاند کی روشنی دونوں کے چہروں پہ پڑ کر انہیں جگہ گاری تھی۔ بچپن کی اجاڑت تھی جو چمک بن کے چہروں پہ چھائی تھی۔

”تھارو نام کاس ہے؟“ (تھارو نام کیا ہے) دیکھ لال نے اشتیاق سے پوچھا۔ جواب میں خدا بخش کی پھنسی ہوئی آواز نکلی۔

”خدا بخش۔ ہمارا خدا بخش ہے۔“  
”تھے مسلمان ہوں؟“ دیکھ لال نے ذرا آگے کو جھک کر پوچھا۔ خدا بخش نے سبھاغ میں اثبات میں گردن ہلا دی۔ دیکھ لال کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر وہیں اس کی درجی پر بسا کر بیٹھ گیا۔

”یہاں بہت اعلیٰ مرد ہے۔ میں تھارے ساتھ ہی بیٹھ جاتا ہوں۔ اچھا رہتے ہی چلا جاؤں گا۔“ خدا بخش کا جواب سنے بنا وہ سلی سے کمر ٹیک کر بیٹھ گیا۔ اسے دیکھ خدا بخش بھی اطمینان سے چوکری مار کر بیٹھ گیا اور اپنے اوپر اوڑھا سرخ کھل ایک طرف سے دیکھ لال کو اوڑھا دیا۔ نیم اندھیرے میں دیکھ لال کی بھولی بھولی ہنسی گونجی اور خدا بخش کو بھی ہنسا آگئی تھی۔ دونوں کچھ ہی دیر میں اس طرح باتیں کر رہے تھے جیسے بہت پرانے دوست رہے ہوں۔ دیکھ لال کسی ساتھ کا ترسا ہوا بچہ تھا۔ وہ خود سے نئی نئی مٹی کی داستانیں گڑھ کے خدا بخش کو سنارہا تھا تاکہ وہ اس کا پکا دوست بن جائے۔ دونوں کو خبر بھی نہ ہوئی اور انھوں میں ہاتھ ڈالے وہ کب سوئے کہ پوچھتے جب

ملازم بازے میں داخل ہوا تو دیکھ لال کا سر خدا بخش کے کندھے پر تھا اور خدا بخش کا سر دیکھ لال کے سر پر اور دونوں زمانے بھر سے بے خبر نیند پوری کر رہے تھے۔ اگلے چند منٹ میں پوری حویلی میں بھونچال آ گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

دیکھ لال اپنے کمرے میں محسوس تھا اور اس کی مائی اس کے ساتھ جیانی سا نونوازی چنگ پہنچی اس کا ہاتھ تھا۔ سہلا رہی تھی۔ ہر دو بل بعد دیکھ لال کو جھٹکا سا لگتا اور وہ سہم کے کمرے کی کھلی کھڑکی کو دیکھنے لگتا جہاں سے خدا بخش کے چھپنے کی آواز آ رہی تھی۔ جیسے ہی اسے بید کی چھڑی چھوئی وہ چلتا اور اس کے چلانے سے دیکھ لال کانپ جاتا تھا۔ اس سے کیا ہو گیا تھا۔ اس کے کارن خدا بخش کو مار پڑ رہی تھی۔ وہ ایک شخص مسلمان کے ساتھ رات گزار کے آیا تھا۔ اس کی مائی نے اسے پاک کیا تھا اور صاف ستھرے کپڑے پہنا کے کمرے میں لے آئی تھی کیونکہ اس کا باپ انتہائی فحش میں تھا۔ وہ بیٹے کو کچھ نہیں کہہ سکتا تھا لیکن سارا غصہ خدا بخش پر اترا رہا تھا۔ کرپا شکر کو لگ رہا تھا جیسے خدا بخش نے جان بوجھ کے دیکھ لال کو مارتا۔ اپنے پاس ٹھہرایا تھا تاکہ وہ بیمار پڑ جائے۔ جب کہ وہ تو دیکھ کو سرے سے جانتا تک نہیں تھا لیکن ساز نکالنے کا بہانہ تھا جو کسی مسلمان نے لکھا تو بات بھی تھی۔ خدا بخش کی چٹخیں دم توڑ رہی تھیں لیکن بید کی ظالم چھڑی کو قہر نہیں تھا۔ بھی دیکھ لال کا سانس ہا کھڑا شروع ہوا تھا۔ وہ پہلے لمبے سانس بھرتا رہا اور پھر جب وقت بڑھی تو منہ کھول کے زخروں تک سے آواز نکال نکال کے سانس لینے لگا۔ اس کی ماں بوکھلا کے اس کی پیٹا اور ہاتھ سہلا رہی تھی۔ جب وہ ماستیجلا تو راتھستانی سازی کا پلومہ پہن رہے وہ روکھی ہوئی باہر کو بھاگی۔ حویلی میں جھگڑا بچ گئی تھی۔ کرپا شکر نے ملازموں کو بھاگایا وید جی کو لینے اور خود لگی سنبھال بید کی چھڑی خدا بخش کے اوڑھ مومے دھو پر اچھا ل کے بیٹے کے کمرے کی اور بھاگا۔ دیکھ لال بستر پہ لیٹا کم بینا سا سانس لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ دے کی کھلی شکایت تو



اسے دیکھتی تھی لیکن آج یہ شدت معمول سے زیادہ تھی۔ کربا  
 شکر نے دو گالیاں زیر لب خدا بخش کر دیں اور دیکھ لال کا  
 سر اپنی گود میں لے کر بیٹھ گیا۔ من ہی من گیتا کا پات  
 کرنے لگا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ یہ ساری تحوشت خدا بخش کی  
 ڈالی ہوئی ہے جس کی وجہ کے باعث اس کا اکلوتا لعل بیمار  
 پڑ گیا تھا۔ وید جی کے آنے تک وہ دیکھ لال بے سدھ  
 ہو چکا تھا۔ وید جی نے آکر بکبکے سے کوئی دو نکال کر  
 منگھائی۔ کوئی عرق حلق میں پڑ گیا لیکن دیکھ کے دم میں  
 دم نا آیا۔ پریشان ہو کر وید جی نے سر جھکاتے ہوئے نیم  
 شرمندہ سے انداز میں کربا شکر کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”سرکار یو ہمارے اس کی بات مانی ہے۔ تھے برکت اللہ  
 حکیم کو بلوایو۔ چھوڑے کا علاج وہی کر سکتے ہیں۔ ہم کا  
 معاف کر دیو۔“ یہ کہہ کر وید جی لنگی اور کمر سنہاٹا وہاں  
 سے نکل گیا اور کربا شکر جیسے سکتے ہیں بیضا صورت حال پہ  
 غور کر رہا تھا۔ وہ ایک مسلمان حکیم کا احسان لے گیا یہ تو اس  
 کی غیرت کو گوارا ہی نہیں تھا لیکن دیکھ کا سانس ٹھیک  
 ہونے کا تاثر نہیں مل رہا تھا اور اس کی ماں بے آواز روتی،  
 کراتی اسے اتنا زنگہ ہوں سے دیکھ رہی تھی۔ لاچار ہو کر  
 اس نے برکت اللہ حکیم کو بلوایا۔ بیٹھ گیا اور ایک ہی لمحے سے  
 دیکھ لال کچھ دیر میں بھلا چکا ہو گیا تھا۔  
 ”بچے کو بلاؤ۔ روک ٹوک متی کرنا اور بار بے (باہر)  
 کھلی ہوا میں بھیجھو۔ کمرے میں بند رکھنے سے سانس گھٹنے  
 گا۔ کھیل کود کا سن ہووے تو اسے کھیلنے دو۔ مرض اتنا شدید  
 نہیں ہے لیکن اگر تکلیف میں آئے گا تو سانس جلدی  
 اکڑے گا۔“ کربا شکر نے کڑوی گولی کی طرح برکت اللہ  
 حکیم کی بات حلق سے نیچے اتاری اور انہیں دوا دے تک  
 چھوڑنے آیا۔ راستے میں دالان پار کرتے حکیم برکت اللہ  
 نے خدا بخش کو بے سدھ پڑے دیکھا تو فوراً پاس بیٹھ کے  
 نبض ٹٹولی۔ وہ محض بے ہوش تھا۔ برکت اللہ حکیم نے  
 خشک لیس نگاہوں سے کربا شکر کو گھورا تو وہ گڑ بڑا گیا۔  
 ”امیں کا پاؤں رکھا کے گیا ہے۔ قر جا لیا ہے اس نے۔  
 بدلے میں چھوڑا دے گیا تھا۔ ڈرنا تک کر رہا تھا تو کس بل

تھکاں لیے ہم نے۔“ برکت اللہ حکیم نے غصے سے اسے  
 گھورا اور خدا بخش کے ماتھے سے بال جٹاتے ہوئے  
 بولے۔  
 ”ابے گربا شکر پہنچاؤ اور کھانے کو دو۔ یہی ہمارا جرت  
 ہوئے۔“ برکت اللہ حکیم بتا رہے تھے کہ وہاں سے چلے گئے  
 اور کربا شکر نے ملازم کو خدا بخش کو وہاں سے ہٹانے کا کہہ  
 کر وہاں اندر دیکھ کے کمرے کی راہ لی تھی۔  
 \* \* \* \* \*  
 ”داؤ داؤ مزہ آ گیا۔ مجھے تو لگا میں اپنے دلس کا کھار ہا  
 ہوں۔ وی ڈانڈ، وی لذت۔ یہ ملوہ پوری تو لا جواب تھی  
 داؤ لیکن آپ نے کچھ کھلایا کیوں نہیں؟“ ریان شکم پر  
 ہو چکا تھا اور وہ دوبارہ چل پڑے تھے۔ اس کے حلق سے  
 ایک نوال بھی اتر نہیں سکا تھا۔ ریان کی بات پر چلتے ہوئے  
 اس نے اپنا دایاں ہاتھ اٹھا کر غور دیکھا۔ وہاں جھریوں اور  
 نسوں کا جہل تھا۔ وہ بدقت اپنے آنسوؤں پر قابو پاتا ہوا  
 بولا۔  
 ”میں نے ابھی ان ہاتھوں سے تبر کھدائی ہے دیان۔  
 رزق کیسے کھاتا۔ میرے پیٹ پر تو عرصہ ہوا رکھ جم چکی  
 ہے۔ پڑیوں کی رکھ، مجھے خوراک ہضم ہی کب ہوتی  
 ہے۔“  
 ”اسی لیے آپ ہمیشہ سے بہت کم کھاتے ہیں ناں  
 داؤ۔ کبھی بتاتے تو ہیں نہیں۔ جب پوچھنا مل جاتے ہیں،  
 اب بھی مجھے کچھ نہیں پتا کہاں جانا ہے۔ بس آپ کے  
 پیچھے پیچھا آ رہا ہوں۔“  
 ”بس پھر آتے رہو۔ ہمیں شیشان کھاٹ کے ساتھ  
 پرانے مندر کے پیچھے کوں تک جانا ہے۔“  
 ”یار داؤ کیوں ڈر رہے ہیں۔ مجھے تو سن کے ٹھنڈے  
 سپینے آنے لگے ہیں۔ نا کریں یا۔“  
 ”خاموشی رو ریان اور چلتے رہو میرے پیچھے۔“ وہ نیم  
 نقلی سے اسے پلٹ کے دیکھتے ہوئے بولا اور پھر حرت  
 اویج تیز چلنے لگا۔ بڑھا پتا تھا اب تو ہمت طاقت بھی ماری  
 تھی لیکن وہ یہاں کسی سے ملنے آیا تھا اور جس سے ملنے آیا

تھکاں تیز ہونے لگا۔ وہ گھسٹا ہوا دیوار سے جا لگا۔ شاید  
 اسے اپنی بات سنانے کا کرا گیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں ملازم  
 پوری لا کر وہاں آیا تو دیکھ کہ اس حال میں اور خدا بخش کو  
 متوش سا اسے بے بسی سے دیکھتا دیکھتا وہ انہی قدموں  
 واپس بھاگا۔ خویلی دوبارہ گونج اٹھی۔ کچھ لنگار اور وہ جی کی  
 رکار۔ دیکھ کی میا ساڑھی سنہاٹی گرتی پڑتی پہلے وہاں  
 چھٹی تھی۔ کچھ ہی دیر میں کربا شکر دکان کھلی چھوڑ کر خوی  
 میں موجود تھا۔ دیکھ لال کو تب تک کمرے میں پہنچا دیا  
 گیا تھا اور حکیم برکت اللہ اور وید جی دونوں کو پیغام بھیجا  
 جا چکا تھا۔ برکت اللہ حکیم پہلے پہنچے اور دیکھ لال کی  
 حالت دیکھتے ہی تادیبی انداز میں باپ کو دیکھتے ہوئے  
 بولے۔  
 ”کہا تھا ناں کہ بچے کو کوئی کتا متی۔ اس کی بات پوری کر  
 دینا۔ ابھی طبیعت سنبھلی بھی نہیں اور تم لوگو نے اس کی  
 دوبارہ ویسی ہی حالت کر ڈالی۔ مرض کی شدت بڑھ جائے  
 گی ایسے سنار باپ۔“ کربا شکر بے بسی سے سر پر ہاتھ مارتا  
 بولا تھا۔  
 ”ہمارا ایک ہی لڑکو ہے حکیم جی۔ ہمارا عقل گھاس  
 چرے کھینچے ہے کا کہ ہم اس کی بات مانیں گے۔ دوش ہے  
 ہنر۔ ہم جی دوش۔ گھنویا رہے اس سے۔ تھے اس کو ٹھیک  
 کر دیو ہم دھن دیتے ہیں دوبارہ اس کی یہ حالت مانی  
 ہونے دیں گے۔“ حکیم جی نے سر جھٹکا اور آگے بڑھ کر  
 بچے کو دیکھنے لگے۔ کربا شکر اس دوبارہ باہر جا کر ملازموں  
 سے پوچھ پڑتال کرنے لگا۔ بات گھوم پھرنے خدا بخش پہ  
 آن ٹھہری تھی۔ کربا شکر کا مارے غصے کے دماغ پھٹنے کو  
 آ گیا۔  
 ”آج یو چھوڑا مارے ہاتھ میری جاوے گا۔“ وہ  
 کوٹھری کی جانب لنگی سنہاٹا بڑھا تھا کہ ملازم نے بتایا کہ  
 حکیم صاحب اسے بلارے ہیں۔ ارادہ ملتوی کرتا وہ واپس  
 دیکھ کے کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا دیکھ لال بھلا  
 چنگا سا پلنگ سے کمرے کے بیٹھا تھا۔ اس کی ماں بھی قریب  
 دھری جانب اس کے پہلو سے جڑی ایک ہاتھ اس کے

واپس مڑنے کو تھا جب پیشانے اس کی بانہ پکڑ کر التجائیہ  
لہجہ میں اس سے کہہ دیا۔

”دیپو کے باپو۔ تھے مارواڑ واسطے بھگوان جھوڑے۔ نے  
 کبھی تمہاری بات مانی مانی پر ہمارا یک ہی لڑکے۔ تھے  
 اس کا دل رکھن کی خاطر اس مسلمان چچورے کو کچھ تھی کہو۔  
 ناخود۔ پوچھو سمجھا لوں گی بس لوں کی طبیعت تھوڑی سیٹھنے دیو

دیپو کے باپو۔ ماں ہاتھ جوڑو ہوں تمہارے اگے۔“ وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی اور کرباشنگر سوچ کے عالم میں حویلی کے صحن میں لکھائی دیئے پھل دار درختوں کو مگھور رہا تھا۔ ایسی صورت حال کا تو اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اب کسرا اپنے مڑکے ایک مسئلہ کا ازالہ سے

قریب ہونے دیتا لیکن بیٹے کی طبیعت اور پشمرہ حالت اسے نرمی برتنے پر مجبور کر دیتی تھی۔ وہ بے بسی سے سر ہلاتا وہاں سے چلا گیا تو پشام سکون کا سانس لیتی ساڑھی سنبھالتی بیٹے کے کمرے کی جانب پلٹی۔ باپ کے آنے سے پہلے وہ یک الال نے ماں کے آگے عرض ڈال دی تھی کہ اور پشامیے کی اکثریتی ماسوں کو دیکھتے اس سے وعدہ کر چکی تھی کہ وہ خدا بخش کو کچھ نہیں ہونے دے گی۔

یوں خدا بخش کی اور دیک لال کی دوتی پروان چڑھی  
اور دلوں میں وہ ایک دوسرے کے اس قدر قریب گئے کہ  
رات کے چند گھنٹے جو دینک لال کو اپنے کمرے میں  
گزارنے ہوتے تھے وہ بھی عذاب لگنے لگے تھے۔ خ  
بخش اب بھی حویلی کا نوکر تھا لیکن اب اس کے ساتھ زنی  
برتاؤ ہوتا تھا کیونکہ دینک لالی کا یار تھا وہ۔ اس کا اکل  
نیکی۔ ملازموں کی تو جرات نہیں تھی کہ خدا بخش کو کچھ کہتے  
اب کراہتور بھی بل کھانے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا تھا

ایک لڑکی کی صورت دونوں میں ٹھیک ہوتی تھی۔ کالوں  
سبھی تھکنے لگی تھیں۔ ہاتھوں کی چہرے جلد بھری ہوئی  
اچھی نیند بھی تھی۔ حکیم جی کے مطابق یہ سب اس کے دل  
کی خوشی کے کارن تھا۔ وہ اندر سے خوش تھا لہذا اس  
بیماری بھی وقتی جا رہی تھی۔ تھوڑا روز دوا نہ تو امید بھی کہ اس کا

وہ شہنشاہ گھاٹ سے ہوئے اب پرانے مینار  
کے پچھواڑے بنی کھوئی تک پہنچ چکے تھے اور اب وہ اگر  
کافی زدہ کو دور سے تک رہا تھا۔ ایک دم آنکھوں میں  
دھندلت سی جاگی اور وہ حلقوں سے باہر نکلنے کو بے تاب سی  
دیکھیں۔ ریان نے آگے بڑھ کے چھوٹے دادا کے کندھے  
پر ہاتھ رکھا تو جیسے وہ خند سے جاگا۔

”فلاسک میں پانی ہے بریان؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”آواز پر بریان نے فوراً فلاسک نکالا اور اس کی اوڑھ بڑھا دیا۔  
 وہ منہ سے لگے لگے چند گھونٹ بمشکل حلق سے اتار پایا اور پھر  
 اس کی آنکھیں ساوَن بھادوں بن گئیں۔ یہ کھوئی اور اس  
 سے وابستہ یادیں خاردار جھاڑی کی مانند اس کے جسم سے  
 لپٹی ہوئی تھیں۔ جب جب وہ اس جھاڑی کو خود سے الگ  
 کرنے کی کوشش کرتا تب تب اس کے جسم کا گوشت ریشہ  
 ریشہ ہو کر ہڈیاں چھوڑنے لگتا۔ قدم قدم وہ اس کھوئی کے  
 قریب ہو رہا تھا اور قدم قدم اس کے پیروں سے جان نکل  
 ہی تھی۔ ایک پل کو دل کیا وہ ہمیں سے واپس ہو جائے،

پلٹ جائے، جیسے ساری زندگی رو تے سکتے گزار آیا تھا۔ ایسے ہی گزار کے مر جائے اور مٹی میں دب جائے۔ اس کے آواز اس کے ساتھ مٹی ہو ہی جائیں گے لیکن وہ کیا کرتا کہ آج بھی اس کا دپو اسے بلاتا تھا۔ وہ اسے آوازیں دیتا تھا۔ وہ کان لپیٹ لیتا تب بھی اس کی آواز اس کے سینے کے گنبد میں بازگشت کی مانند گونجتی رہتی اور اس کی پسلیاں تلخ تھرتھاتی رہتیں۔ اس نے ان مانتی سانسوں کو جمع

ر کے سینے میں بھریں اور جو پھل پلکیں اٹھا کے سامنے  
 دکھا تو وہ پوچھڑا تھا۔ دونوں بانہیں وا کیے وہ بالکل سارے  
 مڑا تھا۔ وقت حال پھانگ کے وہاں ماضی میں سرگھسیڑ  
 تھا۔ وہ دونوں گھٹنوں کو کچی زمین پہ ٹیک کے آنکھیں  
 کیسے اس کے سنگ ہولیا۔

☆ ☆ ☆  
وہ دونوں بلاناغہ کھوئی کے پاس کھینے آتے تھے۔ اب تو

اور دیک لالہ دونوں ہاتھ جوڑ کر اٹھ رہے تھے۔

اور عقیدت سے آگاہ ہیں ہندو کے چند بڑے بڑے اور پھر سے کھیل کی جانب متوجہ ہو جاتا تھا۔ خدا بخش اسے بغور دیکھتا لیکن کہتا کچھ نہیں تھا۔ دونوں پر ایک دوسرے کے دین و دھرم کا فرق واضح تھا۔ دیکھ لال ایک دن اپنے ساتھ گھر کے مندر کا پر سوا اٹھا لایا اور بڑے شوق سے خدا بخش کو کھانے کو دیا۔ خدا بخش نے بے تاثر چہرے کے ساتھ اسے دیکھا اور غمی میں سر ہلا دیا۔

”میں جائز نا ہوں۔“ بتوں کو چڑھا: وہ نہیں کھاتے ہم۔ گناہ لگتا ہے بہت۔“ دیکھ لال نے خدا بخش کو ٹوک دیا تھا۔

”خسہ۔۔۔“ ہاتھ مارے ساتھ مسجد گونہ تھا تو تب امام جی نے مارے کو نیاں والے چاول پر دے تھے تو سنے خوش جو کے کھالے تھے پر ہاتھ مارے دھرم کے واسطے پریت کیوں مانی ہوئے۔ تھے بھی مارے ہنگوان کے چروں کا پھل نہیں کھایا۔ مارے کو آج بنا کہ ہمارے من میں کیسی الجھن ہے۔“ خدا بخش ہنس دیا اور ہاتھ میں ہاتھ کچوں میں سے ایک کو اچھال کے واپس پکڑتا ہوا بولا۔

”الجھن کا ہے کی دہپو۔ دیکھ سیدی جی بات تو ہے کہ ہمارے دین میں یو سب حرام ہوئے۔ ہم کسی بت کو سجدہ نہیں کرتے نا اس کے چروں پر چری جج کھاتے ہیں۔ چل مارے کو ایک بات بتا۔ میں امام جی کی دی ہوئی جج کھائی تو کیوں کھائی؟“

”کیونکہ مارے کو اچھی تھی۔ من ماسخانی اتری تھی۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ بوہت پوتر (پاک) ہے اور جب جب میں نے کچھ کھایا ہے تب تب میں سوئے رات میں سوتے ڈرنیں لگا۔ یوہنا نہیں کیا بات ہوئے۔ لیکن خسہ ایسا مارے کو خسوں ہوئے ہے۔“ دیکھ لال تو سبیل کا بچہ تھا اور اس کی سمجھائی شرم و بت پرستی تو نہیں پر مٹی تھی جو اس نے محسوس کیا یا جو اسے مناسب لگا وہی اس نے کہہ ڈالا۔ خدا بخش ہنسا اور اس کے گال پر چٹنی بھرتے ہوئے بولا۔

”یو تو ہمارے کو کچھ سمجھ نہیں آیا تو کہہ دیا تھے۔ لاکن

مارے محبوب (مذہب) یا صرف اللہ کی عبادت جائز ہوئے۔ باقی سب مرک (شرک) ہوئے۔“

”مرک کیا ہوئے؟“ دیکھ لال نے ہم کے پوچھا تھا۔

”وہ جو جی کیر (غیر) اللہ کی عبادت کرتے اور مرک کرتے ہیں۔ جیسے ہمارے ہنگوان کو سجدہ کرنا یا لو کے چرن یا پھل دینا یا رکھنا یو سب مرک ہوئے۔ بس میں اتنا ہی پتا ہے امام جی نے بتایا تھا سب۔“

”تو خسہ کیا غیر اللہ کی عبادت کرن والا مرک میں جاوے گا؟“ دیکھ لال کی سرسراہٹی اور غشی اور خدا بخش کو تنگ کر گئی۔ وہ کیا جواب دے۔ جواب اسے معلوم تھا لیکن دیکھ کا پیلا چہرہ دیکھ کے وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ وہ بان بوجھ کس کا دل نہیں دکھاتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ دیکھ بہت حساس ہے۔ چند بڑے مزیداس خاموشی بھری شش و پنج میں گزر گئے تو دیکھ خدا بخش بولا۔

”اچھا چل۔۔۔۔۔ ہمارے کورات میں ڈر لگتا ہے ناں اندھیر دے۔ ہمارے ایک دعا یاد کرو دیتا ہوں۔ تھے جب بھی ڈرے نا تو اس کو پڑھ کے اپنی چھائی پر پھونک لیو پھر دیکھو کیسے بوہت بھگتا ہے۔“

”تھے میں یاد کرنا خسہ۔ دیکھ مانی اب کہتی دہپو تھے بڑو ہو گنو۔ یہ بھوت پریت ہمارے کوچ بھی مانی کہتے اب۔ اوماری بات ہی نہیں مانی۔“

”لے فر۔ لکڑی کہ ابھی یاد کر لی دیتا ہوں ہمارے کو۔“ خدا بخش نے چوری چوری دیکھ لال کو آیت امکری یاد کروادی۔ امام جی کے پاس مسجد لے گیا اور سینے پر دم کھا دیا۔ امام جی نے اس کی آنکھوں میں بغور دیکھا تھا۔ دیکھ لال کی نگاہوں میں عقیدت کا دور یا سو جزا تھا۔ وہ خاموش سے ہو گئے تھے۔ انہوں نے اسیے میں خدا بخش کو کھایا کہ کسی کو کانوں کان خبر مت ہونے دینا کہ دیکھ کو ہرے پاس لائے ہو۔ خدا بخش کچھ سمجھا کچھ سمجھ کر کے سر ہلاتا چلا گیا لیکن امام جی کو فکر مند کر گیا تھا۔ جاتے ہوئے خدا بخش کا دعا اٹھا لے گیا مسجد سے اور وہ کھجور کی ٹٹی

ٹوپیوں۔ امام مسجد نے سر قدام لیا تھا لیکن منع بھی تو نہیں کر سکتے تھے۔

اس دن سے دیکھ لال کو ایسا جھکے لگا کہ رات گہری ہوتے ہی وہ اپنے کمرے سے نکلتا اور باڑے کے ساتھ بنی چھوٹی سی کھڑی کا کاواڑاں انداز میں ہی تاکہ خدا بخش کے ساتھ سویا ملازم نا اٹھنے پائے۔ کرپا شکر نے محض دیکھ لال کا دل رکھنے کی خاطر خدا بخش کا سونا جاگنا اس باڑے سے کھڑی میں منتقل کر دیا تھا۔ دیکھ لال کو یہی کافی تھا۔ وہاں وہ سہولت سے خدا بخش کو ساتھ لیتا اور حویلی سے کھیلنے کو نکل جاتا اور جب حویلی میں ہوتا تو خود وہیں پلایا جاتا اس کی ماں سب جانتی تھی لیکن شوہر کو خبر نہیں ہونے دی کہ کہیں وہ وہاں دیکھ پر پابندی نا لگا دے جس دن سے دیکھ کو خدا بخش کا ساتھ ملا تھا اس دن سے اسے ایک بار بھی دم کا دور نہیں پڑا تھا۔ اس کے شکر کو یہی کافی تھا۔ دیکھ اور خدا بخش کی جوڑی دیکھ کے وہ ایک تکلیف دہ ہوکا تو بھرتی تھی لیکن اکاونٹے بیٹے کی خاطر اسے وہ باتیں تھیں۔ اگر اسے خبر ہوئی کہ دلوں کا یہ ساتھ کیا رنگ لائے گا تو وہ یہیں سب کچھ ہونے سے روک لیتی۔

وہ شاید اس دیکھ کو بھجادی جس سے اس کے آئین میں اجالا تھا لیکن وہ بے خبر جی کے جدو دیکھ لال کے دل میں جل اٹھا تھا اس کی روشنی سے اس کے دل کا سیل جل رہا تھا۔ سیاسی سفیدی میں بدل رہی تھی اور باطل کو حق چت کر رہا تھا۔ خدا بخش کا باپ دوبار سے لینے آچکا تھا لیکن نا خدا بخش یہاں سے جانے کو تیار ہوتا تھا نا دیکھ اسے جانے دیتا جاتا تھا۔ کرپا شکر کا فر خدا تر چکا تھا اور وہ مزید ایک دن بھی خدا بخش کو سہ نہیں سکتا تھا۔ اس نے اس کے باپ کے حوالے کیا اور سکون کا سانس لیا جیسے اس کی حویلی سے کسی غلاحت کا خاتمہ ہوا ہو۔ دیکھ لال تڑپ تڑپ گیا لیکن خدا بخش نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور جب وہ اپنی کھڑی اٹھائے نکل رہا تھا تو باڑے کے پچھواڑے دیکھ اس کے انتظار میں کھڑا تھا۔ خدا بخش اسے دیکھ کر باپ کا ہاتھ چھڑاتا ہوا اس کے قریب بھاگ کر

پہنچا۔

”تھے روئے دے دے؟ دیکھ مامی پریشان ہو گئے تھے۔“ جب پائے لینے آیا لیکن فر سوچا کہ مانا جانا ہی بہتر ہوگا۔ اب دیکھ ناں تھے جب چاہے میں ملن واسطے امام جی کی مسجد بھی آسکتا ہے۔ حویلی سے نکل کر تو ہم کام کتنے رستے بدلے پڑتے تھے۔ پو کے پانچ کے ملازم چھپو آتے تھے اور ہم دونوں کو تنہی مشکل ہوئی تھی کھوئی تک جان میں پھر وہاں سے امام جی کے پاس۔ اب جب تھے لنگے گا ناں حویلی سے تو کوئی ہمارے چھپو نہیں آئے گا کیونکہ ہمارے پاپو کو مارے پہ سک ہوئے کہ میں ہمارے کو بگاڑ دیے۔ جب تھے اکیلا لنگے گا ناں تو اد کا چٹا نا ہی ہوگی۔ سمجھ ریو نا ماری بات؟“ خدا بخش بڑی مصلحت اندیشی سے اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن دیکھ کے چہرے پہ پریشانی اور دکھ کے سائے اسے مزید سٹولا رہے تھے۔ وہ رو پائسا ہوتے ہوئے بولا۔

”تھے میں بھل تو نا ہی جائے گا نا خسہ۔ دیکھ میں نے آیت اکرسی یاد کر لی اب تھے مارے کو وہ دن دیا تھا کہ میں نے فراموش کھائے گا بھل تو نہیں جائے گا ناں اچھا جن؟“

”خسہ۔۔۔۔۔ ششش۔۔۔۔۔ ششش۔۔۔۔۔ جب کہ مروائے گا میں کافر۔ دہپو۔ دھیرے بول۔“ دونوں نے ارد گرد چوکی نگاہوں سے دیکھا وہاں بس کچھ فاصلے پر خدا بخش کا باپ کھڑا تھا بیزار صورت بنائے وہ خدا بخش کو کھنکھاتا تھا کہ وہ جلدی کرے لیکن منہ سے نہیں کہہ سکتا تھا کیونکہ دیکھ لال کے ساتھ تھا وہ۔

”ماری بات پکان دھرو دہپو۔ تھے جب بھی حویلی سے نکلے تو سیدھا کھوئی پہ پہنچو۔“ جے کوئی تھا ہا پچھا کر رہا ہوئے نا تو اس کو اسے ہی لائے کہ تھے مندر جاوت ہے۔ مامی دہپو ہوں تو کھوئیوں کھوئیوں گا۔ وہیں سے دونوں مسجد کو نکل لیے کریں گے۔ کے سمجھا؟“ دونوں میں ڈبل ڈبلی تھی۔ دونوں نے متمتاتے چہروں کا جوش چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے ہاتھ ملائے اور گلے مل کے ایک دوسرے کو انوراع کیا تھا۔ دیکھ لال واپس حویلی تو مڑ گیا

تھا لیکن دل اور روح خدا بخش کے ساتھ روانہ کر آیا تھا۔ اس کا دل حویلی میں پہلے ہی نہیں لگتا تھا اور اب خدا بخش کے جانے سے وہ مزید بیزار ہوتا چلا جا رہا تھا۔ گریہ شکر اور اس کی بیوی پیار محبت بھرا کرتے تاکہ وہ خدا بخش کو قبول جائے اور اس کی یادیں اسے دھکا دہرہ دے۔ انہیں اندازہ نہیں تھا کہ وہ خدا بخش سے مندر کے پھوڑے پرانی کھوٹی پتا ہے۔ چند دن کر پاشکر نے اس کا چھپا کر لیا تو معلوم ہوا کہ وہ مندر جاتا ہے اور وہاں سورتوں کے سامنے ہاتھ باندھے بیٹھا رہتا ہے۔ ملازم کے بتانے پر کر پاشکر کا برائی خون رگوں میں بارے خوشی کے اچھلنے لگتا کہ اس کا واحد سہوت مذہب کے قریب ہو رہا ہے۔ دیکھ لال چوکس رہا کرتا تھا جیسے ہی ملازم مندر کی سیڑھیاں واہی کے لیے اترتا کہ وہ اپنی جگہ چھوڑ کر پھوڑے چلا جاتا جہاں خدا بخش پہلے سے موجود ہوتا پھر وہوتے اور بہت اڑانی مکی پگڈنڈیاں جن کے اختتام پر مسجد کا دروازہ آتا تھا اور اس کے پیچھے دیک کے سن کا سکون پہنچا تھا۔ وہ کلمہ پڑھ دیتا تھا۔ امام مسجد نے اسے ایسی دل کلمہ پڑھانے میں بل بھری تاخیر نہیں کی تھی جس دن اس نے پہلی بار فرما بخش کی تھی لیکن اسے تاکید کی تھی کہ گھر والوں کو خبر نہ ہونے دے تا وقتیکہ کچھ بڑا نا ہو جائے یا حالات اس کے حق میں نا ہو جائیں۔ اس نوسالہ بچے کا دل کرتا تھا وہ جی جی کے دنیا کو بتائے کہ وہ مسلمان ہے۔ اس نے خدا بخش کا دین قبول کر لیا ہے۔ وہ اس کے ایک اللہ پر ایمان لے آیا ہے لیکن وہ ابھی بچہ تھا اور اس کے پاس نا الفاظ تھے نا اظہار کا سلیقہ۔ بڑا دانا ہی جانتا تھا کہ اس کا دل پھر گیا تھا اس کی طرف ج جی تھا جو حق تھا اور ازل سے تھا۔ وہ گھر میں اب بھی موزوں کے آگے بیٹھا تھا۔ اب بھی ہاتھ جوڑے آٹکھیں۔ بچہ جھومتا تھا یہ اس کی مجبوری تھی۔ اس دوران وہ امام ہی کے سکھائے توجہ کے کلمات دہراتا رہتا تھا۔ اس کی مائی اسے پر سار دیتی وہ چپ چاپ بیٹھ میں دہائے وہاں سے اٹھ جاتا اور جاتے ہوئے ہارے میں گائے کو چٹا جاتا۔ عجیب ذرے سببہ دن تھے۔ وہ راتوں کو اٹھ کے نماز

پڑھنے کی کوشش کیا کرتا تھا جو ابھی اسے ٹھیک سے اندر نہیں آتی تھی یہ معلوم تھا کہ وہ کس نماز میں کتنی رکعتیں پڑھے۔ تشدد میں کب بیٹھتا ہے اور کب سلام پھیرتا ہے اس پر ابھی یاد نہیں رہتا تھا لیکن شوق اور لگن تھی جو اسے کپڑا بچائے اور اس پر تادیر کھڑا رہنے پر مجبور کرتی تھی۔ اس کا دل اکتانے لگا تھا حویلی میں سورتوں کی موجودگی سے اور ان کے سامنے بیٹھنے سے۔ ان پر چڑھا رہا تھا۔ اسے ان کے اور خفیوں کی مسلسل سختی آواز سے چین وہ خدا بخش کی محبت اور امام جی کے بھانے کی بنا پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا تھا۔ معمولی ہی ٹھنک کا انجام بھی کیا ہوتا۔ اسے بخوبی پتا تھا۔ اسے آیت الہامی اور سورہ اخلاص ایسے سے یاد تھی وہ اس کو بہن بنائیں دہراتا تھا۔ سورہ اخلاص کا ترجمہ جس دن اس نے امام جی کے منہ سے سنا تھا اس دن کی رات اس پر نہیں اتری تھی۔ وہ صبح ہونے تک گھٹ گھٹ کے روتا رہا تھا۔ وہ چھوٹا سا بچہ اس قفس کو بھولی میں لیے بلک رہا تھا کہ وہ اب تک جوں کو جہد کرتا آیا تھا جبکہ اللہ کہتا ہے وہ واحد ہے۔ وہ بے نیاز ہے، کوئی جوں کو پوجتا یا شیطان کو رب کو اس کی پروا نہیں لیکن وہ بدایت دیتا ہے اسے جسے چن لیتا ہے۔ تا وہ کسی کا باپ ہے اور اس کی اولاد وہ جن دیوی دیوتاؤں کو مانتا تھا وہ تو سب کسی تا کسی سے پیدا ہوئے اور ان کی اولادیں بھی ہوئیں یعنی دیوتاؤں کا ایک لہا سلسلہ تھا جو شروع کہاں سے ہوا نہیں معلوم تھا اور ختم بھی ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ رب کہتا ہے اس کے جیسا کوئی نہیں اور سب بڑی اور بڑی اسی کے لیے ہے لیکن جن دیوتاؤں کو اس سے جہد کر لیا گیا وہ تو سب ایک سے ہیں، ان کی کہانیاں ایک ہی ہیں، ان کی تاریخ ایک دوسرے سے جڑی ہے تو جی اور حق وہی ہوا جو یکساں ہے اور واحد ہے۔ جس کا کوئی شریک نہیں، تا ہمسرے اور نہیں آکر دیکھ لال اندر سے اٹھ سارا دھوا جاتا تھا۔ وہ بچتا تھا خود سے اور جہدے میں سر کر لیتا تھا کہ وہ پانی رہ چکا ہے اور واحد اللہ اسے معاف کر دے، اس کی بخشش کر دے۔ اپنی عمر کے حساب سے وہ بس اتنا ہی کر سکتا تھا لیکن جانتا نہیں تھا کہ جو وہ کرتا ہے دیا کرتا

کتنے ہی لوگوں کے مقدر میں نہیں ہوا کرتا۔

دوں نے کرہٹ لی تھی اور دیکھ لال اور خدا بخش کو ملنے کے لیے اب دتوں کا سامن ہوا چاہتا تھا۔ دیش کا ہوا مارا ہونے جا رہا تھا اور ملک بھر میں فسادات کی دہلی دہلی پڑ گایاں سلگن شروع ہوئی تھیں۔ کوئی وقت نہ تھا کہ کب یہ ہمارے ختم ہو خالقیت جسم ہوئی۔ مسلمان اور ہندو کی لڑائی نا ملک کا تقاضا بننے والی تھی، بلکہ ہلکی شورش کا شکار خدا بخش اور دیکھ لال کا گاہ بھی ہو رہا تھا۔ وہ دتوں اب بھی بیٹھے تھے اور چپ چاپ کوئی کی دیوار کے پیچھے نظر سے اوجھل ہوئے حیراں کے بل بیٹھے ریت پر بنگوں سے لکیریں کھینچا کرتے۔ جیسے کرنے کوئی اللہ بھی کام ختم ہو چکے تھے۔ کچن کی گزوی ان پوٹی حری رہ جلی۔ جس پہ ملال کی گردنبر جلی، باتیں بے برائیں سنن تا شروع کرنے کا بہانہ تھا تا ختم کرنے کا سرا۔ ایسے ہی ایک بے کل سے دن وہ دتوں دیوار سے کمرے کے ایک دوسرے سے سر جوڑ سانی اپنی سوچوں کی دنیا کھنگال رہے تھے جب یک دم پوکی آواز ابھری۔

”خوشو تھے سنے چھوڑ کے چلا جائے گا؟“

”تھارے کو کس نے بولا پو؟“ خدا بخش نے سیدھے ہوتے ہوئے انھیں سے سوال کیا۔

”رات باپو مائی سے کہہ رہت کہ مسلمان بھی کو اھر سے جانا پڑے گا ورنہ بوت فساد ہوگا خوشو۔“ اس نے بھی دیوار چھوڑ کر سیدھے ہوتے ہوئے کہا۔

”تھے سنے بھی ساتھ لے چل ناں اپنے۔“ دپو نے حسرت زدہ لہجے میں کہا لیکن خدا بخش جیسے ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ وہ گنگ ہو گیا تھا بولے تو کیا بولے تو کیا بولے۔

”بول ناں خوشو تھے سنے بھی ساتھ لے لو ناں ما تھارے ساتھ پاکستان چلا چلوں گا۔ دیکھ ناں خوشو حیرا میرا دین دھرم بھی اب ایک ہوا۔ تھے بھی مسلمان ما بھی مسلمان۔ سب تھے سنے چھوڑ کے چلا جاوے گا تو سنے دین کی باتوں کو نہ بتا دے گا۔ امام جی بھی چلے جاویں گے تو تو دیواروں سے مگریں ماروں گا خوشو۔ اس لیے ما بھی

تھارے ساتھ پاکستان جاؤں گا۔“ آخر میں اس کا جہد بیٹھا ہو گیا تھا۔ خدا بخش کو کچھ نہیں آ رہا تھا کہ آپ وہ انکار کرے یا قرار۔ یہ باتیں اس کے بھی سن میں کئی دنوں سے کھد بہ چ رہی تھیں۔ سننے دو کہنے میں جھجک رہا تھا۔ دیکھ نے تاخیر نہیں کی تھی۔ وہ خدا بخش کے بتا رہا تھا لیکن اسے جو لطف ایک ہند کی باتیں کرنے اور سننے میں آتا تھا اس کا کیا کرتا۔ خدا بخش اور وہ دتوں یونہی چپ چاپ ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے رہے اور پھر جیسے فیصلہ ہو گیا تھا۔ خدا بخش کو زبائن سے کہتا نہیں پڑا اور دیکھ لال نے دل کی سن لی گی۔

”پر تھاروں ناں بدلنا پڑے گا۔ دیکھ لال بن کے تھے ساتھ ما سفر کیسے کرے گا وپو۔ تو آج سے تھاروں ہووے گا کرم۔“ خدا بخش نے پکپک پہ انگلی بجاتے ہوئے سوچا ”اھر اھر ناں کھنوں بھلا لگتا ہے سنے۔ تھاروں اھر ہے اب سے آج سے۔“

”کھنوں پیدا ہے۔ ما آج ہی حویلی پہنچ کے اپنی پوٹی باندھے رکھوں گا۔ تھے جب بھی پاکستان کے لیے نکلے گا تو سنے بھی ساتھ لیو چلو۔ وہاں جا کر ہم دتوں کو کوئی خوف نہ رہی ہوگا۔ امام جی کے پاس جانے سے بھی کوئی نا ہی مارے۔ نکلے گا۔ مکمل کے فرما ج پڑھ سکوں گا۔“ وہ نوسالہ کے دسپے اس بات سے بے خبر پلاننگ کر رہے تھے جیسے پاکستان جانا ساتھ کے کھنے میں جانے جیسا تھا۔ انہیں اندازہ نہیں تھا کہ آنے والے دنوں میں مسلمانوں پہ کیسا عتاب نازل ہونے والا تھا اور ان میں سے کون پاکستان جا پاتا اور کون نہیں اس کا فیصلہ بھی جلد ہو جائے والا تھا۔

☆...☆☆...☆

دیکھ لال نے ہاتھ میں تھا یا آخری تسبیح کا دانہ گزوی میں ڈالا اور تسبیح کے کھلے دانوں سے بھری گزوی کو اپنے پنگ کے نیچے چھپا دیا تھا۔ تسبیح کے یہ دانے ایک ہزار کے قریب تھے اور اس نے یہ دانے امام جی سے زبردستی یا بے حد مان سے لیے تھے۔ وہ خدا بخش کے ساتھ مسجد کے پچھلے احاطے میں بیٹھ ہوا تھا۔ امام جی چٹائی پر چوکڑی



مارے بیٹے تھے۔ ان کے سامنے بیچ کے مانے پڑے تھے جن کی وہ بیچ پر دے رہے تھے، جو بیچ دو روپے تھے وہ مکمل ہو چلی تھی صرف اس کا نام پر دنا باقی تھا۔ دیکھ لال کی لگا ہوائی بیچے کانوں کی طرف تھی۔ وہ اندازہ لگا رہا تھا کہ ان کی مدد سے ایک لمبی سی بیچ بنائی جاسکتی ہے۔ امام جی نے اس کی نگاہوں کا ملبوم بھاپ کے اسے مسکرا کے دیکھا اور پوچھا کیا تھا۔

”کچھ گھنٹہ پہلے ہے امام جی۔“ کے چاہیے؟“  
 بیچ چاہیے۔ مارو۔ ویسی ہی جیسو تھا۔ ہاتھ میں ہر دے۔ یہ سب ملو کہ کرنا ہے امام جی کہنا تاں کو جب بھی سو جاتے تھے اللہ اللہ کر دے۔ ایک بیچ مارے بھی بنا دنا امام جی۔ ”امام جی کو اس پر پہنے طرح پیار آیا۔ کسی قدرت تھی بے نیاز سب کی کہ جس کا باپ گنہگار نہیں اور ماں بھی دیوہاسی ان کے ہاں ایسی اولاد دینا رہی تھی جس کا دل رب نے حق کی جانب موڑ ڈالا تھا۔ وہ بچہ اپنی عمر کے اعتبار سے بہت چھوٹا تھا لیکن اس کی عقل بہت سوں کو پچھاڑ کے مارتا تھی۔ اس کا شعور اسے گمان دیتا تھا کہ وہ اب تک جس کو پوچھا آیا تھا وہ تو کئی ماہ اس کے ہاتھوں سے گر گزرتا تھا۔ جب وہ چھوٹا تھا تب اور اس کی مائی نے کانوں کو ہاتھ لگا کر ٹپا لگی تھی اس نے ٹپے پھر کے ٹکڑے سے۔ اس وقت وہ بھی ایسا ہی کیا کرتا تھا لیکن یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ سب سے چھپ کر بارہا ان تہوں کو اسیکے میں پٹا کرتا تھا کھنسا اپنا جس دور کرنے کے لیے کہ ایسا کرنے سے وہ اسے کچھ کہیں گے یا نہیں مگر اسے بدلے میں کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔

امام جی نے اپنے سامنے ہنجرے والوں کو اکٹھا کیا اور خدا بخش کو پرچم سے چھوٹی سی گزروی اتارنے کو کہا۔ خدا بخش ٹانف جو شیلہ اور کرناٹ لایا اور امام جی کو گزروی دے دی۔ انہوں نے سارے بیچ کے دانے اس میں بھرے اور اس گزروی کو دیکھ لال کو تھماتے ہوئے بولے۔  
 ”دیکھ احمد..... ہاتھ مارے کو بیچ مانا کے نامی دیوں گا کیونکہ اس طرح تمہارے بچے جانے کا ڈر ہوگا۔ بڑا۔

ابھی تھے چھوٹا سی، تجوڑا ہوا چالو اپنا دین سب کو جتنا سکتا ہے لیکن ابھی ہاتھ مارے ساتھ ساتھ خدا بخش کی زندگی بھی خطرے میں تھی ڈال سکتا اس لیے بیٹا نے تھے بیس طرا ہی لے جا۔ ان کو نکال کے پڑھ لیا کر اور واپس گزروی میں ڈال دیا کرتا۔ ابھی جو بچہ رو جائے تو کہہ دیتا کہ گولیاں کھینا ہوں۔ ہائی اللہ تیری حاجت کرے گا تھے فکر نہ کر۔“  
 دیکھ لال جو سب خدا بخش اور امام جی کے لیے احمد تھا وہ بیچ کے دانوں سے بھری گزروی حویلی لے آیا تھا اس دن سے دو روز دات کو سب کے سونے کے بعد اٹھ کے قرقر پہ اٹھی پانچ مارے کے بیٹے جاتا اور سارے مانے سامنے گر لیتا پھر ایک ایک دانے پر ام اللہ پڑھتا جاتا اور اسے واپس گزروی میں ڈال دیتا اس کام میں اسے ایسی لذت ملتی تھی جس کے بدلے کل کائنات کی دولت بیچ بھی۔ وہ بس سرور محسوس کرتا تھا اور سن کرنا کرنا تھکس بند کیے کی اور چہان میں چلا جائے جہاں اس کی دوسرے شہر جائے اور بھی واپس آئے لیکن حویلی اور اس کا ماحول ایک اہل حقیقت تھی جس سے وہ لگا ہوا چہان نہیں سکتا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ اسے اپنی مائی اور باپ سے محبت نہیں تھی لیکن اس میں بھی شک نہیں تھا کہ ان کی محبت اس محبت سے حادی نہیں ہو پالی تھی جو اسے اللہ سے ہو گئی تھی۔ وہ اللہ کے لیے ہر شے تیار کرنے کو تیار تھا اسی لیے اپنا دلش، اپنا گھریار اور ماں باپ سب چھوڑ کے خدا بخش کے ساتھ پاکستان چلا تھا۔ ایک پوٹی ہمہ وقت اس کے کمرے کے واسطے کوٹنے پڑے کچے صندوق میں پڑی تھی جس میں اس کے کئی کے تین جوڑے اور ایک کنگھا رکھا تھا۔ یہ وہ کل جائیداد تھی جو لاکھوں کی جائیداد کا اکلوتا مالک، کرپا ٹھکر کے دلش کا اکلوتا سہوت اپنے ساتھ لیے جا رہا تھا۔ اسے بس انتظار تھا کہ کب خدا بخش اور اس کے گھریالے یہاں سے کوچ کرتے ہیں۔ وہ جانتا تھا کہ حالانکہ دن بدن ٹھکین ہوتے چلے جائیں گے اس لیے جاننا تھا کہ جلد از جلد یہاں سے چلا جائے لیکن اس کے لیے خدا بخش کے باپ کو کسانے کی ضرورت تھی جو ابھی تک اس لیے لگا بیٹھا تھا کہ لدا کی بخش اس کے گھر کی

دیواروں کو نہیں پہنچی تھی۔ اسے خوش نہیں تھی کہ نسل در نسل ساتھ رہنے کی بنا پر کوئی ہندو پاسکتا ہے ہی نہیں انہی ہاتھ ڈال دے گا۔ کوئی لحاظ مردت نامید تو نہیں ہو گئی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ زندگی انسان کے اندر چھپی ہوئی ہے جو تب تک ظاہر نہیں ہوتی جب تک انسان انسانیت کا شرف نہ کھوے۔ ہتھیاروں کی چمک نہ دیکھ لے خون کی ہولی کی لگائے سن لے۔

☆.....☆.....☆  
 دیکھ لال ہاتھ میں تھا ہاں سادہ گائے کو کھلانے کے لیے ڈاڑے کی طرف جا رہا تھا۔ جب اس نے گزروی کے پھاٹک سے ٹیک لگاے پھر دس کے بل بیٹھے حویلی کے دو ملازمین تھوڑا م اور جرجم کے کپڑوں میں ہاتھ کرتے تھے۔ ”اس شنی دار کو تمام اسلام مسلمانوں کو خون میں نہندا دیوں گے۔ جتنے بھی نکلے یہ بس نکل لیے۔“ صہرہ پاپ ہو گیا یہ ہمارا سب سے کراتے سب مسلمانوں کو بنا کاٹے جانے دیا لیکن یوں ہوت ہوا۔ اب ایک بھی مائی بچے گا۔ شنی دار کی مات گنتی جتنھا لے آئے گا، تھے بھی ہتھیار تیز کر لیجو۔ گاڑی تک مائی جتنے دیویں گے ان مسلمانوں کو۔ بیچ مائی نکڑے کر دیویں گے۔“ دیکھ لال انہی قدموں سے واپس ہو رہا تھا اس نے ہاتھ تھکے کے حرف بہ حرف امام جی کو جانتا تھا۔ راتوں رات امام جی نے سب مسلمان گھروں کے مردوں کو مسجد میں اکٹھا کیا اور پاکستان ہجرت کرنے کا حتمی دن طے ہو گیا۔ شنی دار آئے میں ابھی پورے چار دن پڑے تھے اور بیچ کے تین دن میں علاقہ خالی کیا جا سکتا تھا۔ تین میل پیدل چل کر پٹری دکھائی دیتی تھی۔ وہاں سے گاڑی پاکستان جاتی تھی۔ اس میں سوار ہو کر یہ قافلہ نکل سکتا تھا۔ گاڑی میں پاکستانی فوجی ہتھیاروں کے ساتھ موجود ہوتے اس لیے سوار ہونے کے بعد خوف نہ تھا لیکن پٹری تک پہنچنے کا جو تین میل کا سفر تھا وہ پرخطر بھی تھا اور جو کچھ بھرا بھی۔ راستے میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ سکھ بلوائی حملہ کرتے یا ہندو ہتھیاروں کے ملکاریں مارتے اور کرپا میں چمکتے جتنے ہتھیار ڈالتے۔

سب قسمت پہ منحصر تھا لیکن یہیں ہاتھ پہ ہاتھ دھر کے بیٹھ رہنے کا سے بیت گیا تھا۔ ماحول میں تناؤ کافی دنوں سے محسوس ہوتا تھا اور ہندوؤں اور سکھوں کے رویوں میں واضح تبدیلی آ گئی تھی۔ وہ سب جو ایک ساتھ بیٹھے بولتے اور سکھ دھک کے شریک رہا کرتے تھے اب تفر سے مت پھیرنے لگے تھے۔ مسلمان کھسپائے ہوئے پھرتے تھے۔ ہندو سکھوں کی دکانوں سے مٹا ہندو ہو گیا تھا اور مسلمانوں کی دکانوں کی بکری ختم ہو گئی تھی۔ کھانے کے لالے جان کو آنے والے تھے، کسی کا فریضہ اگر ہندو ہی تھی تو وہ مٹا خرید کے مسلمانوں کو فراہم کر دیتا لیکن کب تک۔ سب استے چوختے تھے کہ مٹی کی چوہ بھاپ رہے تھے یہ تو پھر مسلمان کے من کا نوالہ تھا۔ پیرس ہندو شروخ ہوئی تھی کہ سی دکان سے کھانے پینے کا سامان مسلمان کے گھر پہنچتے پائے۔ عجیب سخت ترین دن تھے، نادون اترا تھا نارات گزرتی تھی۔ سحر ہوتے ہی خوف آنکھوں میں چھلانگ لگائے داخل ہوتا اور سب کی سانسیں ساکن کیے رکھتا۔ شام دھنکی تو وہی خوف موت کی بھل اور چھلینا جو زیادہ ڈرانا لگتا تھا۔  
 دیکھ لال کی پوٹی پوری طرح تیار تھی۔ وہ مرنے سے واقف نہیں تھا۔ بس اتنا جانتا تھا کہ تھوڑا م اور جرجم سب کو ماریں گے۔ شاید چہاٹ ماریں گے زور سے یا ذہن میں ان چھتریوں کا قصور بھرتا جو پاڑے میں کونے میں پڑی رہا کرتی تھیں۔ حالانکہ اپنے کانوں سے سب سن چکا تھا پر دل کا اعتبار نہیں تھا کہ کاٹ ڈالنے کا مطلب کاٹ ڈالنا ہی ہوتا ہے۔ چہرے کا مطلب وہ نکڑے کرنا ہی ہوتا ہے۔ خون کی، ہولی جسموں کو کاٹ چہرے کھلی جاتی ہے، ہا کہ ست رنگی برادہ اڑا کے۔ وہ حویلی کی صورت حال پر اپنی ہی نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ جانتا تھا کہ اس کا باپ بھی مسلمانوں کا پکا دشمن ہے۔ وہ بھی یتیم کوئی نا کوئی سازش ضرور ہے گا۔ وہ روک کسی کو نہیں سکتا تھا لیکن چوکس تھا تو محض یہ سوچ کر کہ اس کی دی گئی کوئی خبر مسلمانوں کے کام آسکتی تھی۔

وہ اپنے باپ اور مائی کے ساتھ رسولی میں بیٹھتا تھا۔ کھانا کھا رہا تھا۔ چھوٹی چھوٹی چوکیوں پر دو دو ہونٹوں کا پلٹا سا منہ کھانے کا تھل رکھے ہوئے تھے۔ دیکھ لال کے حلق میں لوالے پھنس رہے تھے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ کتنے دن سے کئی مسلمانوں کے گھروں میں چولہا نہیں جلا۔ خدا بخش بھی کل پرانی کھوٹی کے پاس سے دیکھ لال کے ہاتھ سے میراٹھنے کروا کے گھر لے کر گیا تھا۔ اناج ختم ہو چکا تھا اور ہجرت سر پر کھڑی تھی۔ دیکھ لال من ہی من حساب لگا رہا تھا کہ وہ گورام میں رکھی دو پوریاں بھی اگر مسلمانوں کے قافلے کو فراہم کرے تو آسرا ہو سکتا تھا۔ اس کی مائی اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے ہلکے ہلکے ہنسنے لگی۔ وہ مسلسل شوہر اور بیٹے کو کھانا پر دس روپی تھی اور خود اسے بعد میں کھانا تھا۔ یہی اس کا تیرہ تھا۔ دیکھ لال کے من میں کیا چل رہا تھا وہ یہ تو نہیں جانتی تھی لیکن اتنا ضرور پتا تھا کہ وہ خدا بخش کو ہی سوچ رہا تھا۔ اب سے آگیا تھا کہ اسے خدا بخش سے دور رہنے کی عادت پڑے۔ اسے دیکھ کر وہ بھی نہیں پڑ رہا تھا۔ اس کی بیماری کافی مستحیل ہو چکی تھی۔ حالات جو ہو چکے تھے ایسے میں خدا بخش کے سامنے سے بھی بچنا لازم تھا۔ اس نے شخص اس کے دل میں ڈر بٹھانے کی خاطر شوہر سے پوچھا۔

”اسے جی... یہ ہمارے علاقے جانتے بھی مسلمان ہیں اور سبھی کا یہاں سے جانور کا ارادہ بن گئے۔ یہ گھور خوشی ہے ہمارے من و پاؤں میں جا نہیں گئے۔ ہمارے بس یہاں سے جہادیں تو ہر طرف شانتی ہو جاوے گی۔“

”بھلا کئی سے کہے۔“ کرپا شکر نے اسٹیل کے گلاس سے تھل کے آگے اٹھکیوں پر پانی کراتے ہوئے انہیں صاف کیا اور بیوی کی ناگہمی پر اسے گھورتے ہوئے بولا۔

”پاپ تو جب لاگے گا جب یو سب کے سب یہاں سے جتھہ نکل جاویں گے۔ ان راڈوں کی قبریں یہیں کھودیں گے۔ یہیں دفنا کے مٹی ڈالیں گے سبھی پہلے کاٹ چھیل کے گاڑی نادیں گے اس کے بعد۔“ وہ ہنسا اور بھرپوری کی کم نقلی پر سرمانا دھا پائی لگی سنبھالتے وہاں سے

کل گیا تھا۔ دیکھ لال کا رنگ فق ہو چکا تھا۔ اس کا ہاتھ میں تھا ناوالہ بچوں کا توں رو گیا تھا تو کیا اس کا باپ اسے بھی مار ڈالے گا۔ وہ بھی تو ان کے ساتھ جا رہا تھا لیکن وہ تو بچکا جائے گا۔ پچھا جائے گا تو کیا وہ پاکستان نہیں جا پائے گا۔ پر سب سے پہلے ضروری تھا سب کو خطرے سے خبردار کرنا۔ وہ اسی اور میرٹھ میں نوالہ ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا جب اس کی ماں نے اسے ٹوک دیا۔

”دیکھو کہ سوچ رہا ہے، کدھر رہتا ہے تمہارا دھیان؟ جب دیکھو تھے تم مہم سب کو نکلتا رہتا ہے کیا مائی کو کس ہٹاؤ سے گا کہ کاس سوچتا رہتا ہے۔ تھے خدا بخش کے جانے سے اسے ہاں، دیکھو دیکھو تمہارے کو اتنے اچھے وجہ نہ مل جاویں گے۔ برہمن ہندو، اونچی جاتی کے، تھے اب اس خدا بخش کا دھیان من سے نکال کیوں نادی دیتا۔ تجھے شوہر نہیں دیتا کسی سچ بات کو من مانا جبکہ دے کر اسے میلا کرے۔ چل سہا پس کھانا کھا اور سونے جاتا تھا موی بھی آن والی ہے تین دن تک۔ ادا جائے گی تو تمہارا بھی دل لگ جائے گا۔“ وہ کچھ بول دھکے سے ماں کو دیکھتا رہا۔ اسے اگر یہاں سے جانے کا دکھ تھا تو محض اپنی ماں کی وجہ سے۔ وہ اسے یاد آتی اور بے حد آتی لیکن جب وہ اللہ کے بارے میں سوچتا تو جیسے ہر جذبہ بھر جاتا، مٹی بن جاتا۔ اس کی ماں اور بھی کچھ بول رہی تھی لیکن دیکھ لال کا دھیان ہی نہیں تھا اس کی طرف۔ وہ اب بس ہجرت کی سوچ رہا تھا۔ دھیان اسی کے گرد گردش کر رہا تھا۔ یہاں سے نکلنا تھا اور چلے جانا تھا۔ اسے مسلمان کے طور پر زندگی گزارنی تھی اور یہی اس کا اہل فیصلہ تھا۔

☆.....☆.....☆

شام ڈھلنے میں ابھی کچھ وقت باقی تھا۔ امام جی اور حکیم برکت اللہ اس وقت خدا بخش کے چھوٹے سے مٹی کے پکان کے کن میں بیٹھے تھے۔ چنداں بزرگ بھی وہیں موجود تھے۔ جو قریب ہی رہنے والے مسلمان گھرانوں کے سربراہان تھے۔ چار چار پائیاں جو کچھ انھار میں بڑی تھیں اور ان پر وہ سب بیٹھے حالات کی سنگینی پر بحث کر رہے

تھے۔ آواز میں نیکی تھیں لیکن اتنی نہیں کہ قریب کھینچے خدا بخش اور دیکھ لال کے کانوں تک پہنچتی تھیں۔ کچھ سی فاصلے پر وہ دونوں کے فرش پر آڑی ترچھے ڈبے بنا کے گولیاں کھیل رہے تھے۔ دیکھ لال چوٹی دیر میں حویلی واپس جانے والا تھا مگر وہ ہنرت مٹی کے بیٹے کے ساتھ کھینچے کا بہانہ کر کے سیدھا یہاں آ گیا تھا۔ خدا بخش اور اس کے باپ کو ساری بات بتانے کے بعد امام جی کو بلایا گیا اور پھر کچھ دیر میں معتبر افراد بھی آ گئے۔ ہو گئے اور حتیٰ فیصلے کے بعد اب یہ محفل برخواست ہو رہی تھی۔ بھی خدا بخش کے ہمسائے میں رہنے والے اکبر اللہ کی نگاہ دیکھ لال پر پڑی۔ وہ چند پل اسے جا چکی نگاہوں سے دیکھتے رہے اور پھر بولے تو آواز بے حد بھیجی تھی۔

”عنايت... تمہارے کو یقین ہے ماں کہ یو پھوڑا جھوٹ مائی بولت ہے۔ یو تو کہہ تم سب کام والی دے۔“

یہ تو ہندو کا چھوڑا ناں۔ اس کا اعتبار انہوں نے خدا بخش کے باپ کو ہی طلب کیا لیکن دیکھا حساب کی جانب تھا۔ امام جی نے پہلو بدلا اور قدرے توقف سے سوچ سوچ کر بولے۔

”فکر مائی کو اکرام اللہ۔ دیکھ لال دل کا بدست صاف ہے۔ اوہا سب سے محبت کرتا ہے۔ کبھی بھی ہمارا نقصان نہیں کرے گا جو تو خبر اس کی لائی ہوئے تو کھری ہووے اور اب ہم سب کو یہاں سے راتوں رات نکلنے کی کرنی ہے۔ اس سے پہلے کہ بلوائی سب خون ماریں۔“

برکت اللہ حکیم نے بھی امام جی کی بات کی فوری تائید کی تھی۔ وہ دیکھ لال کی خدا بخش سے محبت کے چشم دید گواہ تھے۔ امام جی چاہتے تو انہیں بتا سکتے تھے کہ یہ بچہ مسلمان ہو چکا ہے لیکن ان کو موقع نہیں مل پاتا تھا کہ اب یہ لازم ہو گیا تھا کہ کسی نامی طرح سفر کے دوران سب کو جتنا ہوگا کیونکہ دیکھ لال کو ساتھ لے جانے کی ذمہ داری انہوں نے لی تھی۔ خدا بخش اور دیکھ گھر سے باہر نکل گئے اور اب دیکھ دینی آواز میں اس سے کہہ رہا تھا۔

”منخو... کل ما پائی پوٹی تمہارے مکان میں چھپا دوں

گا۔ تمہارا کا دھیان۔ کیونکہ کسی کے ہاتھ نالاگے، گھر تو مائی ہر وقت مارے کمرے کے پھر کانت ہے، جڑ تو پوٹی پوٹی مٹی تو بہت بڑی ہو چوٹے مٹی منخو۔“

”تھے قمر مٹی کر احمد تھے۔ مٹی منے داری ہووے۔“

یہ تو قمری حنا جت جتن سے بڑھ کر گروں گا۔ خدا بخش نے اس کے ہاتھ تھام کے عقیدت سے کہا تھا۔ وہ اس سے متاثر تھا۔ اس کی ہمت اور امن اسے رشک میں مبتلا کرتے تھے۔ جب سے وہ مسلمان ہوا تھا اس سے محبت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ اور اس کے گھر والے اور امام جی جانتے تھے بس کہ دیکھ لال ان کے ساتھ پاکستان جانے والا ہے۔ امام جی نے سختی سے منع کیا تھا کہ اس بارے میں کسی کو بھٹک بھی پڑے ورنہ سب مارے جائیں گے۔ وہ سب اب چپ چاپ ہجرت کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ جس دن معتبر حضرات کی جانب سے عندیہ مل جائے سب نکل لیتے۔

مسلمانوں نے اپنے اپنے گھروں میں جتھیاں رکنے کر رکھے تھے تاکہ بلوائی شب خون ماریں تو ان کا مقابلہ کیا جاسکے۔ روز دن میں تین چار بار سب کسی نامی کے گھر اکٹھے ہوتے اور نکلنے کی ترکیب طے کی جاتی۔ حویلی میں رہنے والے حالات حاضرہ پر نگہ رکھتے ہوئے قمر و مقدور ضرر اطلاع بہم پہنچا دیتا۔ کرپا شکر آگ کھنک رہا تھا۔ ایک شخص سے خاصگی نے جیسے سارے علاقے کو گھیر رکھا تھا یوں جیسے دیکھ کو دم آیا ہوا تھا۔ حویلی میں مشغفہ، غنڈے جمع ہوتے تھے اور کرپا نہیں، برچھیاں، کواہیں تیز کی جاتی تھیں۔ کوئی دم جاتا تھا کہ ہلا بول دیا جا۔ رکاوت تھی تو یہ کہ ہندوستانی فوجی گشت پر تھے اور فساد سے بچنے کے لیے ممکن حد تک ہجرت کرنے والوں کی مدد بھی کر رہی تھی۔ جیسے ہی ان کا گشت ختم ہوتا یہاں مسلمانوں کا صفایا شروع ہو جاتا۔ دوسری طرف اسی موقع کا فائدہ مسلمان اٹھاتا چاہ رہے تھے۔ وہ فوجی جہانوں کی یہاں موجودگی کے دوران نکل لیتا چاہتے تھے اور طے یہ پایا تھا کہ اگلی رات یہاں سے تین نو لڑکیوں کی شکل میں قافلہ نکلے گا۔ پہلی

ٹولی میں بیڑھے مردہ جو تیس ہوشیار بنے ہوں گے جن کے سر کو آنکھ سے دس جوان مردوں کا خنجر نولا ہوگا۔ ان سے کم بڑھ دو کو میٹر کے فاصلے پر دوسری ٹولی ہوگی جس میں جوان جو تیس ہوشیار بنیں گے ان کا لباس پہنے ہوں گی تاکہ پہچانی نہ جائیں۔ ان کے ہمراہ چھوٹے بڑے بچے اور ایک خاتون نولا ہوگا۔ سب سے پیچھے باقی تمام مرد حضرات جھکیاؤں کے ساتھ چلیں گے اور خاتمت کی غرض سے سب سے پیچھے رہیں گے۔ سب کچھ طے ہو جانے کے بعد مسئلہ ایک لال کا تھا کہ وہ جوئی سے کیسے نکلتا ہے اس کے لیے حکیم بڑکت اللہ کام آئے۔ دیکھ لال کو دھکا دے گا۔ پڑا تھا اور دھرم قندھاری اتار دینا پڑا رہا تھا۔ سانس نہ آیا۔ آتا تھا کہ اندھ چاہتا تھا۔ اس کی ماں کی بدگلی شل ہوئی اور اس نے بتا کر پاشترت پونچھے حکیم بڑکت اللہ کو بلوا بھیجا۔ حکیم صاحب بچے کو دیکھ لال کا معائنہ کرنے کے بعد صاف بہہ دیا کہ بچے کو ان کے مطلب چھوڑ دینا۔ رات بھر کو نہ جان لی باڑی مار جائے گا۔ وہاں ان کے پاس ایسی چوڑی بنڈیاں ہیں جن کو کھٹکے اور پلا کے دو اتے بھلا چنگا کر لے لیں گے لیکن سچی کچھ جوئی لانا ممکن نہیں۔ دیکھ کی ماں دھمکی کی ستانی اولیٰ فوراً تیار ہوئی۔ کرپاشتر کی سواری جوئی کا پچانک ہو کر گئی اللہ آکر رکی تو حکیم بڑکت اللہ دیکھ لال کو پانی میں ڈالے مطلب ملے جا رہے تھے۔ کرپاشتر غضب ناک ہوتے ہوئے دھاڑا تو دیکھ کی ماں اس کے پیروں میں آگری۔ بیٹی کی جان کے واسطے اسے لودھیم بڑکت اللہ کی بیوی کا تالیا کر پاشتر نے اٹھی میں جھانک کے بیٹی کی حالت دیکھی تو وہ بیل ہی بیل کی طرح رہا تھا۔ رکت نیالی سے جانی ہوئے چلی گئی۔ خواہ مخواہ اسے نہی مطلب روانہ ہوا اور سوچا حالت بھر دیں سنگا حکیم بڑکت اللہ اس کے ٹھہرنے پر لیٹاں ضرور تھے لیکن اللہ پھر دوسرے کیسات بستر پر لائے خان کی ترکیبیں لڑاتے رہے۔ کرپاشتر کا دماغ اس قدر ابدی جانب الا تھا جو اس کی پونچھنے ہی پر پا ہونے کو تھا۔ خون کی دہلی میلی جانی تھی اور آسمان

جائے دو بندے مطلب کے باہر بھی بٹھا گیا تھا۔ حکیم بڑکت اللہ کے مطلب کے پچھلی جانب ایک بندہ رو رہا تھا جو ہمیشہ بندہ رہنے کی وجہ سے کبھی کسی کی نگاہوں میں نہیں آتا تھا لیکن آج رات انہیں اس کی ضرورت پڑنے والی تھی۔ اس سے پہلے انہیں دیکھ لال کے لیے کسی مسلمان بچے کے لباس کا انتظام کرنا تھا۔ ☆☆☆☆

کرپاشتر کی جوئی میں اس سے دشت چکراری تھی۔ باڑے سے متصل بڑے گروام کے باہری کھن میں دشت ناک چہرے لیے بندہ اور کچھ بلوائی موجود تھے۔ خون بہانے کو چناب، جرنے، کانٹے کو بے قرار سب کے سب اس وقت جنگل سے آئے دھندلے کھائی دھندلے تھے۔ بڑی بڑی شعلوں کے بیچ میں دائرے کی شکل میں بیٹھے یہ سب مسلمانوں پر دھاوا بولنے والے تھے۔ اندر کی خبریں یہاں بھی پہنچ رہی تھیں کہ مسلمان رات میں ہی یہاں سے کوچ کرنے والے ہیں۔ اب حریف انتظار کرنا ہے توئی ہوئی۔ ایک بھی مسلمان زندہ نکل جاتا تو قاتل کبھی ختم نہ ہوتا۔ کب سے تو ان کا خون بہانے کی حسرت دلوں میں پھپھری رہی تھی جسے بار کھا تھا۔ بھلا رکھا تھا۔ وہ حسرت نکالنے کا دن آج پہنچا تھا۔

"دیکھو بھائی لوگو۔۔۔" کرپاشتر کی سرسراہٹ آواز سب کے کانوں میں پڑی۔ "آج کی رات ہمارے جنتی کی بوہت اہم رات ہے آج ہم کی چیز ہاویں گے ان مسلمانوں کی اپنے بھگوان کے چرنوں میں۔ ایک بھی یہاں سے بچنے کے نکل گی تو ساری عمر ہم خود کا معاف نہیں کر سکتے ہیں۔ دیکھتے تھے بات سن رہی تھی۔" اس نے غورام کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ "نکل تمہارے کو مسلمان عورتوں اور بچوں کو گھیر کے جندہ مندر کے پچھواڑے کھوئی کے پاس لانا ہے۔ باقی تمہارے کو چرن واس سمجھا دیوے گا۔ پر پوچھنا جان سنی کچھ۔ مردوں کو کاٹ دینا۔ عورتیں اور بچے کھوئی کے پاس لے آنا۔ عورتوں میں سے جو تو تمہارے کو پھندہ آوے اسے دھریچو باقیوں کو زک میں بھیج دیجو سمجھ گومتیں تھے۔" تنہو

رام نے اپنی منڈی اس زور سے ہلائی کے بالوں کے اوپر بڑھ گیا۔ وہی سی چٹائی لٹی کے لیے وہ جھپکی لگی۔ مزید یہ کہ وہ متشکک جاہلی رہی اور پھر تمام بلوائی اپنی انگلیاں جیسے کس کے باہر نکل لیے تھے۔ رات کے اندھیروں میں شعلوں کی روشنی میں جتنی تلواریں اور کپا میں دیکھ کے کسی کا بھی دل دھل جاتا۔

ہوئی ہو کر رہتی ہے اور کرنی کر سوں کا حصہ بن کے جان چھوڑتی ہے۔ حکیم بڑکت اللہ پچھلے دروازے سے جا کر کسی بچے کا چوڑا پکڑ لائے تھے۔ دیکھ لال بھی لنگی پاندھتا تھا اور یہ اس علاقے کے بڑبڑن بچوں کی پہچان تھی۔ باقی جانی کے بچے ایسا لباس زیب تن نہیں کرتے تھے اس لیے دیکھ لال اس پر لانا از حد ضروری تھا۔ حکیم بڑکت اللہ نے اسے شلوار میں پہنا کر ہاتھ میں کڑا ڈالا۔ کرپاں اس کی کمر سے باندھی۔ سر کے بالوں کو سمیٹ کے چھوٹی سی سٹھوں سے مشابہ چوڑی پہنا دی۔ آنکھوں میں سرے کی موٹی موٹی سلاخیوں پھیر کے اس کی شکل کو مقدور بھر تبدیل کرنے کی کوشش میں کالی کا میاب ہو گئے تھے۔ اب یہاں سے نکلتا تھا۔ حکیم بڑکت اللہ باہر آئے تو وہاں کرپاشتر کے ہر کارے بیٹھے ادھر سے تھے۔ حکیم صاحب نے ان میں سے ایک کو چھوڑا اور کرپاشتر کو بلا کر لانے کا کہا۔ دوسرے کو کاغذ پر دو لفظ جمعیت کے دیے اور کہا کہ چساری کی دکان کھلو گے یہ دو اس میں لادے، دیکھ لال کے لیے لازمی ابھی چاہیں۔ ان دونوں کے جانے کے بعد حکیم بڑکت اللہ نے اندر کا رخ کیا اور مطلب کے ساتھ ملحقہ رہا کئی حصے سے گھر کے افراتفر کو نکالا اور اس مقام پر روانہ کیا جہاں کئی مسلمانوں کو قافلے کی صورت جمع ہوتا تھا۔ کرپاشتر کے آدمیوں کے بیٹھے ہوئے یہ ممکن ہی نہ تھا اور کبھی لوگ پچھلے دروازے سے نکلتے تو کھڑا ک سے لائیو تھا کہ کرپاشتر کے آدمی ٹھٹک جاتے۔ ایک ہاتھ میں لائین تھا اسے اور دوسرے میں دیکھ لال کا ہاتھ، حکیم بڑکت اللہ اب کا نام لے کر پچھلے دروازے سے نکل کھڑے ہوئے تھے۔ پٹ کے آخری افسردہ ٹکا ہوا اپنے







لال! پہنچی تھیں اور خود کے ہونٹوں پہ حکیم برکت اللہ کا ہاتھ جماتا تھا۔

بچوں کو باری باری انہی گھروں کے ادا پر کھولنے میں بیٹھا جانے لگا تو کھولنے کے اندر سے چیخوں کی بارشٹ نے پوری فضا کو دبا کے رکھ دیا تھا۔ بچہ کھو کر قبر جیسے اندھیرے میں گر رہے تھے وہ خالیوں کے قبضے کو گن رہے تھے۔ غصا بخش کے دل سے دعا ہو کہ میں کے نکلی۔

"مہنشی احمد کی جان بچا لے۔"

لیکن مشیت کچھ اور تھی۔ دیکھ لال کو بازو سے پکڑ کے کھینچا گیا تو اس کا رخ ہجیرا سنی بیٹوں سے زیادہ بلند تھا، آواز سب دوزی تیزی سے نکلی تھی اور آخری تھی۔ دیکھ لال کو منہ کے بل کھولنے میں ڈال دیا گیا۔ وہی کھولنے جس کی منڈیر تک آئے اس کا دم ٹھٹھاتا تھا۔ جس کے اندر جھانکتے اس کے دوشے کھڑے ہو جاتے تھے۔ سانپ و بچھوؤں کا خوف اسے ستایا کرتا تھا۔ آج دیکھ لال اس کھولنے کے اندر کھو گیا تھا۔ غورام اور چرن سنگھ ہاتھ پہ ہاتھ پارتے ہنس رہے تھے۔ غورؤں میں سے جوا لنگ کی ٹیس ٹھیس اٹھیں چرن سنگھ نیم نشی کے عالم میں دھکیلتا وہاں سے لے جانے لگا تو یک دم ایک جوان سالہ لڑکی لپٹی اور بھائی دینے سے پہلے بھاگتی ہوئی کھولنے میں کود گئی تھی۔ چرن سنگھ اس کے پیچھے ہی گا لیکن دیر ہو گئی تھی۔ وہ ٹپش کے عالم میں باقیوں پر بھجنا تھا۔ ایک شور مارتا رہو گیا تھا ہر طرف۔ غورام نے باقی ساتھیوں کے ساتھ جلدی جلدی دھنوں کی ٹہنیاں تو زنی شروع کیں۔ وہ بھرتی سے توڑ رہے تھے اور کھولنے میں پھینک رہے تھے۔ حتی کہ حتی المقدور پھینک دینے کے بعد غورام نے ایک طرف پڑا کسٹر اٹھا اور اس کے اندر موجود سیال کھولنے میں اٹھینا شروع کیا۔ حکیم برکت اللہ نے آنکھیں میچ لیں۔ یہ منظر ان کی جان نکالنے کو کافی تھا۔ جان کنی کی کیفیت تو سب سے چل رہی تھی۔ اپنی اہلیہ اور بچی کی سسکتی ہلاتی حالت زار انہیں تڑپا رہی تھی لیکن وہ بے بس تھے۔ کس کس بات کو روتے۔ ان کی اہلیہ حاملہ تھی اور وہ حکیم سے جانتے تھے کہ کیا

بیت رہی ہوگی۔ غم نے مشعل بجڑی اور جنگلی بھینسے کی طرح بھانا ہوا آیا اور مشعل کو سوجھ گھڑیوں سے بھری کھوئی کے اوپر پھینک دیا۔ ایک زوردار شور مچا تھا۔ لکڑیاں چٹ چٹ چٹ کے اچھلی تھیں۔ ایک بھانپڑا تھا اور بھڑبھڑ سب کچھ جلتے لگتا تھا۔ انسانی ماس کی بدبو انسانی چیخوں سے مدغم ہونے لگی تھیں۔ خدا بخش زندہ درگور ہو گیا تھا۔ اس کا یارہ اس کا ساتھی اس کھوئی میں دفن، زندہ جل رہا تھا۔ یکے کے یہ احساس خدا بخش کے سینے میں بھالے کی مانند اتر آ کہ دیکھ لال کو تو دمہ ہے۔ یہ دھواں تو اس کا دم مھوٹ دے گا۔ وہ کھانسر رہا ہو گا۔ اس کا سانولہ چرہ سرخ ہو چکا ہو گا۔ وہ سیدہ مست ہے کسی سے ہاتھ مار رہا ہو گا اور پھر حکیم برکت اللہ کو اسے بے ہوش کرنے کے لیے ٹرس نہیں دہانی پڑی تھی وہ خود ہی ہوش و خرد سے پرگانہ ہو گیا تھا۔ آخری منظر جو اس کی بصارت اور سماعت محفوظ کر سکی تھی وہ کھوئی سے نکلتی آگ کے شعلوں کی لپٹیں اور اس کی تہہ سے آتا انسانی بے تحاشا شور تھا۔ اس کے دپو کی چیخیں، اس کا احمد ہجرت کی مژدہ ہو گیا تھا۔ وہ راہ شوق کا نسا شہید تھا جو تاقیامت اس کھوئی میں دفن ہو گیا تھا۔

☆...☆...☆  
 ریان کھوئی کی کافی زدہ دیوار سے کمرئیے، ایک گھٹنا  
 کھڑا کیے اور دوسری ٹانگہ اندر کو موڑے بیٹھا تھا۔ آنکھوں  
 سے ایک قطرے آنسو بہہ رہے تھے۔ دلو اس سے کچھ  
 فاصلے پر کھوئی کی دیوار سے دایاں پہلو پہنائے بیٹھے تھے۔  
 وہ رو نہیں رہے تھے لیکن ان کی آواز میں ہلا کی ویرانی تھی  
 جیسے کسی بھرے پرے میلے کوکوت لیا گیا ہو، غدر آتش کرویا  
 گیا ہو۔ ان کا وجود خالی خالی سا کھڑکھڑاتے پتے سا  
 کانپ رہا تھا۔ ریان میں ہمت نہیں تھی کہ وہ انہیں دلاسے  
 دیتا۔ ساری عمر دوا کو چپ کی ہلکے آواز سے دیکھا تھا۔ کبھی تا  
 ہستے تھے تا زیادہ بات کرتے تھے، مسکراتے تھے تو ایک دکھ  
 ہونٹوں کے کنارے جھگوئے رکھتا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ  
 انہیں کیا دکھ ہے، سوچتا تھا مزاج ہی یہی ہے۔ کبھی  
 کلہنڈے پن نے کرید ہی نا کرنے دی تھی۔ آج معلیم

ہوا وہ تو سراپا غم تھے۔ سننے اور دیکھنے میں جو فرق ہوتا ہے وہی جیتے اور بتانے میں ہوتا ہے۔ ان پہ بھی آج انہیں نے بتانی تھی تو اسے پتا چلا کہ وہ اندر سے مردہ ہیں۔ ریان نے گردن سوزے انہیں دیکھا جن کی چھرائی آنکھیں گھوٹی کی اینٹوں میں کچھ کھون تھری تھیں۔

”دادو! پھر کیا ہوا، آپ کیسے پہنچے پاکستان اور دیک لال میرا مطلب احمد کا کسی کو پتا چلا کہ وہ کراپاشنکر کا بیٹا ہے۔“

”کراپاشنکر نے اپناوش خود سونگی لکڑی کی طرح جلتے دیکھا تھا۔ اس نے اپنی سل خود آگ میں جموئی تھی۔ نگارہ کیسے تاک رہی۔“ فضا میں خیرمرئی نقطہ نکالوں سے تھمتے وہ کچھ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ ان کی سانس دھونگی کی طرح چل رہا تھا۔ لفظ ٹوٹ ٹوٹ کے نکل رہے تھے جیسے کوئی ان پہ ضرب لگا رہا ہو۔

خدا بخش کو جب ہوش آیا تو حکیم برکت اللہ سے اپنی  
گود میں دبوچے ہوئے تھے۔ ان کے لگا مار گرنے  
آنسوؤں نے ہی خدا بخش کو ہوش دلایا تھا۔ جیسے ہی اس  
نے سر اٹھایا حکیم برکت اللہ نے ایک بار پھر اس کے  
ہونٹوں پہ ہاتھ دھر دیا تھا۔ خدا بخش نے نرمی سے انہیں  
نگاہوں سے تسلی دی اور ہاتھ ہٹا دیا تھا۔ اس میں اب اتنی  
سکت بھی کہ وہ بچا کھچا کر دیکھ پاتا۔ اسی اثنا میں مندر کے  
بچا ملک پہ شورا اُٹھ اور کربا شکر چند آدمیوں کے ساتھ شور مچاتا  
جی بکار کرتا وہاں آ رہا تھا۔ وہاں پہلے سے موجود بلوائیوں  
میں پھپھل مچی اور سب لڑتے ہو کر کھڑے ہو گئے تھے۔ کربا  
شکر کی ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں۔ سانس سے کہ جسے جیسی  
آوازیں آ رہی تھیں، لنگی کا سراپا تھ میں پکڑ رکھا تھا اور کچھ  
کچے فرش پر لی رہا تھا۔ وہاں پہنچتے ہی وہ تھوڑا م اور اس کے  
ساتھیوں کے گریبان جھینٹے لگا۔

”کشتے ہے مارا دیو پو... مارا دیو پک... مارے بتاؤ  
تھے کاش کیا اس کے ساتھ... کشتے ہے وہ... بولو، بتاؤ مارے  
کو... دیو پو...“ کرپاشنکر بگلائے نیلی کی طرح سب

سے پوچھ رہا تھا کہ دیکھ لال کہاں ہے۔ وہاں موجودگی  
اور حریت سے دیکھ رہے تھے۔ کسی شخص معلوم تھا کہ آخر  
جوا کیا۔ ابھی جشن منانا باقی تھا۔ مسلمان جلا دیے گئے  
تھے۔ پیٹتے وہاں سوکھی بکریوں کی طرح کھوئی میں جسم  
ہوری تھیں۔ نئے دن کی نسل ساتھ ہی فنا ہو گئی تھی۔ اب  
یہ کیا نیا تماشا تھا لیکن کربا شہزادہ کسی کی من رہا تھا نہ دیکھ رہا  
تھا۔ وہ بس بھاگ بھاگ کے سب سے دیکھ لال کا  
پوچھ رہا تھا۔ تھک کے وہ کھوئی کی جانب بھاگا۔

”ذیہودوووو“ ایک دغرائش دیکر مٹی جو کھوئی کی دیواروں سے ٹکرا کے واپس انقباض پھیل گئی۔

”مامادو چواس ماہے، کوئی پانی لاؤ، مامادو چو، مامادو چو“ سانس کس طر ایلے گا۔ اور میناؤں کا کوئی بھاگو، اتھو پانی پکڑو مامادو۔“ دو چار دیا تھا، جھج رہا تھا۔ دیکھ، تکلیف، صدمہ۔ ان کی کوئی انتہائی تودہ کر پاشنکر مٹی۔ وہ یکسیم برکت اللہ تھے اور وہ خدا خدا بخش تھے۔ کر پاشنکر کاوش متم ہو گئی تھی۔ یکسیم برکت اللہ کا رکھ ہو گیا تھا اور خدا بخش کا سارا جود، ناک ہو گیا تھا۔ وہ کبھی بڑائی کا ہوسکا۔ اس کا بچپن صدمہ نگل کے اس کے اندر جم گیا تھا۔ وہ پیک لال کی بندہ یوں کی جن جن اس کی روح میں ہمیشہ کے لیے سرایت کر گئی تھی۔ ایک نہ پند لال نہیں مرا تھا اس سے وابستہ بہت کچھ فنا ہو گیا تھا۔

اس کے بعد وہیں کرپا ٹنگر پکا گیا۔ وہ مگر میں مارتا تھا کھوئی کی منڈیر پر، جب تک اس میں گلی آگ سرد نہ ہوئی وہ اپنا سر پٹخا رہا تھا۔ چرن سنگھ اور خورام اپنے مالک کی یہ حالت دیکھ کے سیکٹے میں تھے۔ کسی طرح ٹھیسٹ کے وہاں سے لے کے گئے تو اب پیچھے کھوئی سے استغوا حواں تھا اور جھانڑیوں کے پیچھے پیچھے بیٹھے حکیم برکت اللہ اور خدا بخش تھے۔ دونوں ان سب کے جانے کے بعد بھی کتنی دیر مردوں کی طرح وہیں بیٹھے رہے تھے۔ کافی وقت بعد سن قدموں کو کھینچتے کھوئی تک پہنچے تو اندر جھانکنے کی ہمت دونوں میں نہیں تھی۔ کیا دیکھتے، اپنے پیاروں کی جلی ہوئی کوئلہ بنی لاشیں، ہڈیوں کی راکھ کوئے اور چنچیں جیسے کھوئی

کے حدود و پیرا سے لپٹ جی تھیں۔ حکیم برکت اللہ نے سینے میں لمبا سانس بھر اور دوا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے تھے۔ خدا بخش نے بھی میرا جی انداز میں ایسا ہی کیا تھا لیکن اس کے لب بلیٹے سے نکلتی تھی۔ کچھ پس و پیش لال کا قصور دیکھ رہی تھیں۔ برکت اللہ جیسے جیسے وہیں سے نکل کے قافلے کے ساتھ جانے تھے جواب ایک ایک میں متمم تھے۔ خدا بخش کا سارا خاندان وہاں تک سلامت پہنچ گیا تھا لیکن ان میں دو خود ہی سلامت نہیں تھیں۔ ان کی روح کھوئی کے پاس رہ گئی تھی۔ لہذا جسم گھسٹا ہوا یہاں پہنچا تھا۔ برکت اللہ حکیم اپنے بچے دے لال و عیال کو بھیجے بچوں کی طرح کھلاتے رہے تھے۔ سلامتی کو جب دیکھ لال یعنی احمد کی شہادت کا پتا چلا تو صدمے سے شب رہ گئے تھے۔ وہ ننھا بچہ اتنا بہادر تھا کہ آخری دم تک کھوئی کے اندر سے شعلوں کی لپٹوں کے ساتھ اس کی دھواں کبر کی پکار باہر آتی رہی تھی۔

پاکستان پہنچ کے سب دھیرے دھیرے بسنے لگے تھے۔ دلوں کا درد چھپائے اور بھلائے زمین گزرا۔ سامان کرنے لگے تھے۔ خدا بخش کے باپ کو یہاں نوکری مل گئی تو گھر کی دال روٹی وہاں سے اچھی ملنے لگی لہذا وہ بہت خوش تھا۔ کبھی خوش تھے۔ وہ اپنے خدا بخش کے جسے خوشی کا مفہوم بھول گیا تھا۔ وہ وہاں گزارا اور رات بھر انھیں بھانٹے کھلے آسمان کو دیکھتا رہتا۔ سناٹے میں گن مارت بسر کرتا اور من چھوڑ کر ہی روشن شروخ ہو جاتی۔ گزرتا وقت اس کے لیے مرہم کی بجائے کھرنڈ بنتا گیا جسے بس چھیڑنے کی دیر چاہیے تھی۔ وہ سراپا زخم تھا۔ جہاں: ہا لیکن اس کی چپ کوئی شے تاؤ زکلی۔ روزگار کے لیے شہروں شہروں گیا پر لال کا غبار بچتا۔ سرواولوں نے شادی کی کہ بدل جائے گا پر وہ سال بھر میں اللہ کو پیاری ہو گئی تو دوبارہ خدا بخش نے نام بھی لینے دیا یا وہ کا۔ بنارہ: ناچے چپے چھوٹا رہتا۔ بھائی بہنیں سب عیاں گئے۔ سر میں بڑھاپے کی گروہ چھٹی تو تھک گیا اور بڑے بھائی کے پاس ہی رہنے لگا۔ کئی اب بھی آتی تھی مگر کسی کو اعتراض نہیں تھا بلکہ فائدہ

ہی تھا۔ ریان اس کے بے بھائی کا پوتا تھا جو گھر میں اس سے سب سے زیادہ قریب تھا حالانکہ خدا بخش باتیں نہیں کرتے تھے لیکن ریان کو اپنے چھوٹے دادا کی شخصیت کا اہم اثر تجسس میں مبتلا رکھتا تھا۔ وہ ان سے قریب ہوتا چلا گیا۔ رفتہ رفتہ اسے ان کے اندر چھپے گم کا اندازہ ہو گیا لیکن وہ یہ نہیں جان۔ کا تھا کہ وہ کس کو یا کس کے گم زدہ رہتے ہیں۔ وہ کبھی کبھار بتاتے ہی نہیں تھے۔ وہ انھیں آسانے لگا کہ ہندوستان چلیں۔ دادا اچھے سے اگڑ گئے کہ وہ ہرگز نہیں جائیں گے۔ ایک غول پر عرصہ گزارا اور ایک دن چھوٹے دادا نے خود اسے آکر کہا کہ وہ ہندوستان جانا چاہتے ہیں۔ ریان نے فوراً بھاگ دوڑ شروع کی اور اپنے دوست سے رابطہ کیا جس کے والد کے آپ کسی میں تعلقات تھے۔ زیادہ دیر نہیں لگی اور انھیں ویزا مل گیا تھا۔ چھوٹے دادا نے بائے روڈ جانے کا کہا تو ریان بھی اس ایڈونچر کو کرنے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ اس کے بعد مددگار ریان کے لیے ایسی تکلیف دہ رہے گی اگر اسے اندازہ ہوتا تو وہ یہاں بھی نہ آتا۔

☆.....☆.....☆  
راہ مندر پرانی کھوئی، پر اسے اور مل گرفتہ فضا۔ دو "لش" یہاں کھوئی سے گرنے کے بیٹھے تھے۔ رانیں جانب خدا بخش اور بائیں جانب ریان۔ ریان کس قدر روچکا تھا اسے یاد نہیں تھا اور خدا بخش کے آنسو ساری آگ بجھانے میں مل گئے۔ پہلے صرف ہو چکے تھے۔ ریان نے بھی سوچا نہیں تھا کہ چھوٹے دادا کا کدھاس فزیت کا ہو سکتا ہے وہ تو کھتا تھا کہ ہجرت کے دوران جو واقعات اور حادثات ہوئے تھے انہوں نے ان کے ذہن کو جکڑ رکھا ہے جن کے اثر سے وہ کبھی نہیں نکل پائے۔ یہاں آکر اس کھوئی اور اس سے غفلت و لاش داستان نے اسے تنگ کر دیا تھا۔ یہ کھوئی تھن: تھی۔ تو قبر میں۔ اجتماعی قبر جس میں اجتماعی تسلیس دفن دیں گیں۔ کبھی کبھار بدل گیا تھا۔ وقت، زمانہ لوگ لیکن اس کھوئی کے نوے اب بھی وہی دکھ کہتے تھے جو ان میں اٹھ لیے گئے تھے۔ ریان نے گردن موڑ کے خدا بخش کو

دیکھا جو سارے جسم کے ساتھ ہاتھ پیرا سے ہوئے تھے۔ اس کے کچھ کہنے سے پہلے وہ نکل اٹھا۔  
"تم پوچھا کرتے تھے ہاں کہ میں ہنستا کیوں نہیں۔ میری ہنسی کتنی جی ریان۔ جس وقت دیکھو کو کھوئی میں پھینکا گیا تھا میرا دل بھسم ہو گیا تھا۔ بس ایک لوقہ اسما ہے جو اب تک ہرگز ہرگز دیکھ نہیں اور آج قرابا نے کو یہاں تک لے آیا۔ مجھے قرار آیا ریان..... مجھے قرار آگیا۔"

"چھوٹے دادا..... میں سوچا کرتا تھا کہ محبت بس صنف مختلف سے ذرا دور ہو کر لی ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ کبھی کبھار ہم جنس سے محبت کا انداز سب پر بھاری پڑ سکتا ہے۔ کوئی کسی کے لیے دنیا تیار کر سکتا ہے تو وہ اس کا ہم جنس بھی ہو سکتا ہے۔ چھوٹے دادا آپ کو دیکھ لال سے ایسی والہانہ محبت تھی اور اس دیکھ لال کو اللہ سے کسی محبت جاگی دادا۔ آتا تھا سچا سچا سناٹا۔ سناٹا سا جسم اس نے آگ کی نذر کر دیا۔ آتا دھیر سا اذیان تھا اس کے دل میں، مجھے خبر نہ تھی کہ اس داستان کا حصہ ہوں۔ میں آپ کا "لش" ہوں۔ آپ میرے لیے اعزاز ہیں۔ مجھے مرتے دم تک یہ ناز رہے گا۔" اسے لگا خدا بخش بالکل خاموش جہاس کا کلبوت سا کن ہے جیسے کوئی بے جان صورت۔ وہ جواب میں ہوں ہاں بھی، نا کر ہا تھا۔ ریان کے اندر جیسے کچھ ڈوب کے ابھرا۔ وہ ایک جھٹکے سے آگے ہوا اور گھٹنوں کے بل گھسٹا ہوا خدا بخش کے قریب ہوا۔

"دادا..... دادا..... چھوٹے دادا" ریان نے اسے جھجھکا لیکن خدا بخش اس سے مس نہ ہوا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے خدا بخش کے کانوں کو چھتا ہاتھ اس کا سر ایک طرف یوں ڈھلک گیا جیسے پراں کا گھڑا گھرنی لگنے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ خدا بخش کا وجود بھی تو مدلول کا بھر پوری مٹی بن چکا تھا۔ آج ڈھس گیا تھا۔ وہ وہاں آ کے ٹوٹا تھا جہاں اس کا اور دیکھ لال کا ساتھ جزا تھا۔ اس کی روح جسم کا ساتھ چھوڑ کے کھوئی میں اتر گئی تھی۔ ریان بلکتے ہوئے خدا بخش کا سر اپنے سینے سے لگائے مگر آسمان کی جانب کیے رو رہا

تھا۔ خدا بخش کا چہرہ اور سینہ مسکتے ہوئے اب تک اس کا چھوٹے کرتے کی لوہری جیب کو چھوٹا تو اس میں کچھ اکڑ خیز بہت محسوس ہوتی۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر باہر نکالا تو شہدہ کا خنجر تھا۔ دین کے ہاتھ نر رہے تھے۔ اس نے خدا بخش کو اپنے سینے کا سہارا دیا اور دونوں بازوؤں کے خمیرے میں اس کا سر لے کر ہاتھوں سے وہ کاغذ کھولا۔

"میرے پیارے بیٹے ریان۔ میں تمہارا چھوٹا دادا جہیں یہ وصیت کرتا ہوں کہ مجھے اس کھوئی کے پہلو میں دفن دینا جہاں میری قضا مجھے پہنچ لائی ہے۔ مجھے احمد نے بلایا ہے اور اس بار میں اس کی پکار کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ آج تک میں اس دھم سے نکل نہیں سکا کہ اس نے تب بھی مجھے نکارا ہوگا اور میں کچھ نہ کر سکا۔ آج میں اپنے بازو کاٹا لیگا نہیں چھوڑوں گا، مجھے اس کے ساتھ ہی رہنے دینا۔ مجھے اس سے ملنا پڑا ریان۔ مجھے نہیں دفن دینا۔ میری اور اس کی مٹی مٹی کی تھی۔ مٹی میں ملا دینا، نہیں بھلا دینا۔"

وہ دیکھ لال سے جا ملا تو تین سال بعد بلا خبر داستان تمام ہوئی، اور کھوئی کھپائی ہوئی۔ "لش" مراد ہوئے لیکن غی نساں میں محبت کی آبیاری کر گئے۔ انہیں بتا گئے کہ سرحد پار دو دل ایک ساتھ رکھ سکتے ہیں۔ دو دل ایک دوسرے سے جڑ سکتے ہیں۔ اور کھوئی کھپائی ہو سکتی ہے۔ اس دنیا میں، سبھی وہاں تھی۔



# لوگ کیسے راجہ انتخاب

بنا کر دوست میرے چارہ گر کو  
میرے زخموں کو گہرا کر دیا ہے  
محبت کی گواہی دے کے تم نے  
مجھے سب میں اکیلا کر دیا ہے

"مہنگائی نے تو اگلے چپٹے سارے ریکارڈ توڑ دیے  
ہیں۔۔۔ غضب خدا کا کھانا کانے کا تیل وہ بھی ایک  
پکٹ جو ہمارے جیسے بڑے گھرانے میں پہ مشکل چھ  
سات دن نکالتا ہے، چھ سو روپے سے تجاوز کر گیا  
ہے، اللہ محاف کرے، جس چیز کو ہاتھ لگاؤ آگ ہی لگی  
نظر آ رہی ہے۔" مہتاب خاتون نے برقعہ اتار کر روم کور  
کے سامنے بیٹھ کر ٹھنڈا ٹھنڈا شربت کا گلاس حلق سے اتارا  
اور سامنے کھڑی مہربن کو دیکھا جو سامان کو حیرت سے  
دیکھ رہی تھی۔  
"ای امی اس میں جیلی کے ڈبے ہیں نہ کسٹرز کے اور وہ  
بچوں کی نوڈلز۔۔۔۔۔" اس کے اس قہقہے پر مہتاب خاتون  
نے کھاجانے والی نظروں سے اسے گھورا۔  
"بی بی ایک کمانی ہے میرے بیٹے کی۔۔۔ سارا دن  
محنت کرتا ہے تب کہیں جا کر شام کو پانچ سو کا نوٹ دکان  
کا مالک ہاتھ پر رکھتا ہے اور دوسری پٹن ہے میرے  
مرحوم شوہر کی جس سے پہ مشکل بجلی اور گیس کے بل ہی  
بھر پاتے ہیں اور تم اب یہ چونچلے ختم ہی کرو تو بہتر  
ہے۔ یہ بریالی مصالے اور پیٹھ کے ڈبے وغیرہ، بی بی  
کمانے لگو باہر تو پتا چلے کہ کتنے جن کرنے پڑتے

مہتاب خاتون کی تیز نظریں اس کے نوالے گن رہی  
ہیں، سودا رکھتے ہوئے آنکھیں بھیگ گئیں اور بھوک کا  
احساس شدت سے ہونے لگا۔ اوپر تلے کے تین بچوں  
کی پیدائش سے وہ یوں بھی بہت کمزور ہوئی تھی۔ بڑا بیٹا  
طلحہ اسکول جاتا تھا اور فورتحہ کلاس میں تھا۔ اس سے  
چھوٹی رانیہ بھی کلاس دن کی اسٹوڈنٹ تھی۔ سب سے  
چھوٹا عبداللہ انکی گود میں تھا۔  
"کبھی بھی تمہاری کو۔۔۔۔۔ مجھے بھی سکھا دیں چھوٹا مونا  
کام، کوئی یونیورسٹی کا کورس کروا دیں لیکن امی کی تو ایک ہی  
رٹ تھی۔ میری بیٹی راج کرے گی اور تو اور ایک باریک  
لیا تو سب سسرالی رشتہ داروں کا کام مفت کرنا پڑے گا،  
چھوڑو رہے ہو۔" اسی پر ہنس نکلیں کی بلکہ الف اے سے  
آگے پڑنے بھی نہیں دیا۔ "کتنا وقت ضائع کر دیا میں  
نے۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے پھر سے رو پڑی  
تھی۔

☆.....☆.....☆

آج ایک مہینے بعد میکے آئی تھی، بہت خاموشی تھی  
ای کے پارلر میں بہت سی نئی چیزوں کا اضافہ دیکھ کر  
حیرت ہوئی۔  
"یہ سب کیا ہی امی، آپ کو اب کیا ضرورت ہے  
کام کرنے کی؟"  
"اتنی مہنگائی ہو گئی ہے بیٹا۔۔۔۔۔ اب تو تمہارے بابا کا  
اپنا اسٹور ہے اس کے باوجود گزرو کرنا مشکل ہو گیا  
ہے۔ تمہارے بھائی کے اپنے اخراجات بڑھ گئے ہیں،  
بچوں کی فیسیں، کپڑے، جوتے، یونیفرم مل اور کیا کیا  
اور اخراجات ہوتے ہیں، یہ تو آئندہ (بھائی) نے  
یونیورسٹی کے دو تین کورسز کیے ہیں تو اب ہم دونوں مل کر  
کر لیتی ہیں۔۔۔۔۔ آئندہ کے نئے کورسز اور میرے تجربے  
سے کام اچھا خاصا بڑھ گیا ہے، تمہواری انوسٹمنٹ اس  
نے بھی کی ہے۔ میرے کپڑے جوتے، آئندہ کے  
کپڑے اور ہائی بچوں کے کھلونے۔ ایسی فالو باؤ پر کی  
شاپنگ تو ہم دونوں اب اپنے پیسوں سے کر لیتی









# مجلت ایم کیو ایم کے راحت دنا

اندھیرا لاکھ ہو، مجھ کو سحر کی آس رہتی ہے  
یہی وہ روشنی ہے جو مجھے ڈرنے نہیں دیتی  
مجھے معلوم ہے وعدہ نبھانا سخت مشکل ہے  
مری ستم بہتی انکار بھی کرنے نہیں دیتی

مسمومانی نے ایسے کلمات سنائے تھے کہ اس کا دل دکھ سے بھر گیا تھا۔ بی بی کے کمرے میں خود کو بند کر کے دل کا بوجھ کم کیا۔ وہ واقعی اکیلی ہو گئی تھی۔ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تو وہ آنکھیں صاف کر کے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ جتنو دروازے پر کھڑا کھانا لگنے کی اطلاع دے رہا تھا۔  
”ایمین سے کب میرے کمرے میں لائے اور آپ دونوں بھی کھانا کھا کر آرام کرو۔“ بڑا ضرور اور بخیرہ سنا لہجہ تھا۔  
جتنو نے چاہ کر بھی کچھ نہ پوچھا۔ وہ اپنے کمرے میں چلی گئی اور وہ کچن میں، ایمین چائے کے برتن دھو رہی تھی، جتنو نے چمکا بنانے کو کہا۔ ٹرے میں سالن، سلاور کھا، پلیٹ، پیچ رکھا، پھلکا روہاں میں پلیٹ کر ایمین کو دی اور کدو کھانا لے جائے۔ ایمین نے لیے کمرے میں آئی وہ صوفے پر نیم دراز تھی۔ لباس تیزیل کر چکی تھی۔  
”ایمین مسمو چا چا اچھے سے خیال رکھا کرو، وہ بہت دھمی لگتے ہیں۔“ وہ اٹھ بیٹھی اور بولی۔  
”جی... جی بہت خیال رکھتی ہوں بلکہ جتنو بھیجی بھی بہت خیال رکھتے ہیں۔“ ایمین نے ٹرے اس کے سامنے رکھی۔  
”اچھی بات ہے، میں پوچھوں گی اگر وہ ہمارے سرونٹ کو اثر میں آنا چاہیں تو خالی پڑا ہے۔“  
”جی کیوں نہیں آپ کا دل بڑا ہے۔“  
”دن بھر ٹھیک رہا، میرا مطلب جتنو کا موڈ۔“ اس نے پلیٹ میں سالن نکل کر سلاور ڈال دیا تو رول  
”ہاں یاد آتا... رکھیں۔“ ایمین کو کچھ یاد آیا وہ اٹھ کر اس کے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کی طرف گئی اور ایک سفید لفافہ نکال کر اس کے پاس آئی۔  
”یہ کیا ہے؟“ جتنو کا سالن سمیٹ کر صفائی کر دی تھی تو اندری کے دروازے میں تھوڑا سا کونڈا بٹھا تھا۔ الماری کا دروازہ کھول کر اٹھا یا اور آپ کو دکھانے کیلئے لیے لے آئی۔  
”اگرے یہ قوف اس کی الماری سے اس کا لفافہ اٹھا کر کیوں ملائیں، وہیں رکھ دیتا تھا۔“ چاہت نے کہا۔

”آپ کو دکھانا تھا آپ کھانا کھا کر دیکھنا، اندر جتنو بھیجی کی فونو بھی ہے۔ بالکل کوئی نئے سے جتنو بھیجی۔“ ایمین نے کہا تو چاہت کو کسم کسم لگی۔  
”جتنو کی فونو ہے یا بھوت کی۔“  
”آپ دیکھنا۔“

”اچھا چلو یہ برتن اٹھاؤ اور جاؤ۔۔۔۔۔۔ اپنے کام بیٹو۔ میں عشاء کی نماز پڑھ کر سونا چاہتی ہوں۔“ چاہت نے کہا اور ہاتھ دھونے کے لیے دھن روٹ میں گھس گئی۔ کچھ ہی دیر میں باہر آئی تو ایمین سوچ میں ڈوبی بیٹھی تھی۔  
”آپ کہیں تو جلدی سے واپس رکھا کس، جتنو بھیجی کو پتا چل گیا کہ میں لفافہ لائی ہوں تو خفا ہوں گے۔“  
”کچھ نہیں ہوتا، جاؤ جاؤ کہ کام ختم کر کے سو جاؤ۔“ چاہت نے نسل دی مگر اس اثناء میں جتنو تیزی سے اندر آ کر ایمین سے مخاطب ہوا۔

”بی لومڑی۔۔۔۔۔۔ یہاں بیٹھی ہماری شکایتیں لگا رہی ہو، کوئی کام بھی کرلو۔“  
”میں کیوں شکایتیں لگاؤں گی؟“ ایمین بھی کچھ غصے اور کچھ حیرت سے بولی۔  
”جتنو۔۔۔۔۔۔ یہ کیا لڑائی ہے، کیوں شکایت لگائے گی ایمین؟“ چاہت نے مداخلت کی۔  
”دو جی بڑی دیر سے یہاں بیٹھی ہے تو ہم سمجھے۔۔۔۔۔۔“ جتنو نے مسموم سی صورت بنا کر کہا۔  
”حد ہے تمہاری جتنو۔۔۔۔۔۔ ہر وقت لڑتے رہتے ہو۔“ چاہت نے کہا تو وہ کان دبا کر نکل گیا۔ ایمین بھی ٹرے اٹھا کر چلی گئی۔







ہوسکتا۔ وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔

”مجھے مجبور نہ کرو کہ میں سیکورٹی گارڈ کو بلاؤں۔“

”تو اس میں آپ کو نقصان ہوگا، جو چوہے میں بات رہ گئی تو بھرم رہے گا۔ ورنہ بہت جہ چاہوگا۔“ نشید نے کافی

الہیہ نمان کے ساتھ جواب دیا۔

”کیا مطلب ہے اس دشمنی کا؟“ وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے۔

”مشورہ ہے دشمنی نہیں، میں آپ کی طرح معزز اور شریف انسان ہوں کیا ہم سکون نام سے بات نہیں کر سکتے؟“

نشید کمال نے کافی نرمی سے پوچھا۔

”دیکھو..... ایک بار سمجھا دیا کہ میری بیٹی کا نام زبان پر نہ لاؤ، یہ محبت و محبت و عاشقی کو نہ میں ماننا ہوں اور نہ

میری بیٹی کو اس سے مطلب ہے۔“ وہ بولے۔

”بیٹی کی بات نہ کریں، ہر طرف پہلے اپنی بات کریں آپ اور محبت کو نہیں مانتے، اس بات کو میں نہیں مانتا۔“ وہ کہہ کر دکا

اور پھر گویا ہوا۔

”آپ نے کبھی محبت نہیں کی؟“

”نہیں آپ..... اپنی اور میری عمر کا کالی ظار کھوا رہا ہم کیوں گفتگو کر رہے ہیں، جاؤ یہاں سے۔“ ظہیر ہمایوں خاصے غصے

سے بولے۔

”تو ٹھیک ہے آپ میرے حق میں فیصلہ کر دیں۔“

”وجہ..... میری بیٹی تمہارا ذکر سننا پسند نہیں کرتی۔“ وہ طنز پر من کر بولے۔

”آپ تو پسند کرتے ہیں۔“

”پلیز..... یہاں سے جاؤ۔“

”آج میں جانے کے لیے نہیں آیا بلکہ کچھ بتانے کے لیے آیا ہوں۔“

”کتنے پاگل ہو تمہاری، میں کو سمجھا کر بھیجا تھا پھر بھی آگئے۔“

”ہاں..... آپ کو بھی تو کچھ سمجھانا ہے، میری ماما اور چاچو کی جس طرح آپ نے عزت افزائی کی، اس سے حیرت

ہوئی کہ آپ بظاہر مہذب، شائستہ با اخلاقی نظر آتے ہیں اندر سے کچھ اور ہیں۔ خیر یہ آپ کا اندر کا انسان خاصا غیر

مہذب، ڈرپوک اور کمزور ہے جو سچائی اور حقیقت سے دور بھاگتا ہے۔“

”مسٹر! بہت ہو گیا۔“

”ہند..... شاید آپ کو خوار کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دینا ہی ہوگا آج کا دن اور رات آپ کے پاس ہے۔ کل آپ کی بیٹی

کو میں بلکہ بیٹیوں کو اور سارے مخلوق کو آپ کی اسلیٹ اور محبت، دشمنی کی وجہ بیان کروں گا۔ من پرندو ڈالنے کا کہہ کر

سے تو محبت ہوگی، محبت کے نام پر فریب دیا ہوگا۔ گڈ بائے سمجھ میں آجائے تو فون کر دیجئے گا۔ ہم بڑے راز میں سب

معاملات طے کر لیں گے۔“ وہ ایک منٹ انہیں دیکھ کر کا اور کہہ کر ایک شان سے آفس سے باہر نکل گیا۔ ظہیر ہمایوں

صاحب کی رپورٹ کو جیت نہ سمجھانے پر بھی گھڑی۔ اس کی باتوں کا ایسا الجھاوا تھا کہ وہ کچھ نہ سمجھے اور کچھ سمجھے کے درمیان

پھنس گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

نشید کمال تو جا چکا تھا اور جو کچھ کہہ کر گیا تھا اس نے ظہیر ہمایوں صاحب کو شدید طش میں مبتلا کر دیا تھا۔ انہوں نے سارا

غصا اپنی ریشیتس اور بی اے مسٹر اکبر پر نکالا کہ یہ شخص اندر کیسے آیا؟ کیوں پہلے ہم نہیں پوچھا گیا۔ اتنا شدید رد عمل آفس

میں کسی نے بھی آج سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے بہت حیران نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور پریٹن ہوئے

مگر جوں ہی کچھ دیر بعد نشید آفس آئی تو سب کی نگاہیں ہوتی صورتیں دیکھ کر اپنی بی اے ٹرین سے استفسار کیا، اس نے ظہیر

ہمایوں صاحب کے غصے کے بارے میں بتایا اور یہ بھی بتایا کہ کوئی صاحب آئے تھے من کے جانے کے بعد صاحب

بہت ناراض ہوئے۔ وہ کچھ سوچتی ہوئی اپنے آفس میں داخل ہوئی۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون ہوگا؟ اسی اثنا میں فون کی

اسکرین پر ایک نمبر جگمگانے لگا تھا۔

”ہیلو.....“

”کیسی ہو جان نشید؟“ نشید کمال کی شوخ آواز ابھری۔

”کیا بے ہودگی ہے؟“ وہ غصے میں بولی۔

”تمہارے ہائیوں! آپ کے والد گرامی سے مل کر آیا ہوں، امید ہے وہ آپ کو سمجھانے کی کوشش کریں گے۔ میری محبت

جی ہے۔“ اس نے اپنی بات کہہ کر فون بند کر دیا۔ وہ حیران و پریشان بی فون بچتی رہ گئی۔ تو بہن کے احساس نے اتنا اشتعال

دلا یا کہ اسی نمبر پر فون ملایا۔

”نہیں نصیب۔“ وہ فون پر سیکس کے اترایا۔

”آپ کی اتنی جرات سے میرے بابا کے آفس ڈاؤن پر تیزی کرو۔“ وہ بولی۔

”دیکھو..... اس کا جواب سب سے، کیوں نہ ہم گفتگو کر لیں۔“ نشید نے کہا۔

”فرمایاں۔“

”آں ہانا۔ فون پر نہیں کہیں باہر مل بیٹھتے ہیں نام سے بات ہو جائے گی۔“ وہ نمبر نمبر کر بولا۔

”ہرگز نہیں۔ میں آپ کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔“

”دیکھنی تو پڑے گی آج نہیں تو کل۔“

”آپ کا مسئلہ کیا ہے؟ میرے بابا سے اب کبھی نہیں ملنا، وہ بہت باہر ہوئے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”بات ہی ایسی ہے، خیر اگر آج مجھ سے مل لو تو ان کے لیے بہتر ہوگا۔“

”وہ ممکن؟“

”تو..... اس لو۔“

”کیوں ملوں؟“

”مل کر دیکھو۔“

”شرط ہے کہ آئندہ میرے بابا کو تنگ نہیں کرو گے۔“

”آپ کے بابا خود مجھ سے ملنے کی خواہش کریں گے۔“ وہ بولا۔

”ایسا کیا ہے؟“

”شام پانچ بجے لوکیشن سینڈ کروں گا۔ ادا کے بائے۔“ وہ کہہ کر فون بند کر گیا۔

”ہند..... چیئر، بابا کو جانے کیوں جیٹ کر رہا ہے؟“ وہ غصے سے بڑبڑاتی اور دم سے اپنی چیئر پر بیٹھ گئی۔ ذہن آؤٹ

آف کنٹرول تھا۔ بیٹھے بیٹھے اس سے ملنے کی ہائی بھر لی تھی۔

☆.....☆.....☆

جب انسان اپنے مقصد میں سونپھ کا میابی کے لیے کسی شخص اور مشکل مرحلے سے گزر جائے تو اس کا دل بلیوں اچھلنے لگتا، قدم زمین پر نہیں نکلتا، محسوس ہوتے ہیں، لبوں پر شوشی دھن مچنے لگتی ہے اور گرد کی سب پر سور تیاں خوبصورتی میں بدل جاتی ہیں۔ نشید کمال کی یہی کیفیت تھی۔ وہ جو ماچھا آفس کی بجائے گھر آ گیا تھا۔ بیگنہ کی کمر کی گاڑی نکل رہی تھی۔ وہ اسے خوش دیکھ کر پہلی سیکن کریم جو کہ ملازمین سے اچھی طرح صفائی کرانے میں مصروف تھی۔ وہ صدمہ لگ گیا۔ وہ اسے کمرے کی طرف چلا گیا۔ تو وہ کام سے فارغ ہو کر اس کے پاس آئی۔ وہ پرسکون انداز میں آنکھیں موندے میز جا ہو کر ٹیکوں کی ٹیک لگائے نیم دھاڑا تھا۔ حریم نے بڑی خوشی سے پکارا۔

”آئے ہائے راجا خدا صاحب بہت خوش نظر آ رہے ہیں۔“

”بات ہی ایسی ہے۔“

”کیسی؟“

”خراخرا رہا مجھے آج شام طے پڑی ہوگی۔“ اس نے بڑی خوشی سے بتایا۔

”اچھا۔۔۔ ایسا اچھی بات ہے۔“ حریم نے بھی خوشی کا اظہار کیا۔

”میں کہتا تھا کہ ایک روز اس سے ملاقات میری مرضی اور میری پسند کے مطابق ہوگی۔“

”مبارک ہو۔“

”مسئلہ یہ ہے کہ کہاں ملا جائے؟“

”ہاں۔۔۔ بڑی بات کی، پورے اٹھارہ گھنٹے کوئی جگہ ایسی نہیں کہ بیٹھا جا سکے۔“ حریم کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”فائل۔۔۔ اسے لوگ پہچان لیتے ہیں، پرسکون اور اچھا ماحول ہونا چاہیے۔“

”میرے ہاں کسی ریسیٹورنٹ میں بلاؤ۔“

”کیا ہنگ خرید لوں؟“ اس نے پوچھا۔

”اس کی فائل میں پہلے سے موجود تھی ہے۔“ حریم نے یاد دلائی کہ اس نے

”ہنہ۔۔۔ وہ تو خود بخود ہمارے ہاں آئے گی۔“ وہ دھوکے سے بولا۔

”اتنا آسان نہیں، ماہی پتہ پتہ کو کیا بتائے گی؟“

”یہ تم مجھ پر چھوڑو، میری محبت کے قرائم مل وہ خود بخود اٹار پیسے گی۔“ اس نے یقین دہانی

”چلو دیکھتے ہیں۔“

”میں مارکیٹ جا رہا ہوں رنگ خریدنے تم ساتھ چلو۔“

”میں کیوں؟“

”تو راضی ہو جاتا ہے۔“

”میں محبوب کی فطرت دیکھ کر فریاد بہت اچھی خریدو گے۔“ حریم نے کچھ دل لگی کے ساتھ کہا۔

”ہاں۔۔۔ بات تو صحیح ہے۔“ وہ تائید کے ساتھ کھڑا ہوا۔

”میں ذرا کام دیکھ لوں۔“

”ہاں۔۔۔ آج کوئی خاص بات ہے۔“

”مہمان آ رہے ہیں۔“ حریم نے مختصر سا جواب دیا۔

”کن مہمان؟“

”اسلام آباد سے۔“ وہ کہہ کر جانے لگی تو اس نے پھینٹا۔

”اچھا کیا آ رہے ہیں۔“

”بس۔۔۔ بس۔“ حریم اب ہر جگہ تیار کی اسے تو مارکیٹ جانا تھا۔ خوار کے لیے رنگ خریدی تھی۔

☆.....☆.....☆

فیشن شو میں شرکت کے لیے آج جا رہے شام کی فلائٹ تھی۔ چاہت نے ایک ہفتے کے لیے پاسپورٹ کو اس کے گاؤں بھیج دیا تھا۔ جگنو گھر پر رہے گا۔ وہ تیاری مکمل کر کے جب جانے لگی تو جگنو بہت اداس تھا۔ چاہت نے محسوس کیا اس کو مسکرا کر دیکھا اور بولی۔

”کیا ہوا؟“

”میں کیا ہونا ہے جی، ہم تو نوکر ہیں آپ کے،“ مسکرم چہرہ بنا کر انجانی سا دیکھ کر جواب دیا تو چاہت کو ہنسی آ گئی۔

”ایسے منہ لگا کر یہ کہنے کی کیا ضرورت ہے؟“ اس نے کہا۔

”بس جی منہ ہی ایسا ہے۔“

”تو بہت اچھا ہے، بلکہ بہت پیار ہے۔“

”ہیں۔۔۔ اچھا، میں صاحبہ جگنو نے ہاتھوں کی نمائش کی۔“

”بالکل ج۔“

”اب ہم آپ کے پیچھے اس ٹیس رہیں گے۔ یہی سوچ سوچ کر خوش رہیں گے۔“ جگنو نے کہا۔

”اچھی بات ہے، اپنا اور گھر کا خیال رکھنا بلکہ بوسیک اور کارخانے کا بھی دھیان رکھنا ہے۔“ چاہت نے کہا۔

”فکری نہ کریں۔“

”یہ پیسہ کھو کوئی بھی ضرورت ہو تو استعمال کر لیں۔“

”میں پیسوں کی ضرورت نہیں، ہمارے پاس سب کچھ ہے۔“

”رکھو ضرورت پڑ سکتی ہے۔“ چاہت نے اصرار کر کے اس کو پیسے تمنا دیے۔

”شکریہ جی۔“

”اچھا بولو، کیا لے کر آؤں؟“ چاہت نے پوچھا۔

”بس آپ جلدی سے آ جانا جی۔“

”بے وقوف کوئی چیز بتاؤ۔“

”کوئی چیز نہیں، بس آپ کا انتظار کریں گے۔“

”اچھا۔۔۔ لیک سنا، طلسم باہر صفر صاحب اور مس بشری آنے والی ہیں، میرا ایک ان کی گاڑی میں رکھاؤ۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ وہ کہہ کر اس کا سفری بیگ اٹھا کر آگے کے چلنے لگا۔ وہ پشت سے اس کے لیے قدم اور دو چاہت کو سراجے ہوئے چل رہی تھی۔ اس طرح تو اس نے بھی دیکھا ہی نہیں تھا کہ کائی و جیہ اور اسارٹ نو جوان ہے۔ شکل و صورت کے ساتھ ساتھ ہانکا اور بیلا بھی تھا۔ اس کی ملازمت وہ بھی گھر کے نوکر کے طور پر کیوں تھا؟ یہ سوال گاڑی تک پہنچتے اس کے ذہن میں آیا۔ گاڑی میں بیٹھ کر اس کی طرف دیکھنے لگی تو وہ بہت محبت پائش نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

کچھ عجب سانسوں تھا اس کی آنکھوں میں۔ بڑی اداسی سی تھی اس کے چہرے پر جیسے اس کے جانے سے اداس ہو۔

naulau

naulau



اس کے لیے یہ پکیشن ایک خوش کن احساس تھا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ تمثال سے بات ہونے کا ایسا موقع بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ کیسے اللہ تعالیٰ کو اس کی بے قراری، بے چینی دیکھ کر اس پر پیارا گیا تھا۔ اس نے موقع فراہم کر دیا تھا۔ اس کے ذہن کی بھٹی میں تو بایں کا وہ پک رہا تھا جو کہ اسے لمحہ بہ لمحہ تنہا اور بایں کر رہا تھا۔ کسا چاک اللہ تعالیٰ نے سب پیدا کر دیا۔ بالکل ایسے کیسے اللہ سے براہ راست کلام ہو کر راستہ صاف ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

تمثال کو کئی روز سے قلو کی شدت نے گھیر رکھا تھا۔ کھائی بھی شروع ہو گئی تھی اور ایسے میں بخار کا وہنا یعنی عمل تھا۔ فتر بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس وقت بھی اماں نے اس کے لیے دسی چوزے کی بخنی بنائی تھی۔ وہ اس کے کمرے میں داخل ہوئیں تو وہ غصہ کی سی تھا۔ سائیز نیل پر رکھا فون نکال رہا تھا۔

تمثال: تمثال۔ اماں نے پکا تو وہ کسمایا۔

فون نکال رہا ہے۔ اماں نے کہا۔

کس کا ہے کھائیں؟ اس نے مندی مندی آنکھوں سے دیکھا اور انجان نمبر دیکھ کر فون بند کر کے کھدیا لیکن پھر اس نمبر سے کال آنے لگی۔ اس نے پھر نمبر کاٹ دیا لیکن تیسری بار پھر اسی نمبر سے فون آیا تو اماں نے فون لے کر خواتینیز کر لیا۔

ہاں..... پلیز فون بند نہ کرنا۔ دوسری طرف بہارتی اماں جان نے قطعاً نظر انداز کر دیا۔

فون..... یہ غلط نمبر ہے۔ انہوں نے سنجیدگی سے فون نکال دیا اور فون بند کر دیا۔

تمثال..... شہ میرا بچہ بخنی بچک۔ وہ تمثال سے مخاطب ہوئیں۔ تمثال نے ہمت کی اور عین کے سہارے ایک لکائی۔

کہا..... نے استفسار کیا۔

ہم سو تو فروٹ لینے گئے تھے باہر کے ہی ہو کر رو گئے۔

آجائیں گے۔ وہ بولا۔

میں نے منع کیا تھا کہ اس لڑکی سے بات نہ کیا کرو۔ انہوں نے جج بھر کے بخنی مانگے پلائی۔

ہں..... کون؟

وہی امیر لڑکی، جہاں سے ہمیں رکھے تھے۔

آپ دونوں پر سب کچھ مار سکتا ہوں۔

والدین بچوں کو دھوپ سے بچانا چاہتے ہیں۔ وہاں اس محل میں تمہارے لیے دھوپ ہی دھوپ ہے۔ نور جہاں

بیکہ نے محبت سے اس کی پیشانی چھتی۔ تمثال چپ چاپ صرف ان کا ہاتھ لوں سے لگا لیا۔

محبت کے بھی عجب رنگ و رنگ ہوتے ہیں۔ رشتوں میں الگ الگ ڈھل کر اپنا اثر دکھاتی ہے۔ محبت صرف دو جنس میں ہی ظہور نہیں آتی۔ محبت تو ہر رشتے سے ہونی چاہیے۔ تمثال کی زندگی میں محبت کی ایک صورت بہار ہے تو دوسری صورت اماں باپ۔ جو محبت کے ساتھ جنون عشق کی صورت ہیں۔

تو کہے تو میں ہدیہ کے لیے جاؤں۔

نہیں اماں..... کہیں بھی نہیں جانا۔ اس نے انکار کر دیا اور بخنی پینے سے بھی ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

یہ ساری بخنی ہے حالت دھمی امی۔ وہ کہہ کر انہیں اودھ کرے سے چلی گئیں۔ بادل غواستہ اسے بخنی کے گگ کو ہڈوں سے لگا ہوا اس وقت فون بجنے لگا۔ اس نے اینڈ کر کے کہا۔

بیلو..... تم ثابت میں ڈوبی آواز تھی مگر میرا نے پہچان لیا۔

تمثال..... تمثال پلیز فون بند نہ کرنا تمہیں اللہ کا واسطہ۔ بہار کی روتی تڑپتی آواز سن کر اس کا دل دھک سے

رہ گیا مگر وہ بولا کچھ ہے چپ رہا۔

تمثال..... تم پلیز یہ بتاؤ تمہیک تو ہو؟

آپ کو س بہار کا فون فرق نہیں پڑتا چاہیے۔

تمثال..... آپ نہیں تم۔ پلیز میری بات ایک بار سن لو۔

کھائیں کو کچھ بچا ہے۔

پلیز..... تمثال میری کوئی غلطی نہیں۔

جہاں باپ چاہتا ہے وہیں رہو۔

کچھ نہیں ہے، بابا نے ایسا کچھ نہیں کہا۔

مجھے شرب نہ کرو۔ اس نے فون کاٹ دیا اور آف کر کے کھدیا۔

وہ دو جوان اور فون چوم چوم کر رہی تھی۔ تاج دین بابا فون واپس کرتے ہوئے وہ

ٹھکر ہوئی مگر تاج دین بابا نے ہمت کی۔ تاج دین بابا نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

آواز تو سن لی تاں آواز تو سنائی تاں۔ تاج دین بابا نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

بابا..... اس نے فون بند کر دیا۔ دوسری۔

کوئی بات نہیں۔ کرو بخنی۔

تاج بابا..... وہ بہت ناراض ہے۔

ٹھیک ہو جائے گا اس کا قصہ شاید زیادہ ہے۔

مگر میں نے کچھ نہیں کیا۔

معلوم ہے مجھے۔

کیا معلوم ہے؟

بہی کتاب کو کچھ معلوم نہیں۔ تاج دین بابا بکلائے۔

تاج بابا..... تمثال اچھا ہے نا؟

بہت بہت اچھا ہے مگر.....

مگر کیا؟

مگر میں صاحب کی اپنی پسند ہوتی ہے۔

کاش بابا کو بھی کوئی پسند۔

ہاں..... یہ تو ہے۔ وہ چپ سے ہو گئے۔

تاج بابا..... آپ بابا سے کہیں وہ مجھ سے ناراض نہ ہیں۔

آپ بالکل فکر نہ کرو۔

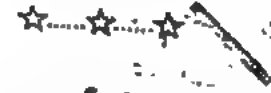
بابا بات نہیں کر رہے، میں مگر سے باہر نہیں جا سکتی۔ تمثال سے ملتا ہے۔ وہ دستا میو لکھی میں بولی۔

مگر..... مگر میرا بچہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں میاں صاحب کا ذہن بدلنے کی کوشش کرں گا۔ وہ لڑکا کتاب

naeyu'a



کے نصیب میں لکھا ہے تو وہ ضرور آپ کو ہی ملے گا۔" تاج دین بابا نے کہا۔  
 "آپ انہیں سمجھائیں کہ میں نے شہنشاہ کو انکار نہیں کیا تھا۔ وہ جو چاہتے تھے میں وہ کر رہی تھی مگر اب تشریف لے کر گئی۔" اس نے کہا۔  
 "بہن! میں صاحب دل کے بہت اچھے ہیں، محبت کرتے ہیں آپ دونوں سے بس اس لیے محتاط رہ کر فیصلہ کرتے ہیں۔" انہوں نے سمجھایا۔  
 "محبت کے دشمن بھی ہیں۔"  
 "اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ حوصلہ رکھو۔"  
 "تشریف لے لے رہے۔"  
 "مجھے پتہ دو جہاں جا کر سمجھاؤں گا۔"  
 "ج۔؟" وہ خوش ہوئی۔  
 "ہاں۔۔۔ اب آپ خوش نہ کریں صاحب کو مرنے کی کوشش کرو۔" وہ بولے۔  
 "ٹھیک ہے۔" وہ مطمئن ہو کر بولی۔ تاج دین بابا اپنا فون لے کر اس کے پاس سے اٹھ گئے۔ کام مشکل تھا جس کا وعدہ کیا تھا مگر کرتے تھے۔



وہ سوچ و بچار میں مگن تھی۔ بابا کے آفس میں بھی نہیں گئی۔ انہوں نے انٹرکام پر ہی کچھ پوچھا جس کا اس نے ابہم سا جواب دیا تھا۔ وصال وہ فیصلہ نہیں کر رہی تھی کہ اس کے باوے پر ملنے جائے یا نہیں۔ نشید کی ضد اور سستقل جرحی کا تقاضا یہ تھا کہ اسے یہاں آنے سے روکا جائے اور مجبوراً ایک بار اس سے مل لیا جائے مگر دوسری طرف اپنی سوچ تھی کہ کیوں اس سے ملا جائے جس کے لیے دل میں کچھ بھی نہیں۔ اسی کشمکش میں سا راقوت گزرتا تھا۔ آفس سے اٹھنے کا وقت ہوا تو اس کا لوکیشن میج آ گیا۔ وقت یہی تھا وہ بے بسی ہو کر کہیں ہاتھ کی انگشت شہادت کا ناخن کترنے لگی۔  
 "خمار ہالوں۔۔۔ ایک بار اس سے مل لو۔ وہ دو بار بار جنگ کرتا رہے گا۔" یہ سوچ کر اس نے خود کو تیار کیا۔ ہاتھوں سے بال سنوارے اور پرس اٹھا کر باہر آ گئی۔ ڈرائیو کو انڈر لیس سمجھایا اور خود میٹ کی پشت سے سر کا کتا نکھیں موند لیں۔  
 کچھ ہی دیر بعد گاڑی رکی۔ اس نے نئے نکھیں کھول کر دیکھا اور ڈرائیو کو وہیں انتظار کرنے کا کہہ کر خود ریسٹوران کے اس حصے میں آ گئی جس کے بارے میں میج میں لکھا تھا۔ وہ بالکل ایک طرف سب کی نظروں سے اوجھل کوٹا تھا جو ہر رات گھبراؤں سے جگ گیا تھا۔ نشید کمال اپنے سینے سے لگائے بڑا سا گلابوں کا گلدستہ اس کی آبر پر جھک کر مسکرایا۔ اسے سب بہت عجیب سا لگا۔ قریب پہنچی تو اس نے گلدستہ اس کی طرف بڑھایا تو مجبوراً اسے لینا پڑا مگر کہتا پڑا جس میں دبا دبا غمہ شامل تھا۔

"اس تماشے کی کیا ضرورت تھی؟"

"یہ سب میرا کھلا دل ہے، اس کا منظر ہے، میں اتنی محبت کرتا ہوں۔" وہ عالم جذب میں ڈوب کر بولا۔  
 "بند کریں یہ محبت نامہ آپ کو سمجھ میں نہیں آتا کہ میں نے کبھی اس طرح نہیں سوچا۔" وہ سختی سے بڑبڑائی۔  
 "بہنیں تو کسی۔" اس نے کہا تو وہ بیٹھ گئی، وہ بھی بالکل اس کے سامنے بیٹھ کر دوبارہ بولا۔  
 "دو باتیں ہیں، اگر نہیں سوچا تو اب سوچے لگیں، دوسری بات انگوٹھی اتارنے پر پریشان ہیں تو یہ بند دوست میں نے

کر دیا ہے، انگوٹھی میں لایا ہوں کہیں تو پہننا دوں؟" اس نے جیب سے خوب صورت سی ڈیا نکال کر کھولتے ہوئے دکھائی۔  
 "وہاں۔۔۔؟" وہ چائی۔

"انگوٹھی پہننے کی ضرورت نہیں۔"

"آپ سے میری بے تکلفی نہیں ہے، جو بات کرنی ہے کریں۔" وہ بولی۔

"پہلے یہ ہاتھ میری طرف لائیں یہ انگوٹھی اتار کے۔" نشید نے سفید ہیرے کی بہت بڑوک کی اس انگوٹھی کی طرف اشارہ کیا جو پہلے سے اس کی انگلی میں تھی اور جو بابا نے اس کی سالگرہ پر دی تھی۔ غالباً وہ اسے منگنی کی انگوٹھی سمجھ رہا تھا۔  
 "یہ فضول بحث نہ کریں۔ اصل بات بتائیں۔"

"خمار پلیز میری محبت قبول کر لو۔" اس نے کافی سنجیدگی اختیار کی۔

"میرے بابا کے پاس آئندہ ہرگز نہیں جاتا۔"

"اس موضوع پر اگر آپ میری انگوٹھی پہن کر کچھ کہو گی تو قبول ہے۔"

"مطلب بیک میٹنگ۔"

"میں نے اس انگوٹھی میں پتلا دل رکھا ہے۔"

"اتنی سی بات نہیں سمجھتے کہ محبت کے لیے زبردستی نہیں ہوتی۔" وہ بولی۔

"ٹھیک ہے لیکن یاد رکھنا محبت اور جنگ میں سب جانتا رہتا ہے۔" اس نے کہا اور آٹھ روپے کے لیے اشارہ کیا۔

"پلیز۔۔۔ مجھے جانا ہے اور یہ بھی کہنا ہے کہ میرے بابا کو تنگ نہیں کرنا آئندہ اور میرے انکار کو قبول کر لو۔" وہ کہہ کر بجلی کی مانند نکل گئی۔ نشید غم و غصے سے اسے جاتا دیکھتے رہ گیا۔



پھول اور انگوٹھی اس کا منہ چڑا رہے تھے، کچھ دیر پہلے کی خوش غارت ہوئی تھی۔ گلاب سارے کے سارے کاٹنے بن کر اس کی درج میں اتر رہے تھے۔ کپٹیوں کا تالا سخت بڑھ چکا تھا۔ پورے بدن میں جیسے زہر سرایت کر گیا تھا۔ غم و غصے کے ساتھ انگوٹھی کی ڈیا جیب میں رکھی اور پھول وہیں چھوڑ کر اٹھا آیا۔ شیجر اور وٹرز دیکھتے رہ گئے۔ اس نے ریسٹوران سے نکل کر لمبے لمبے سانس لیے اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھا۔

غصے کا یہ عالم تھا کہ گاڑی کے نائبری طرے دوڑے چلا رہے تھے۔ وہ گاڑی چلا نہیں رہا تھا۔ گاڑی غصے کی گرفت میں تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ اسی کیفیت میں اس کی خود کا ای شرونگہ کر دی تھی۔

"خمار ہالوں۔۔۔ تم نے پھر میری محبت کی توہین کی ہے، میرے جذلوں کو غور کر رہی ہے۔ ایک بار تم کو حاصل کروں پھر محبت کرنا تو میں تمہیں ایسے سکھا دوں گا کہ عمر بھر میرے قدموں سے سر نہیں اٹھا سکو گی اور وہ تمہارا بابا ہے، اسے تو میں دیکھ ہی لوں گا۔" اس سے پہلے کہ وہ مزید اس کو بیٹھتا۔ اچھا کانوں آ گیا۔ اس کی توجہ مٹ گئی۔

"میں تیرے پاس آ رہا ہوں کہاں ہے؟" اس نے پوچھا۔

"گھر۔"

"اوکے۔" اس نے فون بند کیا اور اچھ کی رہائش گاہ کی طرف گاڑی کا رخ موڑ دیا۔

کچھ ہی دیر میں وہ اچھ کے در پہنچا۔ اچھ اس کا بچپن کا کشتی تھا۔ فوراً بھانپ گیا کہ وہ ناخوش لوٹا ہے۔ اس نے سلیقہ سے لان میں ہی اسے بٹھایا اور درج جو س منگو لیا۔

"یار سوڈ نہیں ہے۔" وہ بولا۔

”جس کا سو نہیں ہوتا اس کی بات لیتے ہیں۔ بعد میں پائے تئیں گے۔“ احمد نے اس کی بات نظر انداز کر دی۔

”جو جانتا چاہتا ہے بول۔“ نشید نے اس کی سوالیہ نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”جو کہانی تیرے چند بے پرکشی میں پڑھ چکا ہوں اس کے بارے میں کیا پوچھوں؟ اس کے سیاق و سباق سے واقف ہوں۔ تجھے سمجھایا بھی اسی لیے منع بھی اسی لیے کیا اور یہ بھی بتایا کہ اللہ نے کچھ چیزوں میں، کچھ کاموں میں بھلائی رکھی ہوئی ہے۔ تجھے معلوم نہیں شاید، ظہیر راہوں کو محصوم چاہت کی محبت کی بددعا ہے۔ وہ اور اس کی بیٹیاں محبت سے دور ہیں گئے۔ بے کار وقت اور پیسہ براؤ کر رہا ہے تو۔“ احمد کے اندر سے ایک طوفان نکلا اور اسے حیران کر گیا۔  
 ”دل کا کیا کروں؟“

”جو وہ تیرے دل کا حال کر رہی ہے اس کے بعد بھی پوچھتا ہے۔ محبت کرنے والی حرم کی خاموشی پر شش کی تو نے قدر نہ کی اس کی بددعا بھی تجھے لگی ہے۔“  
 ”حرم کو پہلے دن سے پتا ہے کہ میری کزن اور دوست ہے۔ مگر تیرے تو کمر والوں نے بتا رکھا تھا۔“  
 ”چلو بھئی تیری کاش تم قدر کرتے۔“  
 ”احمد تو تو سمجھ سکتا ہے کہ خدا میرا عشق ہے۔ میرا دل اس کے نام سے دھڑکتا ہے۔“ وہ بولا۔  
 ”اللہ کا نام لے کر نہ بول، دل پیچو جتنی کے غم سے دھڑکتا ہے اس کے علاوہ کس کو یہ مقام حاصل؟“ احمد کے اندر سے اللہ کی محبت فوراً باہر آئی۔  
 ”میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“

”بہر کیف۔“ وہ بتا رہا ہے کہ جس چیز کے پیچھے انسان بھاگتا ہے وہ انسان سے دور بھاگتی ہے۔ تو چھوڑ دے ہر ہو سکتا ہے وہاں جائے۔ جب کہ باہر کی بات تو کر رہا ہے اس کی منگنی ہو گئی ہے۔“ احمد بولا۔  
 ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“  
 ”وہ جس طرح اس لڑکے کے ساتھ شاپنگ کر رہی تھی اس سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ خوش ہے۔“  
 ”چلو۔ دیکھتے ہیں۔“ نشید نے اور بچوں جوں کا خالی گلاس پیتے ہوئے کہا۔  
 ”اللہ ہی رحم کرے تجھ پر۔“ احمد نے صدق دل سے دعا دی تھی۔  
 ☆.....☆.....☆

ٹی وی ملاؤنی خیمہ قبیلوں سے گونج رہا تھا۔  
 نشید نے قدم اس طرف بڑھائے۔ فردوسی آہا، فلیب، جمال چاچو اور اما کسی بات پر ہنس رہے تھے۔ اسے دیکھ کر سب مسکرائے، اس نے سلام کیا اور اس محفل کا حصہ بن گیا۔  
 ”یہ وقت ستائے ہو ساتھ چائے پینے کا خرچہ آئے گا۔“ جمال صاحب نے کہا۔  
 ”آپ لوگ کیا چاہتے؟“ وہ فردوسی آہا اور فلیب سے مخاطب ہوا۔  
 ”ہم سنا چکا ہے کہ ہم نے پہلے سے بتا رکھا تھا۔“ فردوسی آہا بولیں۔  
 ”شاید حرم نے بتایا تھا۔“ اس نے بوکھلاہٹ میں حرم کا سہارا لیا۔  
 ”ہم نے شادی کی شاپنگ کرانی ہے حرم کو۔“ فلیب نے خوشی سے بتایا۔  
 ”کو۔ گف۔“  
 ”نشد کی کب شادی کرنی ہے؟“ فردوسی آہا پوچھا۔  
 ”ذکر۔“

”جب نشید چاہے گا۔“ ذکر کمال نے جواب دیا۔  
 ”بہت جلد شاید حرم اور فلیب سے بھی پہلے۔“ نشید نے یہ سنہ یقین کے ساتھ کہا۔

”ماشا اللہ۔ ان شاء اللہ۔“ فردوسی آہا نے کہا۔  
 ”اللہ آپ کی زبان مبارک کرے۔“ جمال صاحب نے کہا۔  
 ”ذکر لڑکی پسند کر لی کیا؟“ فردوسی آہا نے پوچھا۔  
 ”جی۔ جی۔ جمال صاحب نے جلدی سے کہا۔  
 ”چلو یہ تو ابھی بات ہے۔“ وہ بولیں۔

”نشید۔“ وہ لٹھوچائے میں کتنی دیر بچے؟“ فلیب نے ذکر کمال نے منگوا کا موضوع بدلنے کے لیے کہا تو وہ اٹھ کر چلا گیا۔  
 ”اچھا ہوگا حرم جانے گی اور نشید کی دلن آ جائے گی۔“ فردوسی آہا بولیں۔  
 ”ان شاء اللہ۔“

”جاؤ بیٹا آپ بھی کچن میں دیکھو حرم کیا کر رہی ہے۔“ فردوسی آہا نے فلیب کو لکھی جانے کو کہا۔  
 ”ہاں۔ ہاں جاؤ بیٹا۔“ جمال صاحب نے کہا۔  
 ”اوکے۔“ فلیب نے کہا اور خود بھی نشید کے پیچھے ہی طرف چل دیا۔ تب فردوسی آہا نے پوچھا۔  
 ”ذکر۔ نشید نے اپنی پسند لڑکی تلاش کی ہے یا۔“

”اور عا یا ہم سب کی پسند ہے۔ بس اللہ اچھا کرے۔“ جمال صاحب نے جلدی سے کہا۔ اتنی دیر میں ملازمہ جانے کے ساتھ لوازمات سے بھری ٹرائی لیتا آئی۔ ساتھ ہی حرم بھی، فلیب جانشی لباس میں سر پر وہ پٹہ بنائے جملی جملی ٹیکوں کے ساتھ اس نے ٹرائی سے تئیں اٹھا میں۔ سب سامان میز پر رکھ دیا۔ فردوسی آہا کے حسن سلوک پر فرقتہ ہوئی رہیں، پشت پر اس کے دل کی ہال لہر رہے تھے۔ فردوسی آہا نے بائی لیں۔

”ماشاء اللہ سے ہماری حرم جیسی لڑکیاں اب کہاں؟ اسلام آباد میں تو ویسپ کی لڑکیاں دکھائی دیتی ہیں، میرے فلیب کی پہلے دن سے خواہش تھی کہ شریلی، لیے بالوں والی لڑکی سے شادی کرنی ہے، اللہ نے اس کی سن لی۔“ فردوسی آہا کی بات کے دوران ہی نشید آچکا تھا اس کے ساتھ فلیب بھی تھا جو حرم کو لگا ہوں گا، وہ اس میں سر ادا ہوا تھا۔ نشید نے جملہ کسا۔  
 ”مبارک ہو یا۔ حرم قسم سے جنت کی حوس ہے۔“ حرم نے اس کا ہلکے سن کر پکلی مرتبہ فلیب اٹھا میں اٹھا کر نجدہ نظروں سے نشید کو دیکھا تو وہ نظریں جما گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

حرم چائے سرو کر کے بھیجی بھیجی مائت کے کھانے کی تیاری کے لیے باورچی خانے کی طرف جانے لگی تو فلیب ایک دھماکا مچا دیا تو وہ جھکی۔  
 ”پلیز فلیب۔۔۔ میں مصروف ہوں۔“ اس نے کہا۔  
 ”کہاں مصروف ہو؟“

”رات کا کھانا میں خاناں کی مدد کرنی ہے۔“  
 ”اور ہم جو صرف آپ کے لیے آئے ہیں، ہمارا کیا ہوگا؟“ وہ سینے پر ہاتھ باندھ کر بولا۔  
 ”آج تو آپ آئے ہیں۔“  
 ”ہم کھانا باہر کھائیں گے۔ شاپنگ کریں گے، یہ پروگرام سب کا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”جیس ابی پریری کھانا کھا۔ جس فورامیڈ میں کھاتے ہیں۔“  
 ”مگر آج وہ بہت خوش ہیں یہ پورے گھر میں خوشی ہے۔“ گلاب نے کہا۔  
 ”پلیز گلاب، میرا سوڈا نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر کچن میں مرس کی۔ وہ بیچتا آیا۔

”فریم۔“  
 ”کہا کہ مجھے کوئی دیکھنی نہیں ہے۔ آپ جو چاہیں کریں۔“ اس نے سبزی کی ہاسٹ اٹھائی اور ضرورت کے مطابق منتخب کرنے لگی۔  
 ”کیا مطلب؟“ وہ بچی نہیں۔ وہ پیچیدہ ہو کر بولا۔  
 ”مطلب میں شاپنگ کی شوقین نہیں۔“  
 ”ہماری شاپنگ کی شاپنگ ہے۔“  
 ”تو آپ کر لیں، ہائی ای کی کرنی ہیں میری شاپنگ۔“  
 ”نہیں۔ آپ کو میرے ساتھ جانا ہوگا۔“ وہ اڑ گیا۔  
 ”گلاب۔“ لکھنے سب بند کریں۔“ اس نے سختی سے کہا۔  
 ”خانہاں۔ آپ کچھ دیر کے لیے باہر جائیں۔“ گلاب نے خانہاں کو دہاں سے بھیجا تو فریم اور زیادہ سنبھلا ہوئی۔

”یہ کیا بچکانہ حرکت ہے۔“  
 ”فریم۔ آپ خوش بالکل نہیں ہیں؟“ گلاب نے کافی پیچیدگی سے پوچھا۔  
 ”آپ کو غلط لگتی ہوئی ہے۔ میں خوش ہوں۔“ اس نے تلا۔  
 ”تو پھر غلط لگتی کرو۔“  
 ”کیا کروں؟“

”تیار ہو کر ہمارے ساتھ چلیں۔“ وہ بولا۔  
 ”کل شاپنگ کے لیے چلوں گی۔“  
 ”نہیں۔ آج ہم سب کے ساتھ۔“ وہ اڑا ہوا۔  
 ”اچھا بابا۔ آپ یہاں سے جائیں۔ میں تیار ہو کر آتی ہوں۔“ فریم نے ہتھیار ڈال دیئے۔  
 ”اوکے۔ بہت جلدی سے تیار ہو کر آئیں۔“ وہ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔  
 تو بادل غور سے فریم کو باہر کی خانے سے باہر آنا پڑا اور اپنے کمرے کا رخ کیا۔ اچانک ہوئے لباس کا انتخاب کر کے تیار ہو کر اپنی بی بی کی خوشی میں من گھڑی کر رہا تھا۔ اس نے کچھ دیر نام کی غرض سے بیٹھ کا سہارا لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

ظہیر ہاویوں صاحب اپنے کمرے میں بند تھے۔ کسی سے بات کی تھی نہ کچھ کھایا تھا۔ غمار نے کئی بار کمرے میں آ کر بات کرنی چاہی مگر نہیں کی۔ انہیں سوئے ہوئے کچھ کہہ دیا جس کی جانی۔ ایسے میں صرف تاج دین بابا ہی تھے جو ان سے بات کر سکتے تھے۔ کچھ بول سکتے تھے۔ کچھ پوچھ سکتے تھے۔ یہی سوچ کر غمار نے تاج دین بابا کو ان کے کمرے میں بھیجا۔ تاج دین بابا نے امت کر کے جرات کی۔  
 ”نکن سامع ہے جو آپ کو چاشد ہے۔“ ان کی آواز پر انہوں نے آنکھیں کھولیں۔

”تاج دین۔۔۔۔۔ غم سے زیادہ غصہ مجھے کھارہا ہے۔“ وہ بولا۔  
 ”کتنے دن گزر گئے لب نہ نکال باہر پھینکیں۔“

”کس کس لیے کو کٹا ہوں روز ہی ایک ہی اذیت کھڑی ہو جاتی ہے۔“ وہ بولا۔  
 ”کس قدر حالت خراب کر رکھے ہیں، پچھلے آپ کی وجہ سے پریشان ہیں، میں جانتا ہوں آپ کو کیا پریشانی ہے؟ یہ تنہائی چاند ہی ہے، سہاگنی ہو۔“  
 ”ایک ہی بات کیا کرنی؟ جو وقت کی گردش میں رہ گیا، اس کا ذکر کیا کرنا؟“ ظہیر ہاویوں صاحب نے تاسف کہا۔  
 ”افسوس۔۔۔۔۔ میرا صاحب، وقت تو آپ نے خود دھکے مار کے نکالا ہے۔ کتنا اچھا ہوتا اگر اس گھر میں خوشیاں ہوتیں۔“  
 ”غمنا، بہار کی خوشیاں بجاتے، بجاتے شاید اپنی خوشی فراموش کر گیا۔“  
 ”غمار بھی، بہار بھی کی خوشیوں کو کیا خطرہ ہے؟ آپ کس خوف کا فکار ہیں؟“  
 ”جانتے ہیں تاج دین، مجھے غمار اور بہار کے لائق کوئی جتنا نہیں۔ جو محبت کا کلمہ پڑھتے ہیں وہ بھی نہیں۔ جانے میں اتنا انتہا پسند کیوں ہوں؟ اپنی دونوں آنکھوں کو کہاں دیکھنا چاہتا ہوں، کسی ہاتھ نہیں۔“  
 ”یہ آپ کی عادت ہے، غماز نہیں کرتے۔“  
 ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میں صاحب۔۔۔۔۔ کچھ نہیں، آپ خود کو دیکھیں، کتنے اکیلے پڑ گئے ہیں، پچھلے ایک ایک خاموش ہو گئی ہیں۔ میں صاحب، میں عام سا خدمت گار ہوں، بڑی بڑی کتابیں نہیں پڑھیں میں نے بس اتنا پتا ہے کہ محبت تو خواہ آپ نے کی۔ لوگ اچھے برے، مایوس غریب ہوتے ہیں، محبت بھی، صاف اور دھبے کے جیسی ہوتی ہے۔ آپ جانے کیوں محبت سے ہی ڈرتے ہیں۔ میں ہی آپ نے اپنے ساتھ تو جو کیا ہی کیا، بہار بھی، لکھنا پید کی بھی، کسی کے ساتھ چھانچا نہیں کیا آپ نے۔“

”پیاری ہی بنی مطلب؟“ انہوں نے ٹوکا۔

”آپ دل سے سوچیں گے تو مطلب سمجھ میں آ جائے گا۔“

”ہاں تو جھوٹی تھی ماں اس کی محبت، اشر و محبت۔“ وہ ہلکے بولے۔  
 ”کیا اشر و؟“ میاں صاحب، اس بی بی کی شرط نہیں ضرورت بھی بلکہ ہر بی بی کو عزت دینا چاہیے ہوتا ہے۔ آپ کے پاس کیا کی بھی؟ اس محل میں کیا لگتی گی۔“ تاج دین بابا بولتے رہے۔  
 ”کی اور لگتی کی وجہ نہیں؟“ سو سنا تھی میں وضع داری اور سا کھ قائم رکھتی ہوتی ہے، خود کو اس طرح ظاہر کرنے کا مطلب اپنی بی بیوں کو بے عزت کرنا تھا۔“ وہ اب بھی سوچ پر مشر مند نہیں تھے، صرف اشر و تھے۔  
 ”فریضی ہے آپ کی مگر بہار شیا کے لیے سوچ بدلے۔“ تاج دین بابا کہہ کر اٹھے اور کمرے سے نکل گئے۔ ظہیر ہاویوں صاحب انہیں مٹائیں سکے کہ تاج وہ غمار کی وجہ سے بھی بے حد مغرب ہیں۔

☆.....☆.....☆

بند ہو گناہ گار ہے رحمن ہے مولا  
 بند ہے پر کرم کرتا تیری شان ہے مولا  
 بند ہو گناہ گار ہے رحمن ہے مولا  
 رحمن ہے مولا  
 ہمسو چاچا کی سر ملی، مالک حقیقی کی محبت میں رہی، سی آواز دور دور تک پھیل رہی تھی۔ مغرب کا وقت ہونے والا تھا۔

دو کام ختم کر چکے تھے۔ جگنو ان کے لیے چائے اور بسکٹ لایا تھا۔  
 "شہسو چا چا، گائیں ناں، اتنا اچھا لگد ہا تھا۔" جگنو نے فرمائش کی۔  
 "موتے بھلے ناں، اذان ہونے والی اے۔" شہسو چا چا ہاتھ دھو کر کرسی پر بیٹھ گئے۔ جگنو بھی ان کے سامنے والی کرسی

پر بیٹھ گیا۔  
 "واہ... بڑی چس والی چائے ہے۔" جگنو نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔

"شہسو چا چا، سو اچھا لگد ہا۔" شہسو چا چائے بھی چائے کی تحریف کی۔

"بی بی کی چائے بیٹا کر سکی ہے۔"

"اے تاج، کچھ سونا لگد ہا ہے۔" شہسو چا چائے کہا۔

"ہاں بہت دیرانی ہے، مشکل سے دن گزرا ہے۔" وہ افسردگی سے بولا۔

"تو سیر پانا کرتا۔"

"اوکھڑ چا چا، مگر لوکار خانہ کیلے تو نہیں چھوڑ سکتے تھے جگنو صاحب۔" وہ لہرا کر بولا۔

"یہی ٹھیک ہے کا۔" چندی چکاری کا ڈر لگا رہتا ہے۔

"جہ..."

"جہل کچھ دیر تو تیرا وقت میں نے اچھا کر دیا۔"

"تو ایسا کردات میرے پاس دے جا۔" جگنو نے پیار سے کہا۔

"رہ جاتا مگر بند پان بنی بھوکی پیاسی راہو کیے گی۔"

"بند پان بنی؟"

"ہاں... میں نے ایک سوئی سی بکری پال رکھی ہے۔ بھوکی پیاسی ہوگی۔"

"اگر... بکری۔" جگنو دسے ہنسا۔

"لوئے ہاں، بکری گئی سی لے کر پالی ہے۔ بڑی گودھی محبت ہے ہماری، بھوکی مر جائے گی پر گھر والی کے ہاتھ۔"

کچھ نہیں کھائے گی۔

"پھر تو تجھے جانا چاہیے، اس معصوم کو راہ نہ کھا۔ ہم تو اکیلے دیس کے، بی بی صاحبہ کیون کر لیں گے۔"

"تو بہت چنگ ہے کا۔" بی بی کا بہت خیال رکھتا ہے ورنہ وہ بھاری کلم کی کیا کرتی؟

"رو تو جگنو صاحب مرنے دم تک خیال رکھیں گے۔" اس نے سیدھے ٹھوک کر کہا۔

"جیوندہ پتر۔" شہسو چا چائے چائے کی آخری چسکی لی۔

"بس بی بی صاحبہ کی بہت محسوس کر رہے ہیں ہم۔" جگنو نے کہا۔

"یہ ہے۔" شہسو چا چا ہاتھ کھڑے ہوئے۔

"جہل ہے۔"

☆.....☆.....☆

"ہاں۔" کل زندگی رتی تو اوقات دے گی۔ شہسو چا چا اپنا غائبی میں استعمال ہونے والا سامان لے کر چلے گئے جگنو چائے کے کپڑے میں رکھے خاندان چلا آیا تھا۔

جگنو کی کمال کی طبیعت کچھنا ساز سی ہوئی تو انہوں نے معذرت کر لی۔ بس حرم کی توجان پر بنی گئی کیونکہ بیگم نے اسے قتل دے کر جانے پر آمادہ کر لیا۔ وہ خاص بیماری کے ساتھ بیمار آیا تھا۔ بھی ذکر کیونکہ بیگم نے ملازم کے ذریعے اسے کمرے میں بلایا۔ وہ فوراً ہی کمرے میں پہنچا مگر ذکر کیونکہ بیگم کے ہاتھ میں انگوٹھی والی ڈبیدار کچھ کر رہا تھا۔

"جی..."

"یہ شاید آپ کی ہے۔" وہ بولیں۔

"یہ آپ کے پاس۔"

"ہاں آپ کے کمرے کے باہر سے ملازم کو ملی ہے۔"

"جی... مگر گئی ہوگی۔"

"میں کے لیے لی گئی ہے؟"

"آپ کو معلوم ہے؟"

"نہیں جی اس لڑکی سے امید لگا رکھی ہے؟"

"ہاں... آپ کی ساتھ جو کیا وہ بھول تو نہیں سکتا ہاں۔"

"نشد... اس لڑکی کو چھوڑ دو، وہ اب آپ کے قابل نہیں کسی کی نگہبیر ہے۔"

"آپ کی بھروسہ بنے گی۔"

"مجھے کوئی خواہش نہیں۔"

"اچھا، مجھے مددیں کل مجھے اس کی ضرورت ہے۔" اس نے کہا تو جگنو کی کمال نے ڈیبا سے تھادی۔

"مگر کیا انگوٹھی کل آپ کے کام نہ آئی تو پھر جسے میں انگوٹھی پہناؤں گی۔ وہی آپ کی پسند ہوگی۔"

"منظور ہے۔"

"ٹھیک ہے جاؤ۔" جگنو کی کمال نے اسے کہا اور جانے کی اجازت دے دی۔

"اوکے ٹیک کیمر۔" وہ ان کی پیشانی چوم کر بولا اور باہر نکلا تو باہر حرم موجود تھی۔

"کیوں بلایا تھا ناکی ای نے؟" اس نے پوچھا۔

"کچھ خاص نہیں، ویسے ہی کچھ کہہ دی تھیں۔" وہ ٹال گیا۔

"وہ ٹھیک تو ہیں ناں؟"

"ہاں ناں۔" وہ چڑسا گیا۔

"کھائے کو کدوں دوڑتے ہو؟" حرم برہان کر پلٹ گئی۔

"حرم... حرم پر ایسا بات سنو۔" وہ آوازیں دیتا اس کے پیچھے آیا۔ ٹھیک اس کی آواز پر سامنے آتے ہوئے بولا۔

"نمازش کر دیا ناں میری حرم کو۔"

"نہیں کسکو دی... وہ آپ سے پہلے میری کزن اور..." نشید تن کر کہتا ہوتا تھا۔

"کزن اور..." ٹھیک نے اس کا جملہ چک لیا۔

"دوست ہے، بہت اچھی دوست۔" نشید کو ٹھیک کا اس طرح پوچھنا کچھ عجیب سا لگا۔ حرم کو ٹھیک نے دیکھا اور پھر ہراسہ لڑی مسکان کے ساتھ بہت خاموشی سے لی وہی ملاؤں میں داخل ہو گیا۔ جہاں سب ان کے منتظر تھے۔

☆.....☆.....☆





”بس الجھ گیا ہوں آپ دونوں کے لیے جیسا سوچتا ہوں اس میں الجھتا جاتا ہے۔“ وہ لپٹا پٹا فکس کئے کھٹکھٹا کر بولے۔  
 کوئیدھے کی دو انگلیوں سے دباتے ہوئے بولے۔  
 ”بس آپ بلیکس رہیں، ہمیں آپ کو کچھ نہ ہو جائے۔“ وہ فکر مندی سے بولی۔  
 ”جیتے رہو۔ جاؤ جا کر کل کی سینٹنگ کا جائزہ لے لو اور آرام کرو۔“  
 ”کھانا تیار ہے۔“  
 ”اوہ ہاں۔ چلو میں آتا ہوں، بہار کو بھی بلواؤ۔“ انہوں نے کہا تو وہ خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔  
 ”نہیں۔ میری خیار معصوم ہے یہ اس میں انوالو نہیں، وہی ڈھیٹ ہے، آج اگر آتا تو گاڑو سے کہہ کر دکھے مار کر نکلاؤں گا۔ وہ ڈھیٹ ہے تو میں بھی انہرست ہوں۔“ وہ خیار کے جانے کے بعد بڑبڑائے۔  
 ”جی جی بھی تھا کہ انہوں نے انا کا مسئلہ تارکھا تھا ورنہ نشید کی لحاظ سے کسٹ نہیں تھا۔ محبت کے نام پر ان سے اپنی بے عزتی کر رہا تھا۔ یہ اس کی محبت کی چال تھی۔“

☆.....☆.....☆

جتنی رات بھر جاگ کر چاہت کے فون کا انتظار کیا۔ نکلیں پھاڑ پھاڑ کر فون دیکھا تاہم فون نہیں آیا۔ صبح سر میں شدید درد تھا۔ طبیعت بوجھل تھی مگر تھیر کر کھٹکھٹا کر یہ سمجھ گیا کہ یہ تو کیا ہوا خوب اچھے سے صفائی کرنے کی ہے۔ ناشتہ کیا، سردی کی گولیاں کھائیں اور کمر کی لیں، باہر سے صفائی کا آغاز کیا۔ تقریباً گھنٹہ لگا جب اندر آیا تو تخت پر رکھا سواگل فون بج رہا تھا اس نے لپک کر فون اٹھا لیا اور اٹھنے لگا۔  
 ”السلام علیکم۔“ جتنی کہاں تھے؟“ دوسری طرف سے چاہت کی آواز آئی تو وہ مکمل اٹھا۔  
 ”جی۔ وہ باہر تھے صفائی کر رہے تھے آپ بتائیں آپ تو اچھی ہیں، سب اچھا ہے ناں، اپنا خیال رکھا ہے ناں؟“  
 اس نے ایک ساتھ سب سوال کر ڈالے تو وہ ہنس دی۔

”سب سوال کا ایک ہی جواب، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”اللہ کا شکر ہے جی۔“

”تم بھی اپنا بہت خیال رکھنا۔“

”ہاں جی۔ ہم خیال رکھ رہے ہیں۔“

”اور کوئی بات؟“ چاہت نے پوچھا۔

”ہم نے ساری رات فون کا انتظار کیا تھا آپ فون کر لیا کریں۔“

”اے پاگل، ہوں کیوں انتظار کیا؟“

”یہ ہمیں معلوم نہیں۔“ اس نے سادگی سے اعتراف کیا۔

”اچھا خیر۔ بس کوئی اور بات۔“

”ایک بات ہے جی۔“

”بولو۔“

”آپ جلدی سے آجائیں جی۔ ہم بہت اکیلے پڑ گئے ہیں۔“ بڑی روٹی سی آواز میں اس نے کہا تو چاہت کی تعجب بھری آواز آئی۔  
 ”کیوں... کیوں؟“

”ہائیں جی۔ بس آپ کو ڈھونڈتے رہتے ہیں۔“  
 ”خیرت ہے۔“  
 ”جی ہے جی۔“  
 ”اچھا چلو باتیں نہ بناؤ آرام کرو۔“  
 ”آپ جلدی آجائیں۔“ اس نے معصومانہ فرمائش کی۔  
 ”چھا۔ ابھی یہاں مصروفیت ہے، کل فورسیرسل ہے۔“ وہ بولی۔  
 ”وہ کیا بولی ہے؟“  
 ”بہنیں کیا باتوں تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔“  
 ”ہاں جی۔ ہم تو نہیں جانتے۔“  
 ”اللہ حافظ۔“  
 ”اللہ حافظ۔“

☆.....☆.....☆

فردی آپا نے اس کے نام کرتے، بہت ساری شاپنگ کرا دی تھی۔  
 کلیب نے بھی کچھ اپنی پسند سے خرید لیا۔ نشید کمال اور جمال صاحب مال کے کیفے میں چائے انجوائے کرتے رہے۔  
 اس کے بعد سب ڈنر کے لیے چنچے۔ ڈنر کے بعد گھر پہنچتے پہنچتے رات کے پارہنج گئے تھے۔ جیمز کیہ کمال جاگ رہی تھیں، انہوں نے مسکرا کر ان کے آنے پر خوشی کا اظہار کیا۔ سب سامان فردی آپا نے کھول کھول کر انہیں اسی وقت دکھانا شروع کر دیا تھا۔ حرم تک چکی تھی اور کچھ زیادہ دلچسپی بھی نہیں لے رہی تھی۔ اس لیے اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ چند لمحے ہی گزرے تھے کہ دروازے پر آہٹ ہوئی اور پھر دستک۔

”آجائیں۔“

”شکریہ۔“ کلیب اندر آتے ہوئے بولا۔

”آپ کوئی کام ہے؟“ وہ ڈو پٹہ کندھوں پر پھیلاتے ہوئے بولی۔

”نہیں۔ بس کچھ پوچھنا تھا۔“ وہ بولا۔

”کیا؟“

”آپ غیر معمولی سنجیدہ تھیں سارا وقت کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”وہی کیا سمجھا چھٹا کوڑا چوبیس تھا؟“ وہ بے زاری سے بولی۔

”نہیں کم از کم مسکراتا، خوش ہوتا تو چاہیے تھا۔“

”بس میں اتنا ہی خوش ہوتی ہوں۔“

”جی ہے یہ کیا؟“

”کلیب۔ پلیز آپ ابھی سے سمجھ لیں کہ میں ایسی ہی ہوں۔“

”مگر پلیز کچھ خوشی نظر آئے۔“

”وہ وقت آئے دیں۔“

”حرم۔ میں آپ سے بے حد محبت کرتے لگا ہوں، اس لیے وہم سوال کو پریشان کرتا ہے۔“

”کیوں ہر؟“  
 ”آپ نے کبھی کبھی نہیں کہا آپ بھی محبت کرتی ہیں۔“  
 ”جواب ہے کہ ہمارے گھر والوں کی مرضی سے چاہے ہوائی جہازیں شاہی کے بعد ہو جائیں گی۔“ اس نے سر ہٹھری  
 ہنسی کی۔

”آپ پہلے کی تو“ میں بہت جھکی ہوئی ہوں آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے کہا۔  
”فکیب پکیز“ میں بہت خوب صورت ہے، کچھ پیر چلندی کرتے ہیں۔“ اس نے کہا۔  
”بہر حال ان کا موسم بہت جھکی ہوئی ہوں۔“ اس نے خاصی جتنی سے کہا۔  
”نہیں، میرا دوست ہے، بہت جھکی ہوئی ہوں۔“ اس نے کہا۔  
”وہ کافی اذیت سے کہہ کر تیری سے کرے سے ابھر نکل گیا۔“  
”وہ کافی اذیت سے کہہ کر تیری سے کرے سے ابھر نکل گیا۔“  
”وہ کافی اذیت سے کہہ کر تیری سے کرے سے ابھر نکل گیا۔“

[illegible]

”کون صاحب؟“  
”وہی جن کا تے سے منع کیا تھا۔“  
”میں نے کون منع کر سکا ہے۔ میں غیر نہیں ہوں۔“ نشید کامل نے انداز کر کہا۔ طلسم ہا میں کی چیشانی پر بل پڑ

”بس آپ جائیں۔“ انہوں نے کہا تو وہ چلی گئی۔

”کیسے ہیں آپ؟“  
”کچھ آئے ہیں، سوچ کر تھاں۔“ انہوں نے غصے سے کہا۔

”آپ سناج جواب لیتا تھا۔“

”ایک بات تو تیرا میرا باپ کو مجھ سے خد ہے کیا؟“ نشید نے پوچھا۔

”خود قسم کرو، کیوں کہ خدا آپ کو قسم کرتی ہے۔“ اس نے بڑے سکون سے کہا۔  
 ”نہیں... میرے ماہ سے کہہ رہا ہوں کہ یہ عداوت کی کہانی یہاں نہیں چلے گی، میری بیٹی کو تم میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔“  
 ”خیر نہ ہوگی۔“ حکیم ہاتھ اٹھ کر کہنے لگے۔  
 ”تو کداری بات چھوڑیں، فی الحال اپنی ضد کی وجہ تا میں میں کیا ہوں؟ لولا ہوں؟ انگڑا ہوں؟ غریب ہوں، بد شکل

ہوں، جہل ہوں؟" وہ بولنا چلا گیا۔  
 "ایک برلن کا کافی ہے۔"  
 "گناہ کی بیٹی ہے شدید محبت کر رہی۔"  
 "تو کیوں کرتے ہو؟"  
 "محبت کیوں سے تعجب نہیں کر سکتی؟"

”اگر آپ میری دعا کی غراب مت کریں، میں خدا کے فیہی بی نہیں سکتا۔“ اس نے کہا۔  
”بد۔“ بڑے بڑے جھوٹے کہیں کے۔“ نظیر یہ ہیں مگر یہ بولے۔  
”آپ تو جھوٹ بن نہ سکتے مگر میں آپ جیسا نہیں ہوں۔“  
”کیا مطلب ہے جس کو اس کا؟“ وہ بڑبڑا کر بولے۔

”تفتیر ہاویں صاحب، میں نے ہاری کوشش کی کہ آپ کو احرام کے مقام سے بچھڑانا پڑے مگر لگا ہے کہ مجبوری ہے۔“ نچھڑنے بڑی جمل سے دھک دھک کر گیا۔

”نوجوان مجھے تم سے نہ احترام لینا ہے اور احترام کی توقع ہے، تم مجھے ٹکسی بہرو بننے والے مجھے ایک کھڑکیس بھاتے، جانے کیوں تم عزت سے جانا نہیں چاہتے، مجھے گاؤں کو بلانا پڑے گا۔“

”ہا۔۔۔ غلط سمجھا آپ نے آپ کو احترام، عزت ملانی سنا کھانچے اٹلیس کا بو پاس ہے۔ اس کی خاطر تو آپ نے جائز ناجائز رشتے بنائے اور یکجہتی تائی۔“ وہ قابل ہو کر استیغاب ہوتا تھا۔

”شباب کیا خرافات بکد ہے“ اور لے  
”ات سیر“ سے لے کر ”خوفیات“

”بولو“ ”دوبولے“

”پیری مانتہ کہ لیں۔“ اس نے جیب سے انگوٹھی کی دو ٹانگہ لکڑی کے سامنے دکھادی۔

”یہ انگوٹھی بھروسہ شوق خوار کی پہتاویں یا۔۔“ ”وہ رکابوں نے گھما۔“

”یا چاہت کو بہتادیں فیصلہ آپ پر رہے۔“ ان کا جواب سنے بہتادیں کا

”یا چاہت کو بہتادیں فیصلہ آپ پر ہوا۔“ ان کا جواب سنے بہانوں کا چہرہ دیکھے۔ بتاتو افس سے باہر نکل گیا تھا۔

(بائی آید ماہان شام)



# فصل ترتیب میں جیسا

اپنے احساس سے چھو کر مجھے صندل کر دو  
میں کہ صدیوں سے ادھورا ہوں مکمل کر دو  
نہ تمہیں ہوش رہے اور نہ مجھے ہوش رہے  
اس قدر نوٹ کے چاہو مجھے پاگل کر دو

شفیق احمد بازار سے لوٹے تو خلاف توقع گھر کا  
احول خاصا کدر تھا۔ بڑی بیٹی پھولے ہوئے منہ  
کے ساتھ سامان سمیٹ رہی تھی، اس کے بچوں کا بھی  
منہ لٹکا ہوا تھا جبکہ صولت بیگم کا منہ بھی ناخوشگوار تھا۔  
سبزی کا شاپر تخت پر رکھتے ہوئے انہوں نے چاروں  
طرف دیکھا۔  
"ہائیں۔۔۔ خیر تو ہے، نامہ اچانک سے کہاں  
کی روانگی ہے؟" رومال سے پسینہ صاف کرتے  
ہوئے تخت کے پاس رنگی کرسی پر بیٹھے ہوئے بیٹی کو  
خاطب کیا۔

"کہاں کی روانگی ہوگی بھلا؟ ملاکی دودھ مسجد  
ہی ہو سکتی ہے، آپ کو تو پتہ ہے بڑھیا کو کیسے کیسے  
بہانے سو جیتے ہیں کہ بس بہو بچے میں نہ رہے، بوا لیا  
بہانہ کر کے۔" بیٹی کے جواب دینے سے پہلے ہی  
صولت بیگم تھلا کر بولیں۔  
"کیوں بھی اب کیا مسئلہ ہو گیا انہیں؟" شفیق  
احمد کا لہجہ طنزیہ ہوا۔

"بڑھیا کی طبیعت خراب ہو گئی ہے، بیٹی ہاسپٹل  
میں ہے، ایک بہو دوسرے شہر میں ہے، ایک بہوان  
کہ ہیں؟" شفیق احمد کھرداری کی الجھنوں میں ہی

الجھے ہوئے تھے۔

"پکاوی ہے ابا۔" اس بار نامہ جنھلائی اور اپنی  
جنھلاہٹ چار سالہ بیٹی اکیل پر نکالتے ہوئے اسے  
دھکا دیا۔

"تم تو پیچھے ہٹو، جا کر چپل پہنو، رستے والا آتا ہی  
ہوگا۔" اکیل منہ بسورتے ہوئے صحن کی طرف چلی  
گئی اور نامہ نے شاپر سنبھالے اور خود بھی صحن کی  
جانب چل دی۔

☆ ☆ ☆

یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ ایک تو نامہ کو خود بھی  
سسرال سے الگ تھی اوپر سے سونے پہ سہا کا  
والدین کی بے جا سہوٹ نے مزید ہوادے رنگی  
تھی۔ تب ہی تو اس کا دلی سسرال کے نام سے بھی  
گھبرانے لگتا تھا۔ اب اگر شوہر ملک سے باہر ہے تو  
اس کا یہ مقصد تو نہیں کہ لڑکی کا سسرال میں دل ہی نہ  
لگے، جیسے رشتہ صرف شوہر سے ہی ہوا اور کسی سے کوئی

واسطہ نہ کوئی رشتہ۔ اوپر سے گا بے بگا ہے اماں اور ابا  
کا یہ احساس دلاتا۔

"تمہارا دل نہیں لگتا ہوگا، جب گھر میں مرد ہی نہ  
ہو تو بھلا گھر میں رونق کہاں رہتی ہے؟ سب کی  
خند متوں کے لیے ہم نے تمہیں نہیں بلایا، ہاں تو ہمرا  
پورا گھر ہے، یہاں تو ہم دو بوزھے اکیلے پڑے  
رہتے ہیں۔" بس یہی باتیں اور یہوشٹل کرنے  
والے جملوں سے نامہ کو اپنا آپ قابل رحم ڈ لگتا ہی  
سا تھا ہی اماں اور باا سے بھی محبت دو چند ہو جاتی  
اور ایسے موقعوں پر وہ منہ بسور کر اور خود کو دنیا کی  
مظلوم ترین عورت تصور کرتے ہوئے بادل ناخواستہ  
دل پر منوں منوں بوجھ اور ساس، مندوں اور جھٹائی  
کے لیے صلواتیں لیے رخت منہ باندھتی تھی۔

☆ ☆ ☆

شفیق احمد اور صولت بیگم کی دو بیٹیاں نامہ اور  
راضیہ تھیں۔ دو بیٹیوں کے بعد بیٹے کی شدید خواہش





”اماں... جنت خالہ آئی ہیں۔“ جنت خالہ کو

دروازے پر دیکھ کر راضیہ نے سلام کیا اور صولت بیگم کو آواز دے کر اطلاع دی اور جنت خالہ کو لے کر کمرے کی طرف آگئی۔ ڈرائے کا اینڈ چل رہا تھا اس وقت جنت خالہ کی آمد صولت بیگم کو سخت ناگوار گزری، انہوں نے برا سامنا نہ بنا کر ٹی وی سیٹ کیا اور بادل نا خواستہ اٹھ کر بیٹھ گئیں اور چہرے پر مسکراہٹ لانے کی ناکام کوشش کرنے لگی تھیں۔

”سلام جنت خالہ... آئیے آئیے، اتنی دیر میں کیوں نکلیں بھلا، گرمی نہ لگ جائے۔“ دل کی بات ہمدردی کی مثال میں لپیٹ کر اچھالی۔  
”وہیکم السلام! ارے وقت ہی نہیں ملتا، اسے ڈھیر سارے کام پڑے ہیں، اپنے ایوب میاں کی شادی کا کارڈ لانی ہوں، شفیق میاں ضرور آنا ہے آپ سب نے۔“ انہوں نے بیٹھتے ہوئے کارڈ شفیق احمد کی جانب بڑھایا۔

”ارے واہ خالہ بہت بہت مبارک ہو... ان شاء اللہ تعالیٰ ضرور آئیں گے۔“ شفیق احمد نے کارڈ اٹھاتے ہوئے خوشگوار لہجہ میں کہا۔

”نامیہ... جنت خالہ کے لیے شربت لے کر آؤ۔“ صولت بیگم نے بیٹی کو آواز دی۔

”نہیں صولت اس تکلف کی ضرورت نہیں، ابھی تمہارے پڑوس والوں کے ہاں سے کولڈ ڈرنک پی کر آئی ہوں۔ ویسے اپنی نامیہ اور راضیہ کی کہن بات لگی کہ نہیں؟“ جنت خالہ نے ملاحت سے شربت کے لیے انکار کیا اور پھر سر جھکا کر جیسے لہجے میں صولت بیگم سے مخاطب ہوئیں۔

”ارے ابھی کہاں خالہ... ابھی تو سوچا بھی نہیں، چھوٹی ہیں دونوں۔“ صولت بیگم جو ان کے سوال پر ایک دم چونکی تھیں قدرے سنبھل کر بولیں۔  
”ارے بھئی دیکھتے دیکھتے قہقہہ نکال گئی ہیں، کھیرے، گکڑی کی طرح بڑھ جاتی ہیں لڑکیاں،

پیدا ہوئی لیکن راضیہ کے بعد دوبارہ امید برآتے آتے رہی اور صولت بیگم کو اندرونی جھجھکیاں ہونے کی وجہ سے آگے مزید اولاد کا راستہ بھی بند ہو گیا۔ شفیق احمد سرکاری ملازم تھے، چاب معمولی سی تھی پر گھراپتا تھا اس لیے پیسے تیسے گزر بسر ہوئی جانی، رشتے داروں سے بھی خاص اچھے تعلق نہ تھے اس لیے اپنی بیوی، بیچوں، در فوری تک ہی معریت رہی تھی۔ صولت بیگم قدرے ست اور کسی نہ کسی خاندان میں جھل رہیں ساتھ ہی دونوں میاں بیوی کو بیٹا نہ ہونے کا قلق بھی ہمیشہ ہی رہتا، دونوں بیچوں نے نہایت کم عمری سے ہی گھر داری کے ساتھ ساتھ املاں کی تیاری کو بھی نہ کیا تھا۔ شفیق احمد کو اپنی بیوی کے جد و جہد محبت کی اس لیے ان کو آرام دینے کے چکر میں وہ نامیہ کے ہاتھ کی بنی ہوئی اور چلی ہوئی روٹیاں اور بڑبڑا ساں بھی مزے لے لے کر کھا لیتے ساتھ ساتھ دونوں بیچیاں پڑھائی بھی کرتیں، پابندی سے اسکول نہ جانے کی وجہ سے پڑھائی میں بھی خاصی کمزور تھیں۔ دن گزرتے رہے اور اب دونوں بیچیاں بڑی ہو گئی تھیں۔ رشتے دار اور بھلے والے اس بات کا احساس دلانے لگے تھے کہ اب بھلے اور خاندان کی دوسری بیچوں کی طرح ان دونوں کے ہاتھ بھی پیلے ہو جانے چاہیں۔ جب اس روز بھئی کی بزرگ خاتون اپنے بیٹے کی شادی کا دعوت نامہ کران کے گھر آئیں تو حسب معمول صولت بیگم اپنے بیٹے کی بیوی کو ڈرامہ دیکھ رہی تھیں، سامنے ہی شفیق احمد خالہ آتی پانی مارے بیٹھے جائے لی رہے تھے ساتھ ساتھ بیگم کی خوشنودی کے لیے ڈرامے کے کسی کردار پر کل کر داد دیتے تو کبھی السرد کی کا اظہار یعنی جیسا میں ہوتا اور بیگم کے چہرے کے انکسار پر ہوتے شفیق احمد سمجھ کر دیکھنے کی کوشش کرتے۔ عمر نے شفیق لگائی ہوئی تھی اور کپڑے دوسری تھی جبکہ راضیہ بھلاؤ لگا رہی تھی۔

بہت اچھا سوچ رکھا تھا۔

ادھر ادھر رشتے کی بات چلی، نامیہ اور راضیہ دونوں واجبی شکلوں والی گندی رنگت والی لڑکیاں تھیں، آج کل کے زمانے میں ویسے بھی اچھے رشتے ملنا مشکل ترین تھا پھر واجبی شکل اور فزنی طور پر بھی سفید پوش گھرانے کی لڑکیوں کے لیے تو یہ مسئلہ گھیر ہو گیا ہے۔ ابھی تک تو صولت بیگم اس معاملے میں ٹھنڈی بیٹھی تھیں پہلے جنت خالہ اور پھر ایک دولگوں کے اشاروں پر انہوں نے بادل نا خواستہ ارادہ کر لیا، وہ اس غلط فہمی میں تھیں کہ رشتے ان کو راہ چلتے آسانی سے مل سکتے ہیں۔ احساس تب ہوا جب مسلسل دو سال تک آنے والے رشتے ایک بار آ کر دوبارہ واپس نہ پڑے لیکن اس عرصے میں یہ ہو، کہ جہیز کے حوالے سے تیاری ہوتی رہی۔ آخر کار ایک فیملی کی آنے والی تین خواتین نے نامیہ کو پسند کر لیا تھا۔

لڑکے کی والدہ، بہن اور ایک بھادج آئے تھے، دقیقاً نوی قسم کے لوگ تھے لیکن پیسہ تھا، لڑکا بھی معمولی بڑھ لکھ تھا لیکن سب سے زیادہ پرکشش بات یہ تھی لڑکا دینی میں تھا، اب وہاں معمولی چاب بھی یا اچھی، اس بات سے سردکار نہ تھا، پیچھے سے ہی پیسے والے تھے، لڑکے کے والد حیات نہیں تھے کسی زمانے میں ان کا ذاتی ہوٹل تھا جہالت تھی لیکن پیسہ بھی تھا سو پیسے نے جہالت کو پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ رشتہ طے ہو گیا اور کیونکہ لڑکا واپس جانے والا تھا اس لیے شادی جلد ہی طے ہو گئی اور نامیہ بیاہ کر سسرال چلی گئی۔ صولت بیگم اور شفیق احمد ہواؤں میں اڑ رہے تھے کہ بیٹی بھی شادی کے بعد دینی چلی جائے گی، اتنے پیسے والے لوگ ہیں دو تین گھر اور کئی پلاس ہیں، اب چاہے ان کو بات کرنے کا سلیقہ ہو یا نہ ہو کھانے پینے، انھیں بیٹھنے کی تیز ہو کہ نہ ہو بس دینی نے ساری برائیاں پس پشت ڈال دی تھیں۔

نامیہ بھی خوش تھی، شادی کے شروع دنوں میں ان کو تو جتنی جلدی خیر سے رخصت کر دیا تھا۔ نامیہ تو میری رومیہ کے ساتھ کی ہے، ماشاء اللہ اس کی شادی کو سال ہو گیا ہے، میں تو کہتی ہوں تم بھی سنجیدگی سے سوچو۔ عمر بڑھ جائے تو پریشانی بھی بڑھ جاتی ہے، راضیہ تو نامیہ سے بھی لمبی ہوئی ہے ماشاء اللہ۔“ بات تو سونی صمد درست بھی لیکن جاتے ہوئے جنت خالہ نے دونوں میاں بیوی کو سونی نیند سے جگا دیا تھا۔  
”لو بھلا... اب خود نے اپنی بیٹی کی شادی بیس سال کی عمر میں کر دی تو ضروری ہے کہ ہم بھی بچپن میں ہی بیٹی بیاہ دیں۔“ صولت بیگم کے دل پر جا کر جنت خالہ کی بات لگی تھی تب ہی یہ منفی اثرات تھے۔  
”ویسے بیگم بات تو خالہ نے ٹھیک کہی، میرا خیال ہے کہ ہمیں رشتے کے لیے کہہ دینا چاہیے، سوچ کر ہوتے ہیں۔ ہوتے ہوتے ایک دو سال تو لگ ہی جائیں گے۔“ شفیق احمد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔  
”ہائے اللہ کیسی باتیں کر رہے ہو شفیق احمد... نامیہ چلی گئی تو راضیہ اکیلے کیسے گھر سنبھالے گی؟ اور پھر اس کی شادی، ہائے۔“ صولت بیگم نے سینے پر ہاتھ مارا۔  
”مجھے تو سوچ سوچ کر ہی ہول اٹھتے ہیں۔ ہمارا کیا ہوگا؟ ہم بڑھ چلی تو میری جائیں گے۔“  
”اف نیک بخت کیسی بدی زبان نکال رہی ہو... اللہ نہ کرے، میں نے تو سوچ رکھا ہے کہ اپنی راضیہ کو گھر داماد لڑکا ہی ڈھونڈوں گا، نامیہ چلی گئی بھی تو راضیہ ہمیشہ ساتھ رہے گی، ہم اکیلے بھی نہیں ہوں گے اور گھر کی ذمہ داری بھی وہ خود ہی سنبھال لے گی۔“ شفیق احمد نے بیوی کو خدشات سے نکالتے ہوئے تسلی دیتے ہوئے کہا۔  
”واہ... یہ بات کی ناں تم نے سچے کی۔“ صولت بیگم کے چہرے کا رنگ ایک دم ہی بدل گیا تھا۔ شفیق احمد نے مستقبل کو محفوظ کرنے کے لیے

دو توں کا سلسلہ رہا اور چک جب تک ایک ماہ بیت گیا، نہال کے واپس جانے کا وقت آ گیا تھا۔ گھر میں نہال کی والدہ بانو، دو جھانپیاں ارم اور زریں اپنے دو دو بچوں کے ساتھ رہتے تھے، ایک شادی شدہ وند تھی جس کے تین بچے تھے دو توں جیسے بھی دینی میں بی تھے۔ نہال کے جانے پر نامہ بہت ادا رہا ہوئی تھی اور جب سے ہی اپنے کمرے میں بند ہو کر بیٹھی تھی حالانکہ باری باری جھانپیاں بھی نہیں اور کہا کہ باہر آؤ: ہمارے ساتھ بیٹھو دل لگ جائے گا لیکن وہ وند اپنے بیٹے رہی۔

دوسرے دن اپنا بیگ تیار کر کے نیکے جانے کی تیاری کر لی۔ سائیں نے دیکھا تو حیرت سے پوچھا۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“

”میں امی کے گھر جا رہی ہوں۔“

”یہ ویسے بھی نہال چلے گئے، مگر وہاں کھانے کو دوڑ رہا ہے مجھے۔“

”اے نہیں دوتا۔۔۔ نہال اور کمال بھی اپنے ہی چلے گئے تھے، تم دل لگاؤ گی تو دل لگے گا ناں۔۔۔“

”سائیں کو شاید یہ لگا تھا۔“

”لگ لوں گی دل بھی، ابھی تو جانے دیں۔۔۔“

اماں ابا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ نامہ نے کہا اور آگے بڑھ گئی۔

سائیں دیکھتی رہ گئیں۔۔۔ سائیں چاہتیں تو سخت لکچ میں بات کر سکتی تھیں لیکن وہ مطلق خاموش رہیں، نامہ نے نیکی سے معمول بنالیا تھا۔ ایک ہفتہ سسرال میں رہتی تو دس دن بیٹھتی تھیں۔۔۔ کبھی کوئی بہانہ بھی نہ تھا۔ اپنی طبیعت تو بھی کوئی اور مسئلہ خیر سے پاؤں بھی بھاری تھا، اس وجہ سے نہال بھی کچھ نہیں کہتا جیسے وقت گزر رہا اور نامہ کی کوئی دوسری بیٹی آئی۔ نہال بھی پاکستان آیا بیٹی کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ نامہ چھپے پڑتی کہ اسے دینی لے کر جائے۔ نہال نے تسلی

دی کہ جلد بلوائے گا۔ دن اسی طرح گزرتے رہے، نامہ والدین کے آگے ہمیشہ خود کو مظلوم ہی پیش کرتی، کام کی زیادتی، نند کا بار بار آنا، جھانپوں کی سستی اور سائیں کی دو نظری کے واقعات بتاتا کر سناتی۔ صولت بیگم آگ بکولہ ہو کر پھر جاتیں تب نامہ روک دیتی۔

”نہیں اماں کم از کم پیسے کی کمی تو نہیں ہے، آپ رہنے دیں، میں خود نہال سے بات کر لوں گی۔“

دینی کے حالات کچھ خراب ہوئے تو نہال کی فوٹری کا مسئلہ بن گیا، نامہ کا جانا کھانا میں پڑ گیا۔ نامہ بڑبڑا کر رہ گئی تھی۔ وہ جلد از جلد یہاں سے نکلنا چاہتی تھی، اسی حرمے میں راضیہ کے لیے گھر داماد لڑکے کا رشتہ ڈھونڈ رہے تھے کہ۔۔۔۔۔ راضیہ نے ہم چھوڑ دیا کہ وہ کسی لڑکے کو پسند کر بیٹھی اور ہر صورت اس سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ لڑکا اسلام آباد کا رہا تھا تھا، گھریا اور جاب بھی وہیں پر تھی، یہ بات سن کر شفیق احمد اور صولت بیگم کے حیروں تلے زمین کھائی گئی تھی۔ وہ تو راضیہ کو ساتھ رکھنے والے تھے کہ اپنی بیٹی یہ ہم چھوڑ دیا، حق کی گئی، پابندی لگائی نہیں لیکن راضیہ نے صاف کہہ دیا تھا۔

”اے اللہ۔۔۔ صولت بیگم نے اسے بری طرح دھک ڈالا، شفیق احمد بے دم ہو کر چار پاکی پر گر گئے لیکن راضیہ کی ماں ”نانی“ میں نہ بدلی، بدنامی مول لینے سے بہتر یہی تھا کہ اسے عزت سے رخصت کر دیا جائے سو شفیق احمد نے بھی یہی کیا۔ دل خون کے آئسو رو رہا تھا لیکن اس سے قطع تعلق بھی نہیں کر سکتے تھے، دوسری تو دنیا میں تھیں جو آخری وقت کا سہارا تھیں۔ یہ حال ہے کی لاشی اور ایک لاشی تو کسی قدر کم ظرف لاشی تھی صولت بیگم کا رو رو کر برا حال تھا۔ بہر حال دینی تو ہو کر رہتی ہے، چاہے انسان چاہے یا نہ چاہے۔ راضیہ اسلام آباد چلی گئی تو صولت بیگم کے ہاتھ

پاؤں پھول گئے، لے دے کے نامہ رو گئی تھی اور نامہ کو ہر صورت ساتھ رکھنا ان لوگوں کی مجبوری تھی سو نامہ والدین کی مجبوری سمجھتے ہوئے شوہر کے گھر اور سسرالی رشتوں کو مکمل طور پر پس پشت ڈال کر صرف ماں باپ کے اکیلے چلنے کے بارے میں سوچتے ہوئے زیادہ خیال رکھنے لگی تھی۔ صولت بیگم کو کام کی عادت نہیں تھی اور شفیق احمد بیمار رہنے لگے تھے، شادی کو چار سال ہوئے کو آئے تھے اب تو نامہ باہر جانے کی شد چھوڑ بیٹھی تھی۔ اس حرمے میں دو بچے بھی ہو گئے تھے، سسرال والے اور شوہر بھی کب تک چسپ رہے اب سائیں اور جھانپیاں باتا تھو بھگڑنے لگی تھیں، نہال سے بھی اس بات پر کافی بار لڑائی ہو چکی تھی کہ نامہ سسرال میں رہتا ہی نہیں چاہتی۔ اسے صرف اور صرف نیکے کی لگی رہتی ہے اور وہ سے والدین کی ہائے پائے اور اکیلے چلنے کا رونا، صولت بیگم رو رو کر اللہ پاک سے گلے کرتے لگتیں (غود باللہ)

”ہائے تیرے خزانے میں کون سی کمی ایک بیٹا دے دیا ہوتا تو یوں بیٹی کے محتاج تو نہ ہوتے۔“

اماں کی فریاد پر نامہ کا دل ٹپ جاتا۔

”ہائے اماں۔۔۔ ایسے نہ کہو میں ہوں ناں اگر بیٹا نہ ہوتا تو کیا ہوا۔ میں نے کوئی کمی چھوڑی ہے کیا؟“

”ہاں وہ تو ہے مگر۔۔۔ وہ بڑھیا بھی خذاب بنی رہتی ہے۔“ اشارہ نامہ کی سائیں کی طرف ہوتا۔

”تو میں کون سا ان کی بات مانتی ہوں اماں۔“

نامہ فخر سے کہتی تو صولت بیگم فاقہ اندام میں مسکرا دیتی تھیں۔

”تو اور کیا۔۔۔ ہم نے بیٹی بیٹی ہے بیٹی تھوڑی ہے۔“ وہ بیٹہ مان کر کہتیں، انہی تو تھیں، میں اور بھگڑوں میں مزید ایک سال بیت گیا۔ اب بھی بچھلے پندرہ دن سے نامہ نیکے میں ہی تھی کہ سائیں کے فون

آنے پر تن لیں کرتے ہوئے اور جھانپا ہٹ کے ساتھ رخت سفر باندھا تھا۔ ایسا جیسے کہ وہ اپنے گھر نہیں بلکہ جنگ کے لیے سرحد پار جا رہی ہو، جیسے کوئی معرکہ سر کرنے جا رہی ہو۔

نامہ باہر کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ شفیق احمد نے بیگم کے اترے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا۔

”کاش ہم نامہ کو اتنے بھرے گھر میں نہیں بیٹھا ہے۔“

”کیا لڑکا ہوتا تو پابندی بھی نہ ہوتی۔“

صولت بیگم شفیق کی سائیں بھر کر بولیں۔

”اری نیک بخت پاگل ہوئی ہے کیا۔ سوچ تو سکی، بھلا میری بیٹھن سے اتنا ایسے سے گزارا ہو سکتا ہے کیا؟ وہ تو ہر ماہ نامہ ڈھیر سارے پیسے لے آتی ہے تو ہمارے بھی میٹھ ہو جاتے ہیں۔“

بیٹھن شفیق سے تو اس بیٹھن میں بھلی اور کپیس کے مل ہی بھرت جاسکتے ہیں، تہیاری دوائیاں، میری دوائیاں، پھل فروٹ، مرغی، گوشت یہ سب اخراجات نامہ تو پورے کرتی ہے، ساتھ میں پورا گھر بھی سنبھال لیتی ہے اگر کیا کم خواہ دار لڑکا ہوتا تو اپنا گزارا کر کے ہمارے خرچے پورے کرتی؟“

شفیق احمد دور کی کوزی لائے تھے۔

”ہاں شفیق احمد۔۔۔ تم ٹھیک کہتے ہو، بس یہ جو دو چار دن کے لیے بھی جاتی ہے تو دل حلق میں آ جاتا ہے، مجھ سے روٹیاں، سائیں نہیں پکائے جاتے، عادت ہی نہیں رہی۔“

”مجھ تو ڈر لگتا ہے کہ نہال کا دماغ خراب نہ ہو جائے اور وہ سختی پر نہ آ جائے اگر ایسا ہو گیا تو پھر ہمارا کیا ہوگا؟“

خندشات کے پیش نظر صولت بیگم کی آواز کھپکھپانے لگی تھی۔

”کاش کوئی بیٹا نہ ہوتا، ہوتا تو۔۔۔ اس وقت نہیں آئے گا، نہال کی نہ پاں بھی بہت لمبی ہو گئی ہے، وہ بھی ماں کی باتوں میں آ کر بہت بھگڑنے لگا ہے

نامہ۔ وہ اور میں نے اس کا مل بھی سوچا تھا نہ  
 نامہ خود بھی نہ عز آگئی ہے اب تو جنگ جمل سے  
 میں نامہ کو ہلوں گا، اگر نہ ہو تو کمر  
 چھڑانے کی آمادہ دینا اور کہہ دینے کی  
 بات کر لینا، اور ادب سے بڑا اہتمام ہے اور مرد  
 با عورت اولاد کے لیے ایک دوسرے کی شرائط بھی  
 مان لیتے ہیں، یہ ان کی مجبوری ہوئی ہے، اب راضیہ  
 سے تو کوئی امید نہیں کہ وہ بڑھاپے میں وہاں ساتھ  
 دے، وہ خود مہمانوں کی طرح آئی ہے اور پائی جاتی  
 ہے۔ "شیخ احمد ایک لے کر کے۔ صولت بیگم منہ پر  
 ہاتھ رکھے پھٹی آنکھوں سے شوہر کو دیکھ رہی تھیں۔  
 "وہ شیخ احمد، اللہ نہ کرے، یہ کیا کہہ رہے ہو  
 بھلا ایسے کیسے ہو سکتے ہیں؟" ان کا لہجہ گھبرا ہوا تھا۔  
 "صولت بیگم یہ ہماری مجبوری ہی نہیں ہماری  
 ضرورت بھی ہے، اب ہمارا کوئی چناؤ نہیں کہ بیٹا  
 باہر کے اور بیوہ کے کام سنبھالے، نہ تم اس قابل  
 ہونے ہی میری صحت اور عمر اس قابل ہے کہ ہم تیار  
 پائیں، ہمیں سہارے کی ضرورت ہے، ہمیں ساتھ کی  
 ضرورت ہے، اگر خدا ناخواستہ ہاٹل جانے کی  
 ضرورت پیش آئی تو کوئی لے کر جانے والا ہو، کوئی  
 سنبھالنے والا ہو۔ میں خدا ناخواستہ نہیں چاہتا کہ  
 بیٹی کا گھر خراب ہو، بس تمہارا اور اپنا مستقبل سیکور کرنا  
 چاہتا ہوں۔" شیخ احمد کی آواز رندہ گئی تھی۔

ہم

نامہ جو جلدی جلدی اور بھٹلاہٹ میں گھر سے  
 نکل تو صحن میں کرسی پر رکھا اپنا پرس اٹھاتا بھول گئی  
 تھی۔ وہ اپنا پرس لینے اندر آئی اور نہ چاہتے ہوئے  
 بھی ماں باپ کی آوازوں کو سن کر دروازے کے  
 قریب رک گئی تھی، کچھ دیر وہ خاموش کھڑی بائیں ہتھ  
 رہی، اس کے پیروں سے زمین نکل گئی، شیخ احمد کی  
 آواز وہاں کی باتیں سن کر نامہ کا سر محوم گیا تھا۔  
 "اف۔" اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں

والدین کے خلاف غشی سوچیں ابھرنے لگی تھیں۔  
 جب ہی اچانک اسے ماں باپ عظیم محسوس ہوئے  
 لگے، شاید وہ بھی مجبور ہوں، وقت، حالات اور عمر کا  
 بھی کچھ تقاضا تھا۔ اپنے آپ کو سیکور کرنے کی  
 ضرورت بھی تھی اور کوئی دوسرا چارہ تھا نہ ہی کوئی  
 راستہ۔ بے شک یہ ان لوگوں کی مجبوری تھی لیکن اس  
 کا بھی کوئی دوسرا طریقہ نکالا جاسکتا تھا۔ بھلا یہ کیا  
 خراج وصول کرنا چاہتے تھے؟ نامہ بری طرح الجھ  
 رہی تھی۔ تب اسے یہ بھی احساس ہوا کہ جیسے ابھی  
 تھا، وہ اس کا سرال تھا، بظاہر کوئی پابندی تھی نہ سختی  
 اور وہ بھی نامہ کے مزاج پر گراں تھا۔ انھیں بھی کہ  
 بڑھتی ہی جا رہی تھی تب اس کو سانس اور شوہر نظر آئے  
 جن سے وہ اپنی طور پر بات کر سکتی تھی نہ

☆.....☆.....☆

خلاف توقع دو دن بعد ہی نامہ کو گھر میں دیکھ کر  
 شیخ احمد اور صولت بیگم حیران کم اور خوش زیادہ  
 ہوئے تھے۔  
 "ارے واہ..... اتنی جلدی جان چھوٹ گئی بڑی  
 لی سے۔" شکر ہے کوئی پنگا نہیں ڈالا۔" صولت بیگم  
 نے کہا۔

"ہاں بھی اب ارالہا قیام لے لیا، وہاں کہہ  
 بھی نہ پڑا ہے اس کی صفائی بھی کر لی ہے، پکڑے  
 بھی آجائے ہیں اور۔" شیخ احمد ابھی شاید اور  
 کچھ کہنے جا رہے تھے کہ نامہ نے پلٹ کر گہری  
 نظروں سے باپ کی طرف دیکھا۔  
 "میری امانی پائل لڑتے کریں ان شاء اللہ  
 آپ کے گھر کی سادہ کام خوش اسطولی سے  
 چارے ہو جائیں گے، بے شک آپ لوگوں کو  
 سپورٹ کی ضرورت ہے لیکن امانی، اماں دوسری  
 جانب میرا امانہ کچھ بھی ہے، میرا سرال اور سرال  
 والوں کا بھی حق ہے، مجھ پر، وہ بے بھی شادی شدہ  
 بیٹیاں اپنے گھروں میں آباد ہیں تو والدین کی لیے  
 اس سے بڑی خوشی اور اطمینان بھلا کیا ہوگا؟" نامہ  
 نے کل مزاجی سے ٹھہر کر کہا "آپ کے گھر" اور "میرا  
 اپنا گھر" پر خاصا زور دیتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔  
 "ہاں میں۔" دونوں میاں بیوی بری طرح  
 چمکے، ایسی بات اور ایسے بھلوں کی قطع توقع نہیں  
 تھی۔  
 "نک۔ کیا مطلب؟" صولت بیگم نے امداد  
 چڑھا کر سوال کیا۔

"اماں۔ میں جانتی ہوں کہ اکیلے پن اور  
 بڑھاپے کے ساتھ بیماریوں کی وجہ سے آپ لوگ  
 پریشان رہتے ہیں تو اس کا حل یہ تو نہیں کہ میں مستقل  
 یہاں آ جاؤں، میں، نہال اور امی (ساس) نے مل  
 کر اس کا حل نکال لیا ہے۔ امی (ساس) کے دور  
 پرے کے سرال، غریب رشتے دار ہیں، میاں بیوی  
 ہیں..... بچہ کوئی نہیں ہے، میاں کی نوکری نہیں اور  
 رہنے کو گھر بھی نہیں تو ہم نے مل کر یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ  
 سردار بھائی اور ان کی بیوی کو ادھر پر والا پورشن دے  
 دیں، ویسے بھی وہ کمرہ خالی پڑا ہے۔ دونوں میاں  
 بیوی رہیں گے جیلہ بھائی گھر کے سارے کام کر لیں  
 گی اور سردار بھائی باہر کے کام کر لیں گے۔ بہت

نیک، شریف اور مہات گزرا لوگ ہیں۔ امی اور  
 نہال ان کی شرافت اور مہادگی کی کارکنی سے رتے  
 ہیں، وہ لوگ آپ دونوں کا بہت خیال رکھیں گے  
 جیسے میں رہنے لگوں اور وقت کا حوالہ نہاں بھی  
 ادا ہو اسی ہا میں سے (اس بیٹی ضرورت ہے ان کی،  
 ان کا بھی مسئلہ ہو جائے گا، آپ دونوں کو بھی  
 اکیلے پن کی کیفیت نہیں ہوگی اور ہاں امانی  
 ایک لے کر لی اور شیخ احمد کی طرف دیکھا۔  
 "افزائبات کی آپ ہاٹل طلب کریں۔ آپ  
 ہمارے ماں باپ ہیں، آپ کا حق ہے ہم پر، راضیہ  
 اور میں مل کر یہ چارے کریں گے، اللہ سے واسطے  
 آپ انکار نہ کریں، یہ ہم پر عظیم ہوگا۔" نامہ جذباتی  
 ہوئی اور باپ کے ہاتھ تمام کر جھرائی ہوئی آواز میں  
 ہوئی۔ شیخ احمد اور صولت بیگم کے چہروں سے رنگ  
 بھی بدل چکے تھے، کچھ نہیں آرہا تھا کہ اس موقع پر کیا  
 کہیں۔ وہ دونوں شرمندگی محسوس کر رہے تھے، ان  
 کی اولاد نے مل کر کیسا مل نکالا تھا، دونوں کی  
 آنکھوں میں آنسو آ گئے، نامہ بیڑہ کر دونوں کے  
 گلے لگ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

بھی بھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہیں ماں باپ  
 بھی خود غرضی دکھاتے ہیں اگر نامہ کی بروقت آنکھ  
 نہ کھلتی تو مخاطبہ بجز بھی سکتا تھا، نامہ ماں باپ کے  
 مطمئن چہرے دیکھ کر بھی مطمئن ہو گئی تھی اور سوچ  
 رہی تھی کہ اچھا ہوا کہ اس روز وہ یہاں لینے کے لیے  
 واپس آ گئی تھی اور آج درست فیصلہ کر چکی تھی۔



یہ وہ ہے۔ ساتھ رہا اور مجھے کبھی نہ ملا۔

یہی جو ہمیں زہرین اس دن کے بعد تو میں اتنی مصروف رہی کہ سر کھانے کی فرصت نہیں تھی تمہارے سامنے،  
 سامنے شہ کا ایک کھنکھارہ تھا، وہاں ایک عورت تھی جو کہ اپنے دل کے لیے ایک دیا پارلر لے کر وہاں پر خوش  
 ہے تمہاری زبان کی شکستہ گئی میں نے کہا تمہارے گھر بھی چلا جاؤ تو تمہاری مالی سے ملاقات ہوگی نہ بھائی  
 سے بات نہ تو یہ بات آتا تو میں نے کہا بہت سے لوگ رہتے ہیں اپنے رشتہ داروں  
 کے گھر چنانچہ ان کے سامنے ہوتے ہوئے تو وہی کی کہتا کرتی تھی مجھے مسئلہ اس چیز سے نہیں ہے مجھے مسئلہ  
 تمہاری زبان سے ہے تمہاری زبان پر نہیں ہے بلکہ اس طرح ہوتی ہوئی شادی و شادی سے تم میں چلو تو تمہاری  
 نیچر بھی ہو سکتی ہے یا اس لیے کہ تمہاری زبان سے ہے جب تم ایک اچھی اور کمزور کے باوجود مجھے ہائمنگ اور چھینوں  
 کے جوابات دیتے ہو تو میں نہیں سمجھتا رہی ہو کہ میں کیا ہوتا ہے مالی سے بات نہیں کرنے دیتی، بھائی تمہارا تو  
 میری آواز کا دشمن تھا تب میری آواز نہ تھی اس لیے اس کا سامنا نہ ہو سکتا تھا جس کی زبان پر کہ وہ صحت  
 میں صرف صدمہ با جواب ہے نہ ہو جو مسئلہ ہے مجھے چاہیے کہ میں شادی کر دوں جو جانی ہو اور نہ ملتی ہو، بتاؤ کہ میرے لیے  
 کیا حکم ہے تم نے کہا کہ سے جواب دینا ہے تب بھی مجھے اعتراض نہیں ہوگا کہ اس کا ایک اچھی در کرنے  
 انا ایک شخص ہوں، یہ دیکھا ہے میں مجھ سے دھماکے والی باتیں دیتا ہوں تو مجھ سے بدھ کر خوشی کی اور کو نہیں ہوگی۔ صفا آج  
 غصہ بھی ہو جاتی رہنے کے ہوتے ہیں۔ بعد اس کے زہرین و صدمہ لیا تھا کہ اس کی وہی روشنی بھی تھی تو جلدی آ جاتی  
 بھی ہوا کہ بعد میں ہمارے ہوتے تھے جتنی میں اور دل پر اس کے بھائی کی زبان کا ٹکڑا اس کو سخت کوفت میں مبتلا  
 کر دیا تھا تب بھی میں نے چار بار زہرین کی اس روشنی کے صفا کی بدداشت کی کہ جو حکم کروا تھا۔ وہ اس معاملے کو اب  
 پارکھا تھا جتنی میں اور زہرین کے گھر جا کر بھی اس سے ملنے کا کوئی برا نہیں ملے گا کہ وہاں پر نہ تو اسے زہرین  
 سے مالی کا مال نہ تھے نہ ہی بھائی، پس خواہ باندی زہرین جو اسے اپنے گھر دیکھ کر جہان سے زیادہ پریشان ہوئی  
 تھی۔ صفا نہ بھی گھر جلدی انہیں آقا تھا کہ پارکوائی دیر ہو نہیں سکتی تھی جو جلدی لوٹ آئی تھی اور اس کے بعد محض

بھائی کی زبان کی گفت میں اضافہ ہوتا گیا، درخو، احمق، کیسی منہ چھپا کر جاسوسی تھی۔



”واٹ... اس دور میں بھی ایسا ہوتا ہے، تمہارے کوئی اور رشتہ دار نہیں تھے جو ان لوگوں کو روکتے نہ سکتے۔ لوگوں کو چھوڑ دو تم دونوں نے کس خوشی میں اپنی زندگی کی باگ دوڑ اپنی نانی کو سنبھالنے دی۔“ صفا کی آواز اچھی خاصی اونچی ہوئی تھی زوریں کی پوری بات سن کر۔

”رشتہ داری کا جتنا ہے مجھ سے چار پانچ سال بڑا ہے معذور ہے، ہاتھیں بچپن میں کسی مرض کے باعث ناکارہ ہو گئی تھیں، اب وہ بیل جوڑ کر رہا ہے، معذوری کی وجہ سے یا تانی کی سی فطرت کہ دماغ اور مزاج ماں سے بھی زیادہ تیز ہے... کسی بھی دیر سوری صورت میں چٹنی چلاتا ہے اور میرا پارہ سے چٹنیاں اور بھی کھار کالیٹ ہو جاتا بھی اسی کے سبب ہے کہ بہت دفعہ دو بجے اس طرح سے خفت کا موں میں مصروف کر لیتا ہے کہ میں کام چھوڑ کر آ جاؤں تو گھر میں ایک طبقہ لٹا جاتا ہے اور تانی کی خوشی اور شہ کی خوشی میں جھپٹی ہے۔“

”تم... تم کس خوشی میں اس کے کام کرتی ہو اور وہ کس حق سے تمہیں کام کے لیے کہتا ہے بھی؟ وہ معذور ہے، اس کی ماں کے ہاتھ پاؤں تو سلامت ہیں وہ کرے بیٹے کے کام اور مانی گاؤں کس طرح کا ماحول ہے تمہارے گھر کا اور تم مردانہ کیسے کر رہی ہو؟ میرا تو میں کر رہی دماغ کھول رہا ہے۔“ صفا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کی تانی اور ان کے

بیٹے کی گردن جا کر مروڑ دے۔

”یہ پارہ آتا ہے میرے اس تاریک اور حتمی زدہ زندگی میں ہوا اور روشنی کا ایک جھونکا ہیں، تانی کو میری تنخواہ سے مردگار ہے اور مجھے اس وقت سے جو میں یہاں گزار کر جاتی ہوں تو باقی ماندہ دن اور رات اسی کے سہارے گزارتا، قدرے سا ن ہو جاتا ہے۔“

”پارہ... کس دنیا کے لوگ ہو تم اور تمہارا بھائی؟ جوان جہان بندہ ہے، تھپڑ چھوڑ ایک جوانوں والی آنکھ ہی دیکھ لے اس تانی اور اس کے بیٹے کو، بھال ہے جو تم پر ظلم تو ایک طرف، ٹیڑھی آنکھ بھی دیکھ جائیں۔“ صفا نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔

”بھائی... وہ جتنی سے مسکرائی۔

”مجھ پر تو پھر بھی تانی کا ہاتھ رکھ جاتی تھیں، بھائی کو تو انہوں نے بار بار کر نفسیاتی طور پر اتنا کمزور کر دیا ہے کہ وہ اونچی آواز سے بھی ڈر جاتا ہے، کسی سے بالمشاف بات چیت کا تو تصور ہی نہیں کر سکتا وہ جیسے اس کی آواز کا بچتا ہے، الفاظ ٹوٹتے ہیں، ویسے ہی جسم پر عرش طاری ہو جاتا ہے۔“

”تو ڈاکٹر کو دکھایا جا رہے اس کو۔“ صفا نے تیزی سے کہا۔

”ڈاکٹر...“ وہ جتنی سے ہنس دی۔

”بڑی سے بڑی جسمانی بیماریاں پر بھائی اور میں خود ہی تڑپ تڑپ کر پھر بھلے چٹکے ہو جاتے ہیں... یہ تو پھر نفسیاتی مسئلہ ہے اس کا۔“ صفا نے سر بجا اختیار ہاتھوں میں تمام لیا تھا۔

☆...☆...☆

”ماشاء اللہ بہت اچھی تربیت کی ہے تم نے اپنی بیٹیوں کی، ماؤں کے لیے بیٹیوں کی تربیت کے حوالے سے مثال ہی قائم کر دی ہے تم نے... دو تھانہ سان تھوڑی ہوتا ہے ایک اکیلی عورت کے بچوں کی تعلیم و تربیت کرنا وہ بھی اس صورت جب وہ تنہا معاشی طور پر مضبوط ہونے ہی اس کو کسی مرد کا سہارا حاصل ہو۔“ ہاجرہ نے چائے کی پیالی نیپل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”انسان کا کوئی کمال نہیں ہوتا، بہن، جو بھی ہوتا ہے مردگار کی طرف سے ہوتا ہے، اس کا جتنا شکر ادا کرو وہ کم

ہے۔“ بڑی بیگم نے عاجزی سے جواب دیا۔

مومن کے بے حد اصرار پر وہ آج بڑے بیگم کے گھر آئی تھیں لیکن ابھی ان کا مومن کے رشتے کے حوالے سے بات کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا کہ وہ ان کو پہلے اس حوالے سے ٹوٹنا چاہتی تھیں کسی اور کا حوالہ دے کر اندر ہی اندر ان کی کیفیت عجیب سی بھی اور عیسیٰ تھی کہ اب تک بڑی بیگم کا وہ یہ ان... نہایت حوصلہ افزا تھا۔ تاہم وہ جانتی تھیں کہ ایسا صرف اس وقت تک تھا جب تک وہ ان کی بیٹیوں کی شادی کے حوالے سے بات نہ کر سکیں۔

”نسرین...“ کچھ سوچ کر انہوں نے بات شروع کی۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم نے بہت مشکل وقت دیکھا ہے، سب کچھ ہمارے سامنے کا ہی ہے تمہاری زندگی کے حوالے سے بہت قدر ہے میرے دل میں تمہاری قربانوں کی۔“ وہ لفظوں کا چٹا و نہایت سوچ بچ کر اور ان الفاظ کا استعال سننے لگی۔

”ہم رشتے میں بھی کزن ہوتے ہیں نسرین مگر جو کچھ سلیم نے تمہارے ساتھ کیا... اس کے بعد یقین کرو تمہارے سامنے کسی بھی قسم کی رشتہ داری کا ذکر کرنے سے بھی شرمندگی محسوس ہوتی ہے۔“ ہاجرہ کے انہوں نے بھرے لہجے میں کہنے پر نسرین کیا کہیں، چپ بیٹھی رہیں۔

”بہت بار تم سے ایک بات کرنا چاہی مگر یہ سوچ کر چپ رہ گئی کہ تم اسے میری سلیم سے رشتہ داری کے تناظر میں لوگی تو شاید بات کو کچھ نہیں سکو گی کہ بہر حال سلیم سے میری رشتہ داری تمہاری نسبت زیادہ گہری تھی۔“ وہ مزید گویا ہوئیں، بڑی بیگم بہت تن گوش تھیں تو ابھی ابھی ان کی بات سننے والی صفا بھی چونکی تھی اس کا ہاتھ ٹٹکا تھا کہ ماں کے سامنے ہانپنا کہ بات صرف ان کی بیٹیوں کی شادی کے متعلق ہی ہوتی تھی اور وہ بیٹیں جب سے بچپن ہی بار بار ان کی طبیعت بگڑنے کے بعد مشکل سے سننے میں آتی تھی، کسی بھی قسم کی ایسی بات سے بھی گریز کر رہی تھیں اور کسی کو ان کے سامنے بھی نہیں آنے دے رہی تھیں موجدی سے سلام کرتی، دوئی امدادی۔

”وعلیکم السلام! جی جی رہو... ماشاء اللہ ایک سی دمکتی ہو سب... شفا ہو یا صفا بہت پہلے دیکھا تھا تم سب کو۔“ ہاجرہ نے پیار سے اس کے سلام کا جواب دے کر اسے اپنے پاس بٹھایا۔

”صفا نام سے میرا بھائی اور آپ یقیناً ہاجرہ آتی ہیں... ربابی کی امی، حیا کے اکیڑی میں داخلے کے توسط سے ان سے ملاقات ہوئی تھی۔“ صفا مہذبانہ لہجے میں بولی۔

”ہاں حرا کی امی ہوں اور اب تو مومن بھی وہیں پڑھاتا ہے... خیر سے اپنے بچکٹ میں ایم فل کر لیا مگر نوکریوں کی صورت حال تو جانتی ہی ہو ہمارے ملک میں، سوائی سارا اور حیا ان اکیڑی پر رہے دونوں بہن بھائیوں کا۔“ وہ ماؤں والی مخصوص فکر سے کہہ رہی تھیں۔

”جی آئی ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔“

آپ کیا کر رہی ہیں بیٹا؟“ ہاجرہ نے صفا سے پوچھا اور کافی دیر ان کی گفتگو چلتی رہی یہاں تک کہ ہاجرہ کو بڑی بیگم سے کسی اور بات کرنے کا موقع ہی نہ دیا تھا صفا نے لیکن جاتے جاتے وہ صفا کو ضرور ایک پریشانی میں چھوڑ گئی تھیں۔

☆...☆...☆

بار بار ایک ہی بات دماغ کی سطح سے گزرا کر اسے بے چین کر رہی تھی۔

”سلیم بہت پیار ہے، وہ شرمندہ ہے، تڑپ رہا ہے تم لوگوں کی صورتیں دیکھنے کو... تم لوگ مالویا نہ مالوپا ہے تم لوگوں کا۔“ جاتے ہوئے ہاجرہ آئی نے کہا تھا جب وہ ان کو گیت تک چھوڑنے آئی تھی۔

صفا نے اس وقت تو اس بات کو ذہن سے جھٹک دیا تھا اور روزمرہ کے کاموں میں مصروف ہو گئی تھی مگر ستر پر لیٹتے



یہ وہ سب کچھ پوری شدت سے اسے یاد آنے لگا تھا جو باہر اسے کہہ کر مٹی تھیں۔  
 ”مجھے کیا بیمار ہیں تو دے رہی ہیں؟ انہوں نے کون سا ہمارے ساتھ اچھا کیا جو مجھے فکر و ان کی۔“ زیر لب  
 بیڑا کر اس نے خود کو اس سوچ سے نکالنے کی کوشش کی مگر دل تھا کہ جیسے پانی بن کر بہنے کو تھکا۔  
 ”کیا ہے صفا؟ نیند نہیں آ رہی تو آٹھ جاؤ، مجھے مت پریشان کرو۔“ حیاتیند میں بیڑا پانی تھی کہ صفا کے مسلسل کروٹوں

بدلتے سے دوڑ نہ رہی تھی۔  
 بدلتا صفا نے دم سا دھ لیا تھا پھر سوچتے ہوئے ذہن کی سطح پر ایک منظر ابھرا تھا۔ اس دن جب وہ گھر آئے تھے تو  
 موڑ ٹھیک تھا ان کا وہ حسب معمول سہم کر ادھر ادھر ہونے لگی تھیں مگر صفا کو دروازے کے پاس ہی پکڑ لیا تھا انہوں نے۔  
 ”اے بھئی کدھر جا رہی ہو؟ ادھر تو آؤ“ وہ ہاتھ سے پکڑے پکڑے اسے واپس چار پائی کے پاس لے آئے  
 جہاں ماں بیٹھی کینٹین کے لیے سامان بنانے کے لیے مصالحتیہ کر رہی تھیں۔  
 ”یہ تو بھئی! آج تو ماں اپنی گڑیا کو دھیر سا رہے بیٹھیں گے۔“ نرسن کے پاس بیٹھ کر انہوں نے جیب میں کڑکتے  
 کئی ٹوٹ نکالے تھے اور ان میں سے ایک سو کا کڑکتا ٹوٹ نکال کر صفا کی طرف بڑھایا تھا۔ وہ جو باپ کے اس  
 التفات اور پیار کی مدد نہیں مگی ابھی تک بھی کھڑی تھی۔

”اپنے پیسے اپنی جیب میں واپس رکھو سلیم، ان بچوں کو نہ تو ان پیسوں کی عادت ہے جو نہ جانے کس کس کی آئیں  
 خرید لائے ہو۔“ نہ ہی اس محبت کے عادی تھا۔ ”نرسن آج سہ سے بولی تھیں۔“  
 ”کواس بند کر جا مل عورت“ تجھے تو عادت ہو گئی ہے میری ہر بات کی نفی کرنے کی۔ میری اولاد کو بھی میرے  
 خلاف کر دیا ہے۔“ اس نے نرسن کو جھڑک دیا تھا مگر لچا آج پہلے کی نسبت قدر سے برا تھا اور پھر سے صفا کو اپنے  
 قریب کیا تھا۔

”ادھر میری رانی بیٹیا۔“  
 ”یہ لے یہ تیرے اور بیانی بہنوں کو جا کر دے۔“ شاباش جاؤ اور خوش اور اس کریم لے آؤ۔“ سلیم نے صفا  
 کی پیشانی پر پیار کر کے سوس کی ایک مٹھی میں دبایا اور پانچ اونٹ دوسری مٹھی میں دبا دیے تھے۔  
 صفا مٹی تو پچی اتنے سارے پیسے دیکھ کر ماں سے نظر جاتی اندر بھاگ گئی تھی جہاں اس کی باقی بہنیں دروازہ کی  
 جھری سے جھانک کر اشتیاق سے باپ کا التفات دیکھ رہی تھیں۔  
 ”ہزار بار کہتا ہے اپنی حرام کی کمائی کو اپنے تک محدود رکھا کرو، میرے بچوں کو ضرورت نہیں ہے ان پیسوں کی جو تم  
 جیسا کوئی اور اپنی بچی کے کان کی بالیاں نونق کے لایا ہے تو کوئی بیوی کی دن رات کی محنت اور خون پسینے کی کمائی چرا  
 کر۔“

”دامغ خراب نہ کر خبیث عورت اور کچھ کھانے کو دے، آج میرا موڈ نہیں ہے تجھ سے لڑنے کا اور تو ہے کہ جان  
 بوجھ کر مجھے غصہ دلانے والی باتیں کر رہی ہے، بڑی آئی حلال، حرام کی بیچ پڑھنے والی کیا پکا ہے آج۔“ وہ ویسے...  
 دیا جی کھانا لا کر دے۔“ وہ بے زاری سے بولا تھا صفا اندر جا کر خوش خوشی سب کو بتا رہی تھی کہ ابانے آج اس کو پیار بھی کیا  
 اور پیسے بھی دئے، وہ سب ہی صفا کے ارد گرد جمع تھیں۔  
 اپنے ہی آنسوؤں پر صفا چوگی، بے اختیار ہاتھ پیشانی پر جا نکا تھا جہاں ابا کے پیار کا لمس آج اتنے برس بعد تازہ  
 ہو کر اسے عجیب سی کیفیت میں مبتلا کر گیا تھا۔

”سلیم۔۔۔ اتم؟“ کچھ لمحے ان کو دیکھتے رہنے کے بعد باہر کے منہ سے حیرت سے نکلا تھا کہ انہیں ایک عرصہ  
 بعد اپنے سامنے دیکھ کر وہ حیرت کے جھکے سے کئی درنگل ہی نہ پانی تھیں۔  
 ”باہر بھائی کتنے عرصہ بعد گھر آیا ہے، اسے بیٹھے کا نہیں کہوں گی؟“ جمیل احمد نے جیکم کو زری سے نوکا جو کمر کر سلیم  
 احمد کو لک رہی تھیں۔

”ہاں ہاں آؤ سلیم! میں اصل میں اتنے عرصہ بعد تمہیں دیکھنے کی توقع نہیں کر رہی تھی وہ بھی رات کے اس  
 وقت۔“ خیر تو ہے ناں، آپ تو ٹھیک ہیں؟“ باہر نے ایک سانس میں ہی کئی سوال پوچھ ڈالے، سلیم سامنے والے  
 صوفے پر بیٹھ گئے۔

”سب ٹھیک ہے پاپا آپ سے ملنے کا دل کیا تو چلا آ یا کر دل کئی دن سے عجیب سا ہوا تھا اور جہاں تک بات ہے  
 رات میں آنے کی تو جرم چاہے مادی چیزوں کا ہو یا رشتوں کا آنے کے لیے رات کا اس انتخاب کرتا ہے، کوئی سفید پوش  
 یا شریف آدمی تو ہوں نہیں میں جو دن دیا ہمارے گھر سے کسی سے ملنے سکوں۔“ لہجہ میں عجیب سی یاسیت بھری ہوئی  
 تھی۔

”آپا نے بتایا تھا کہ تم بیمار رہے تھے مگر اسے بیمار ہو یہ نہ تو تم نے کبھی بتایا نہ پاپا نے کہ پرانے والا سلیم تو خواب  
 ہی ہو گیا اب تو اس کا سایہ ہے جو میرے سامنے بیٹھا ہے۔ کیا روگ لگا لیا ہے سلیم؟“ باہر وہ دکھ سے اس لئے پٹے  
 فحش کو دیکھ کر بولیں۔

”جسمانی روگ ہو تو بندہ بشر سہا رہی لیتا ہے، روح کو نکلنے والے روگ ایسے ہی انسان کو کھا جاتے ہیں آپا تم کی  
 طرح۔“

”ہمت کرو سلیم! کچھ نہیں ہوا ایسا کہ ہمت ہی ہار بیٹھے ہو۔ انسان کو اپنی غلطی کا احساس ہو جاتا ہی بہت  
 بڑی بات ہے، غلطی پر پچھتانے کی بجائے اس کو سدھارنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“ جمیل احمد نے نامحسوس اعزاز میں  
 کہا۔

”غلطیاں نہیں جمیل بھائی! گناہ کہیں گناہ اور میرے گناہ تو اتنے بھاری ہیں کہ جن کے بوجھ سے میں پورا کا  
 پورا زمین میں دھنسا ہوا ہوں نہ زمین قبولی نہ آسمان پناہ دیتا ہے۔ میں وہ بد نصیب ہوں جس نے اپنے ہاتھوں سے  
 اپنے ہرے بھرے گلشن کو خود آگ میں جھونک دیا تھا، اب دیکھیں میرے ہاتھ میں سوائے جلی ہوئی راکھ کے کچھ بھی  
 نہیں ہے۔“ سلیم احمد نے عجیب سے انداز میں کہہ کر اپنے دونوں ہاتھ جمیل احمد کے سامنے کر دیے۔  
 ”کاش کہ گزرا وقت انسان دوبارہ لانے پر قادر ہوتا؟“ اس نے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے خود کھائی کے سے انداز  
 میں کہا۔ دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”سلیم! تم سفر سے تھک کر آئے ہو، منہ ہاتھ دھو، کھانا کھاؤ اور آرام کرو۔“ ابا آئی گئے ہو تو کچھ دن رہو میرے  
 پاس باقی باتیں کل کریں گے۔“ باہر اٹھتے ہوئے بولیں۔

”دیکھتا ہوں آپا! کہیں بھی تو سکون نہیں ہے کہیں بھی۔“ وہ ایک بار پھر بڑبڑانے والے انداز میں بولے۔  
 اسی بل کی چین انکی میں گھسنا مومن چلا آیا، نو دار کو دیکھ کر دروازے پر ہی ٹھنکا، تاہم سلام کر کے اندر آ کر ماں اور  
 باپ دونوں کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے باپ کے پاس ہی بیٹھ گیا سلیم کے بالکل سامنے۔

”تمہارے سلیم بالکل ہیں بلکہ سلیم ماموں میری خالہ کے بیٹے ہیں اور آج کل تمہاری بڑی خالہ شگفتہ کے پاس  
 ہوتے ہیں میرے رضا بی بھائی بھی ہیں۔“ ہاری کوئی بھائی نہیں تھا تو یہاں بھائی ہی کی طرح عزیز ہیں۔“

”اچھا! خوشی ہوئی آپ سے مل کر کھانا دے دیں اماں بھوک لگی ہے۔“ مومن نے رسوا مسکرا کر ایک انظر بنار اور گرم منظر آتے شخص کو دیکھا اور بھر ماں سے مخاطب ہوا۔  
 ”منہ ہاتھ دھو! میں ا رہی ہو کھانا۔“ باہرہ کہہ کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔  
 ”اور یہ بڑی بیگم کے شوہر کے رتبے پر بھی فائز رہے جیسا۔“ جلیل احمد کا انداز معنی خیز نہ تھا۔ یہ سن کر مومن حقیقتاً  
 اچھل پڑا تھا۔ بیگم مطلب نرسن آئی، حیا کے قادر۔۔۔ یہی مطلب ہے ناں آپ کا؟“ مومن نے یقین نہ آنے  
 پر۔۔۔ بیگم مطلب نرسن آئی، حیا کے قادر۔۔۔ یہی مطلب ہے ناں آپ کا؟“ مومن نے یقین نہ آنے

”اتنا لمبا چوڑا تعارف کرادیا آپ نے موصوف کا مگر یہ بتایا کہ حیا کے لبا حضور ہیں محترم“ وہ ماں کے پاس بکھر کر گھوم کھانا اماندہ میں بولا۔

”میں تو بوجھنے ہی لگا تھا کہ ہاتھوں آخراپ نے ایسے کون ہے ظلم کے پہاڑ توڑے اس مظلوم خاتون پر کہ وہ تو پھولن دیو کی کالیٹھ دروڑن میں کر سائنے لگی ہیں... بیٹوں کی شادی کی بات پر بندے مار گرا رہی ہیں وہ تو ہائے روک لیا۔“ اس نے کھیر اٹھا کر منہ میں رکھتے خاصے بد مزہ انداز میں کہا۔

”دورا صبر نہیں باپ میں، بیٹے نے تعارف کرانے میں جلدی نہ چا دی، بیٹا ہے تو سوال جواب کرنے کو تیار کرنا ہے۔“ اجڑے ناراضی سے بولیں اور اوڑھن سے سارن کا ڈونگا نکل کر خلیف برہکھ دیا۔

”ہاں تو کلیم بھی تو ایسے ہیں اس کے۔۔۔ کہتے تو جہان بڑی نیکی کی دلیلیں پر سرخ شیخ کر شہید ہو گئے، کتنی ماؤں کی اپورنڈ جوتیاں کھس کھس کر تھوہر بارہ ہو گئیں اس گھر کے پھر لگا لگا کر اور بڑی نیکی کے زبانی کھائی میزائل سہنا بھی تو

آسان کام نہیں تھا مظلوم لوگوں کے لیے۔ ان ہی صاحب کی وجہ سے ناں اب بھی ان سے سوال جواب نہ کریں۔" ہاجرہ نے سانسوں کو جمع اٹھا کر اس کے ہاتھ پر رسید کیا۔

"اف ظالم ایسا کیا کہہ دیا میں نے؟" وہ ہاتھ جھٹک کر بولا۔

"برتن اٹھا کر نیکل تک لے چلو۔" ہاجرہ کا لہجہ سخت ہوا۔

"ویسے ماں! آپ ہیں بڑی گھٹی، میرا مطلب "ماں کے گھورنے پر وہ ہنسنے کی ناکام اداکاری کرتے بولا۔

"آپ نے مجھی ہوا بھی نہیں گئے دی کہ حیا کا دنیا جہاں کا ناالم، جابر اور پتہ نہیں کیا کہتے ہیں ظلم کرنے والے کو۔ اب مجھے ریاضی کے بندے کو کیا پتہ۔" وہ سر کھجاتے ہوئے بولا۔ ساتھ ہی ماں کے گھورنے پر چٹیں پکڑی تھیں۔

"ظالم انسان آپ کا کزن مطلب بھائی اب پوچھ رہا ہے تھ میری بیٹی کیسی ہے؟ ادا بھائی تمہیں اب یاد آیا ہے جب باپي سر کیا آسمان سے بھی اونچا ہو چکا۔ ویسے اہل ہر ظالم انسان کو اپنے ظلم کرنے سے پہلے کیوں یاد آتے ہیں؟" چٹیل جھل پر واپس رکھ کر آنے کے بعد اس نے بات کا سلسلہ وہیں سے جوڑا۔

"مومن چپ ہو جاؤ اللہ کے واسطے اس لیے تو بات نہیں کرتی تمہارے سامنے کہ اتنی مٹی پلید کرتے ہو بات کی کہ اصل بات نہیں فیچو دب جاتی ہے تمہاری فضول گوئی میں اور تم کئی نئی باتیں نکال لاتے ہو مزید۔" وہ زج ہو کر بولیں۔

"اور خبردار جو سلیم سے کوئی نلہ بات کی ہو تو مجھے ہی اس کی حالت دیکھی ہے بچھتا وہ اور بیماری نے کیا حال کر دیا ہے غریب کا۔" انہوں نے تاکید کی۔

"خیر یہ تو نہیں ہو سکتا کہ مجرم کل کرے اور اسے یہ کہہ کر چھوڑ دیا جائے کہ یہ بچھتا رہا ہے اور غریب ہے۔" اس نے ماں کی بات کے جواب کی ٹہنی کی۔

"خرا کے بابا۔" ہاجرہ زور سے پکاریں۔

"اچھا ناں لے جا رہا ہوں باقی برتن۔" مومن جگ لے کر بھاگا کہ جیل احمد کے غصے سے اس کی جان جاتی تھی۔ ہاجرہ سر جھٹک کر رو گئی۔

95 آچل ۲۰۲۲ ستمبر ۲۰۲۲

اپنے پاس رکھا۔ کھولنے لگا۔  
"صفا نے شکر یہ بجانے اپنی تعریف پر کیا تھا یا کہ ناچیز کرنے پر جسے عمر سے مسکرا کر خوشدلی سے قبول کیا۔"

"شادی کرنا چاہتا ہوں صفا آپ سے اور یہ کیوں اتنا برا لگ رہا ہے آپ کو کہ بات فارغیت کا پورا ہی انکار کھا ہے آپ نے دنیا میں برائیاں کی شادی ہوئی ہے، اس پر یہ گھبرانا یا بچپنا کیسا ہے؟ مجھے سمجھ نہیں آ رہا، یقین کریں میں آپ کے رویے کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔"

کھانا ختم کرنے کے بعد بیسے ہی صفا نے ہاتھ صاف کر کے ٹشو پلیٹ میں رکھا تھا۔ عمر کی اچانک بات پر سستہ ہو گئی تھی۔

"آپ کا سخت لہجہ اور ڈولی ہیویر میرا ارادہ نہیں بدل سکتا اس لیے آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ اصل میں آپ کے اس رویے کی وجہ کیا ہے؟" اس کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہوتے اور بولنے کے لیے پرتوتے دیکھ کر عمر نے رسواں سے کہا۔

"میں نے آپ سے کہا تھا کہ ہمارے درمیان کسی بھی پرستو و جسکس نہیں ہوں گے؟" وہ ناگھاری سے بولی۔

"کیوں آخر کیوں؟" وہ میز پر دونوں ہاتھ رکھ کر زور دے کر بولا۔

"میں پیچیدہ ہوں اور تیز کے دائرے میں رہ کر آپ سے ایک جائز بات کی اجازت طلب کر رہا ہوں اور تب تک کرتا رہوں گا جب تک آپ مجھے ٹھیک طرح سے نہیں بتائیں گی کہ آپ کے انکار کی واضح اور ٹھوس وجہ کیا ہے؟" نیل کی ہنسنے والی زبان پر ان دونوں کا رگڑناڑو تھا۔

"ٹھیک ہے عمر سر میں آپ کو وجہ بتا دوں گی لیکن آپ وعدہ کریں کہ اس کے بعد آپ کبھی بھی اس حوالے سے یا کسی بھی حوالے سے جو میری ذات سے ریلٹڈ ہو کوئی بھی بات نہیں کریں گے۔" وہ کھڑے ہوتے ہوئے تھی لیکن

میں بولی اور پرس اٹھا کر کندھے سے لٹکایا۔  
"ٹھیک ہے اگر وہ وجہ قابل قبول ہوئی تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ جیسا کہہ دی ہیں ویسا ہی ہوگا۔" وہ بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا پھر وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے کانفرنس ہال میں داخل ہوئے تھے۔

☆ ☆ ☆

"ادھر سے مالک! تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تو نے مجھے شاہ جہان سے ملا دیا۔" گلی کا منور مڑتے ہی مومن نے شاہ جہان کو سنبھلے کا موقع دینے بغیر جھپٹ کر گٹھے سے لگایا تھا۔ اس کے انداز میں اتنی خوشی تھی کہ شاہ جہان کا سید خواخواہ چوڑا ہوا۔

"پر رونا کار تو نے مجھے ایسا وقت بھی دکھانا تھا زندگی میں کہ میں ان جیسے لوگوں کی تلاش میں گلی کوچوں میں خوار ہوتا پھروں جن کو دور سے ہی دیکھ کر کسی کو نہ کھدے میں چھپ جانے کو جی چاہے تاؤ تھکے وہ اپنی ننھوس صورت سمیت غائب ہو جائے۔" اسے خود سے الگ کرنے کے بعد مومن نے اپنے پچھلے بیان سے یوٹرن لینے ہوئے کہا کہ آسمان کی طرف نگاہ کی آخری فقرہ مذہبی منہ میں بڑبڑانے کے انداز میں کہا تھا۔

"مجھ جیسے سے مطلب؟" شاہ جہان کا انداز مشکوک ہوا۔

"تم جیسے حسین، قتل مند، ہوشیار اور باکمال لوگ۔" مومن کا انداز تو صفا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ دامغ زبان کی اس بے ایمانی پر تمسکا کر رہ گیا تھا۔

"ہاں جی کبھی ہیں کہ خوشامد کرنے والی کی بات کا کبھی یقین مت کرو وہ سب سے بڑا جھوٹا ہوتا ہے۔" اپنی تعریف پر چپکے سے مسکراتے کے بعد شاہ جہان ذرا سا اکڑ کر بولا۔

"کون سی ہا جی کیا حیا؟" مومن کے انداز میں اشتیاق مآیا تھا۔

"دیکھیے مومن بھائی! آپ بڑی تنگم کے رشتہ دار ہیں، جانتا ہوں مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میرے گھر کی خواتین کے امیوں پر روہ لیتے رہیں۔ اس لیے جتنی طرہ ہا کریں، میں ہر بار ملی ظہیں کروں گا۔" شاہ جہان کے کھینکے ماتھے پر ہاتھ لپٹنے پر مومن کی آنکھیں مل پڑیں، انکے ہی لئے وہ شاہ جہان کو دعائی سے پکڑ چکا تھا۔

"مگر بنت، حرام خور، رشوت خور، ابھی تو میں نے پچھلے پانی سوا دھاڑیں تھہر تو تھکتا کھینکے دکھا رہا ہے۔ وہ تیری بکنیں ہیں تو میری بکنیں ہیں ہاں اے حیات۔"

"اچھا ہاں ہون بھائی، ذرا سا مذاق نہیں براست کرتے ہو۔" شاہ جہان نے اپنی گردن اس سے ہٹراتے ہوئے پیٹیرا بڑا اور مومن کے گردن چھوڑ دینے پر گردن سہلانے لگا۔

"کدھر تم سے تو چہاڑی بھی پانی؟" گلی میں ادھر ادھر دیکھ کر مومن نے پوچھا گلی سنبھالنا تھی۔

"گھر میں! رگڑا دھو رہا ہے۔"

"اب لگتا مڑو تو جتنے جتنی ہے۔" کو چپک کیوں نہیں رہی؟ مومن نے دانت چسپ کر کہا۔

"اب اس بات کا نتیجہ کیا ہے؟" میں کوئی دواؤں کے راز تو مڑی جانتا ہوں۔" شاہ جہان کی بے نیازی دیکھتے اُٹھ گئی۔ مومن کا دل یا اس کی سوجھی چرخ مڑاؤں پر مڑ کر نہ کھوے، تاہم سنبھلے سے گویا ہوا۔

"اچھا سنو! جب موقع ملے مجھے اپنے تجربے بتاؤں گا۔ میں کال کروں گا۔ اس سے بات کرنی ہے۔" اس کے راز داری سے کہنے پر شاہ جہان کی آنکھیں باہر اُٹھنے کی حد تک مل پڑی تھیں۔

"بڑی تنگم کو پتہ چل گیا تو مجھے کوئی ماردیں گی۔" وہ ٹھٹھا کر بیٹھا۔

"یار۔ اب ایسی بھی خوشخبری نہیں ہے تمہاری بڑی تنگم، بہت گھر چھٹی بات کرنی ہے اس سے۔" مومن نے ہنسنے سے کہا۔

"نہیں موبائل پر نہیں بات کر سکتا آپ بس مجھے میسج دے دو۔" وہ مومن کے ڈول کا چپکن پچھلے پانی سو محاف کرنے پڑیں گے۔ پانی سو خرید لگیں گے اس کے ملاوہ موبائل میں پینٹس بھی ڈالنا ہوگا۔" اس کے بے نیازی سے کہنے پر مومن کچھ دیر سے کچا جانے والی انھروں سے گھورتا رہا پھر جب کھانا تیار ہوا تو ہنسنے لگے۔

"مومن کیسے اور بیک میٹرل کر ایک شاہ جہان بنا ہے۔" شاہ جہان نے اپنی تعریف مسکرا کر دھوڑ کر مومن کی تھی۔

☆ ☆ ☆

"اشھو... اشھو فوراً اپنی سیٹ چھوڑ دو۔" عائشہ دھاڑے سے دواؤں کھول کر اندھا لٹی اور اسے سنبھلنے کا موقع دینے بغیر تیز بولتی ہوئی ریان کے قریب آ گئی تھی۔

"کیا ہو گیا ہے عائشہ؟ دیکھو مگر رسی ہو، میں بہت ضروری کام لے کر بیٹھا ہوں۔" وہ اسکرین سے نگاہ ہٹائے بغیر معرور سے انداز میں بولا۔

"تم اٹھ رہے ہو ریان یا میں خود ہی اس کوشت ڈال دوں کروں۔"

"عائشہ! مت کرو جیسی؟ بعض دفعہ ہاں تم بالکل کسی بی بی کی مانند لگتی ہو جو کسی کھلونے کو دیکھ کر بھل جائے اور ایڑیاں رگڑ رگڑ کر تپ تک روئے جب تک اسے من پسند کھلو مل نہ جائے۔" بتاؤ کیا بات ہے؟" وہ ڈیٹا فریز کرتا ہوا عائشہ



نے جیسے سے سرخ کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا مگر پھر فوراً ہی پرانی حالت پر چلا گیا تھا۔  
 ”کیا خیال ہے آپ کا اس بارے میں؟“ اس کے جیسے سر کو دیکھ کر حیران ہو چکا تھا۔  
 ”او آ آپ خود سمجھتی ہیں کہ میں قسط وار بول کر آپ کا وقت ضائع کرتا ہوں۔“ اس نے

بیچارگی سے کہا۔  
 ”ہاں بھئی یہ تو ہے لیکن اس چیز کو تم کرو۔ اختیار میں ہے تمہارے، ایسے تو لوگ تم جیسے لوگوں کی مدد کرنا تو درجہ  
 بات درجہ گزر کر جاتے ہیں لیکن اس بات پر میں بعد میں بحث کروں گی۔ ابھی آتے ہیں زرین کے مسئلے پر بعد  
 آپ کا بھی مسئلہ ہوا۔ مگر آپ کے والد کا دوکان آپ کے والد کی اور اجارہ داری تالی کی مجھے تو خاص بھگت  
 ہو رہی یہ بات، میرا بس چنا تو ابھی کے ابھی دو منٹ میں اس خاتون کے مزاج درست کر دیتی لیکن.....“ وہ اسی

مخصوص رنگ میں آئی تھی۔  
 ”خیر زمانہ بیٹا، جس کا چچا لے لیس، قبر تک جان نہیں چھوڑتیں۔“ شاہ جہان بڑا برابرا تھا۔  
 ”لیکن اپنے حق کے لیے انسان کو خود لانا ہوتا ہے۔ مجھے تو وہ خاتون ایک سیکنڈ میں کہہ دیں گی کہ تم کون کی؟ میری  
 بولی تو جیسے بند ہو جاتی ہے۔“ تو جب آپ کا حق غصہ کیا جا رہا ہو وہاں ڈٹ جاؤ، بڑ جاؤ، مگر جاؤ لیکن اپنا حق لے کر  
 رہو۔ میں مکان اور مکان پر تو بعد میں آتی ہوں۔ ابھی تو انسان کے بنیادی حق کی بات ہو رہی ہے۔ انہماک غصہ  
 سامنے گھر کے کام کرتی ہے زرین اور تالیاں باہر کے کام آپ کے ذمہ ہیں پھر بھی وہ خاتون ایک سو گھی روٹی لگے دے  
 کی روٹ اور نہیں ہے تو روٹوں کو۔“ حیا کی تو غصے سے ماتھے کی رکیں پھول گئی تھیں مگر وہ ایک دم جب ہو کر سناکت ہوئی  
 تھی جب اس نے اونچے لیے اس روٹ کو روئے دیکھا تھا اور تو اور شاہ جہان کی آنکھیں بھی یہ منظر دیکھ کر پھٹنے کے قریب  
 ہو گئیں جبکہ حیا کو کچھ نہیں آ رہی تھی کہ ایسی صورت حال میں اسے کیا کرنا چاہیے وہ پریشان ہو یا حیران؟

☆.....☆

”اور سائیں ڈاکٹر دعا، سکندر صاحب کیسے ہیں؟“ وہ دونوں وارڈ سے باہر آ رہے تھے جب حیدر نے ایک دم ہی  
 دعا سے سوال کیا۔

”کون سکندر؟“ دعا جواب دے کر سوچنے لگی کہ ایسا کون سا خیر نصیب ہے جس کی بابت ڈاکٹر حیدر دریافت  
 کر رہے ہیں جبکہ اس کی بات اور پاپاس دیکھ کر ڈاکٹر حیدر ذہن میں ابھرنے لے دیں رک گیا اور وہ بھی رک کر اگلے  
 وارڈ میں دونوں نے ساتھ ہی جانا تھا۔

”کیا ہوا ڈاکٹر حیدر آپ رک کیوں گئے، خیریت؟“ اس نے حیرت سے سوال کیا۔

”ڈاکٹر دعا، دعا، سکندر آپ کے ہونے والے ہاف میجر ہیں۔ آپ نے خود ہی ان کا نام بتایا تھا اور زندگی کے  
 ساتھ ہی کا نام ہر وقت ذہن پر نہ ملتا ہو تو دل کی سلیٹ پر کندہ ہوتا ہے۔“ اس کے طنز سے کہنے پر دعا کے چہرہ  
 طبعی روش ہو گئے تھے۔ اسے بھول چکا تھا کہ ڈاکٹر حیدر کی کسی بھی پیش رفت کو روکنے کے لیے اس نے بیک فرضی  
 منگیتر کا ڈرامہ رچا تھا اور اس میں اسے خاطر خواہ کامیابی بھی ہوئی تھی کہ اسٹاف کو اس حوالے سے ٹرینڈ دینے کے بعد  
 ڈاکٹر حیدر اس سے تو کوئی بات کی ہی کرتا، بالکل چپ سی ہو گیا تھا۔ دعا کو پہلے پہلے تھوڑا سا فاسوس ضرور ہوا تھا خواہ  
 کا جھوٹ گھڑنے پر مگر پھر ان کی حالت اور کسی بھی رشتہ لے جانے والوں کی درگت کا سوچ کر اس نے خود کو مطمئن  
 ضرور کر لیا تھا۔ ذرا دور دیگر اسٹاف میں ان کی بھی اس حوالے سے مذاق ضرور کر لیتے تھے۔ وہ محض مسکرا کر کرتی تھی  
 اور یہ تو سب ہی جانتے تھے کہ وہ خاصی کم لگتی۔ تاہم ڈاکٹر ز کے اس کے منگیتر کے تصور دیکھنے کے اعتراض پر اس کا

جواب بھی ہوتا تھا کہ وہ بالکل بھی سوئل نہیں ہیں اور تصویریں وغیرہ بنانے کے بھی شوقین نہیں ہیں ان فیکٹ ان کے  
 پاس ٹائم سی نہیں ان فارمیٹرز کے لیے ہاں وہ جب پاکستان آئیں گے وہ بائیں فٹ پوائنٹ کی سبکوں سے  
 اس بات کو ذرا بڑھ دو مہینے ہونے کو آئے تھے اور مزے کی بات یہ ہوئی کہ یہ ساری کمرانی سناتے ہوئے اس نے اس فرضی  
 کردار کا نام ہی نہیں سوچا تھا، نہ ہی کسی نے پوچھا تھا تمہارا فیسی تمہارا باپ، بیڑا تمہارے وہ کہ کرات کرتیں سب اور  
 پھر مذاق مذاق میں بات فخر ہو جاتی تھی۔ ایک بار ڈاکٹر شجاع کے نام پوچھنے پر اس نے سکندر بتا دیا تھا۔ جو اسے تو  
 بھول گیا تھا ڈاکٹر حیدر کو یہ درہم گیا تھا۔

”اب مجھ سے بچنے کے لیے یہ سکندر نامی بندہ خود دریافت کر لیا آپ کے ذہن نے؟“ ”ایب کوٹ کی جیبوں میں  
 ہاتھ ڈالتا وہ اس کے قریب آیا۔ اس کی بات پر دعا ایک دم بھک سے اڑی جیسے مگر کھوں میں ہی اس نے خود کو سنبھال لیا  
 تھا۔“

”کیوں آپ کوئی عفریت ہیں یا کوئی بدروح جس سے میں ڈرتی ہوں اور اسے ایسی کوئی بھی بات مت سوچے  
 گا۔“ اگلی اٹھ کر اسے وارن کر دیا وہاں سے چلی گئی۔ وہ نادانستی میں اسے ایک بار پھر ناراض کر چکا تھا۔ طویل  
 سانس سے کروہ بھی وارڈ کی طرف بڑھ گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

چار دن کے بعد وہ سامنے تھی تو دل تو کہہ رہا تھا کہ سارے کام کا کچھ چھوڑ کر وہ اسے دیکھتا ہی رہے مگر اکیڑی میں  
 اپنی پوزیشن اور اس کی عزت کا خیال ہمیشہ قلب رہتا تھا سو چالیس منٹ کے پریڈ کے بعد اس نے ہائی کلاس کوان کی  
 ٹیسٹ پکڑتے ہوئے سر جھکائے بیٹھی حیا کو پکارا۔

”جی تو حیا بی، ایہ تو ایک مہینہ میں تم سے چار چھٹیوں کی عادت بنائی ہے آپ نے۔ اس سے آپ کی پرستش  
 پر تو جواڑ بڑا ہے سو بڑا ہے، سبکدستی بھی لڑکنے کے چانسز بڑھ رہے ہیں آپ کی منتیں رپورٹ گھر بھیجے پر آپ کی  
 سسر بھی سخت ناراض تھیں، ہم سے آپ کی ایسی روٹیں پر آپ کو ٹیکسٹ نام آؤٹ کر دیا جائے گا۔“ اتنے ان غائب  
 رہنے کا اس نے خوب بدل لیا تھا حیا سے۔

”سواری سر ٹیکسٹ نام ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ بیک کے پ کو ہاتھ میں پکڑے ہوئے بولی۔

”مگنڈ سن ڈائن۔“ اسی سنجیدہ انداز میں کہتے وہ کلاس سے باہر چلا گیا کہ میم کرائیمسٹری کے پریڈ کے لیے  
 باہر آ چکی تھیں۔ چھٹی کے وقت وہ اسے باہر گیٹ کے پاس بائیک اشارت کرتا ملا۔

”سیل آن رکھنا اپنا آج، بہت ضروری بات کرتی ہے۔“ شاہ جہان کو سامنے سے آتے دیکھ کر مومن نے کہا اور  
 بائیک اڑا کر لے گیا۔ تاہم حیا کو اس کے موڑ سے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس سے سخت ناراض تھا۔

”چلے گئے وہ اب؟“ شاہ جہان کے چٹکی بجانے پر وہ چوگی مگر خلاف معمول کچھ بھی کہے بغیر اس کے پیچھے خاموشی  
 سے چل دی۔

”کیا ہو گیا؟ لگتا ہے آج زیادہ ہی طبیعت صاف کر دینی نہ چر ز نے، میں تو کہتا ہوں باپڑ حائی میں پوری طرح سے  
 دل لگا لیں یا پھر پڑ حائی کو دل سے اور زندگی سے نکال دیں۔“ ٹالائی کا زمانہ گزرا ہے جس نے کچھ دن تو یہ کیا کشتی  
 لعنت ملازمت برکتی ہے ہر طرف سے، مناسبات چھین لینے دیتے ہیں زمانہ اور نہ ہی کم بخت دوست۔ آپ خود کو ہی  
 دیکھ لیں، مگر میں باجیاں اور بیہاں۔“

”چپ کر جاؤ شاہ جہان، یہ نہ ہو یہ بھاری بیگ تمہارے سر پر بار دوں۔“ حیا کے دانت چیس کر کہنے پر شاہ جہان



مندی میں بڑبڑا کر رہ گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

"تشریف رکھیے ... مجھے بات نہیں کرنی ہے۔" وہ جیسے ہی فائل کے صفحہ الٹ پلٹ رہا تھا صفحہ کی ہت پرچہ اور حیرت سے اسے دیکھا۔ اسے سنجیدگی سے اپنی طرف دیکھتا پا کر وہ اسی آفاقی فائل ٹیبل پر رکھ کر کرسی گھسیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

"جی منٹا بولے کیا بات ہے؟" عمر نے زنی سے کہا کہ وہ اسے روک تو بیٹھی تھی مگر اب بے چینی نظر آ رہی تھی۔

"میں بات میں آپ سے کہنا چاہتی تھی کہ کہیں کیا پوچھنا ہے آپ کو؟" طویل سانس لے کر اس نے کہا۔ عمر کے لیے وہ بے حد خوشی کا لمحہ ہونا چاہیے تو کہ وہ خود اپنی ذات کے اسرار کھولنے پر آمادہ بھی مگر وہ خود بھی اس پل اچھٹن میں پڑ گیا کہ صفحہ کے پڑاؤں سے بد خیز دھندے جیسے آریا پارولا معاہدہ ہو، جیسے وہ آج ایسا کچھ بتائے گی کہ اس کے بعد اس کے پاس کہنے کے کچھ بھی باقی نہ رہے گا۔

"ولکسا کھنکارا پھر سوچ سوچ کر بولنے لگا۔

"دیکھیے منٹا انسان کو برکھنے کے لیے بعض دفعہ کات ہی کافی ہوتے ہیں اور ہم لوگوں کو اکٹھے کام کرتے ہوئے کچھ عرصہ تو ہو گیا ہے، جیٹن نے جب آپ کو پہلی دفعہ دیکھا تھا تو ایک الگ سے احساس نے آپ کے لیے میرے دل میں جگہ بنائی تھی۔" اس کے اُت نے منٹا نے بے ساختہ نظریں جھکا کر اپنے بیک کے اسٹریپ سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔

"میں اسے جتنی پسندیدگی سمجھا تھا کہ ہم زندگی میں بہت سے لوگوں سے بہت سی باتوں کی وجہ سے متاثر ہو جاتے ہیں۔" عمر ہیم ویٹ پر نظریں جمائے کہہ رہا تھا۔

"مگر وقت گزرنے کے ساتھ مجھے احساس ہوا کہ آپ ہی وہ لڑکی ہیں جسے میری زندگی کا ساتھی بننا چاہیے۔" منٹا نے بے باقیار پہلو بہلا تھا۔

"میں جانتا ہوں کہ آپ کو میری باتیں شاید اچھی نہیں لگ رہیں لیکن معاملات کبتر کرنے کے لیے باتوں کو بھی کبتر کر دینا چاہیے۔" وہ طویل سانس لے کر بولا۔

"آپ میں یہ نہیں چاہتا کہ یہ محبت ہے، پسندیدگی ہے یا کون سا جذبہ ہے کہ میں جب آپ کے انکار کا تصور کرتا ہوں مجھے ٹھن ہونے لگتی ہے، میں آپ کے بغیر زندگی گزارنے کا سوچوں تو سانسیں رک جاتے کی سی کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔ ہم دونوں پیچور ہیں، پروفیشنل لائف کا ایک پیڑیہ گزار رہے ہیں، دن رات کیلکولیٹیشنز سے واسطہ ہے ہمارا لیکن انسان کے کچھ جذبات ان باتوں سے ماورا ہوتے ہیں شاید۔" اس کے ایک پل کو صفحہ کے جھکے ہوئے سر کو دیکھا، ادب سمجھتے ہوئے تھی۔

"میرے آپ کے خوالے سے جو بھی جذبات ہیں وہ ان زمینی حقائق کو ماننے سے انکار ہی ہیں۔" آپ کے پاس کوئی ایسا ملے تو بتائیے جس سے یا تو مجھے میری منزل مقصود مل جائے یا آپ کے انکار کی وجہ جان کر بھی میں سکون سے روواؤں بتائیے؟" وہ عجیب بے کسی کی کیفیت میں کہہ رہا تھا۔ منٹا کچھ لمحے میری سیٹ پر ہی نظر گاڑے رہی پھر اس نے کہا شرمندہ کیا۔

"عمر ... عمر کا رول رواں گویا ساعت میں ڈھل گیا تھا۔

"ہماری زندگی کا رول مدار ہماری ماں پر ہے۔" وہ ہم بہنوں کے نظام شمسی کا سورج ہیں جن کے گرد ہم بائیں

اپنے اپنے مدار میں گھوم رہے ہیں۔" وہ میز کی سطح کو انگلی کے ناخن سے کھرچتے ہوئے بولی۔

"ہماری ماں کی زندگی کی کتاب کے روشن باب صرف ہم چھ بہنوں پر مشتمل ہیں، باقی کی کتاب میں آغاز سے اختتام تک تاریکیاں ہی تاریکیاں ہیں، کتابوں کو لوگ پڑھتے ہیں، ہم نے اپنی ماں کی زندگی کی کتاب کو تو ان کے ساتھ جیا ہے اور وہ جینا۔" اس کی آواز میں ہلکی سی دہائی تھی۔ عمر بے چین ہوا۔

"مجھے لگتا ہے اس زندگی کے لیے غلط "جینا" کا استعمال نہیں ہونا چاہیے جس میں نرسن ماں عورت چھ بچیوں کے ہمراہ زندگی بسر رہے تو کوئی تو دنیا تو کیا ہی اس کو کھدیتی سیسم ماں شخص کی کافی تھا اس کا خراج لینے کو چھ بچیوں کے پیٹ کا دوزخ برونی، کپڑا، چھت، نعیم، ہر بنیادی ضرورت کو پورا کرتے کرتے وہ ہانپ جاتی جب سلیم کے جوئے اور نشے کے لیے بھی اسے اپنی ہڈیوں کو گھسانا پڑتا تھا۔ اس زندگی کے بے کھولنے کے لیے بہت ہمت، حوصلہ اور جگر چاہیے عمر سر جو ہم نے تب ہی بند کر دی تھی جب اس کی خونی یاد سے میری ماں دماغی مرےضربہ لگتی تھیں۔ اس کتاب کا ایک باب کتاب سے نکل کر ہمارے سینوں میں کسی فخر کی مانند ٹرا ہے۔ جسے ہم باوجود کوشش کے بند نہیں کر سکتے، میری بہن دودیہ۔" ایک لٹوس اس کی آنکھ سے ٹپک ہی گیا تھا۔ جیسے منٹا نے سرعت سے انگلی کی پور پر سیٹ لیا تھا۔

"کے نام پر ہے وہ باب۔" وہ کچھ دقت سے بولی۔

"مختصر یہ کہ دودیہ کی جوان مرگ کے بعد پیداوار شدہ دعا کے لیے آیا تھا جب دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ماں نے ان لوگوں کا مدعا ان کر چھنا چلانا اور برتن پھینک شروع کر دیے اور نتیجہ ان کی بے ہوشی اور ایک طویل دورے پر پہنچا ہوا تھا۔ ڈاکٹر کے ساتھ طویل سینٹز اور دوائیوں کے جھوٹے بہت حد تک شہل گئیں مگر دودیہ کی موت نے ان کو اتنا کمزور کر دیا اعصابی طور پر کہ دل کسی بھی غیر معمولی بات کو برداشت کرنے کی کندیشن میں نہیں ہیں۔ ان کے خیال میں دنیا کا ہر مرد یا تو سلیم کا روپ لیے پھر رہا ہے یا پھر ہر شادی شدہ بچی کا دودیہ جیسا، انجام ہوتا ہے۔ ڈاکٹر سمیت ہم میں سے کوئی اس خیال کو بدلنے کی کوشش کرتا ہے تو ان کی شدید ترین طبیعت کی خرابی کی صورت میں نتیجہ ہکتا ہے۔ گزشتہ کچھ سالوں سے ہمارے گھر میں ماں سکون سے ہیں کہ ہم سب ان سے وعدہ کر چکے ہیں کہ ہمارے لیے ہماری ماں ہی ہر رشتہ ہیں۔ ہمیں کسی بھی نئے رشتے کی ضرورت نہیں ہے۔"

لیکن یہ ٹھیک نہیں ہے صفحہ آپ لوگوں کو ایسا کوئی وعدہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ شادی ایک مذہبی فریضہ ہے اس سے روگردانی ممکن نہیں، بعض ایک بیمار انسان کی پیار سوچ کے لیے معافی چاہتا ہوں مگر جی بی ہے۔ وہ آپ کی والدہ ہیں، بہت مشکل زندگی دیکھی ہے انہوں نے، ایک خط سوچ کو انہوں نے زاوراہ بنالیا۔ آپ بہنوں کو مل کر دعا کی شادی کر دینی چاہیے تھی اس کی نامل اور خوشیوں بھری لائف سے آپ کی والدہ کا وہ غلط تصور غلط ثابت ہو جاتا کہ ہر مرد سلیم ہوتا ہے یا ہر بچی کا دودیہ جیسا انجام ہوتا ہے۔" عمر جذباتی ہو کر بولا۔

"آپ کے خیال میں نہیں کیا ہوگا سب کچھ کر کے دیکھ مگر جب بات ہماری ماں کی زندگی ختم کرنے تک آئی۔ ہم نے ہر اس خیال اور کوشش کو ترک کر دیا جو راسا بھی ہماری ماں کو پریشان کرے۔" وہ ہچک سا مسکرا کر بولی۔

"معاف کیجئے گا صفحہ آپ سب یہ سمجھتی ہیں کہ ایسا کچھ کرنے سے خدا خواستہ آپ کی ماں کی جان بچ سکتی ہے تو آپ کا کیا خیال ہے کہ جب کسی کا وقت آتا ہے تو اسے کسی نیلے بہانے کی ضرورت پڑتی ہے اور اب اگر وہ سلامت ہیں تو آپ سب کے ایک فضول اور غیر منطقی فیصلہ لینے کی وجہ سے ہیں؟"

"آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں عمر۔ لیکن یہ سب باتیں آپ، ہم سب سمجھ سکتے ہیں، ماں نہیں سمجھ سکتیں سمجھتا تو دور کی بات وہ سننے ہی دورے کی کیفیت میں چلی جاتی ہیں، سب سے بڑھ کر یہ کہ ہم بھی شادی کرنی چاہیے

اور یقین کریں کہ اب اگر کوئی ہمارے اس فیصلے پر اثر انداز ہونے کی کوشش کرتا ہے تو ہم پریشان ہو جاتے ہیں، یہ سب ساری کہانی آپ بہت اچھے ہیں، یقیناً ایک عجیبی لڑکی زیرِ نو کرتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ اپنی زندگی کا ناسخ اچھی سے موزوں کریں گے اور آئندہ اس حوالے سے مجھ سے بات نہیں کریں گے۔ وہ سمجھانے والے انداز میں بولی۔

"صفا اگر اس میں اشتہار کروں؟ عمر کے اچانک سناٹے پڑ جائیں۔ جس چیز کا ہونا ہی ناممکن ہے اس کو کس برتے پر عمر سر؟ جب میں نے آپ کو امید کا کوئی سرا پکڑایا ہی نہیں۔ دو زور دے کر بولی۔

اس ممکن ہونے کا تصور کتاب و نوٹی ہے۔ والد کو ایک غلط خیال کے جال میں پھانس دیا ہے "بوسکتا ہے کہ جس زندگی کی تمہیں نے آپ کی والدہ کو ایک غلط خیال کے جال میں پھانس دیا ہے

"بوسکتا ہے۔ مجھے اس اشتہار سے مت روکیں صفا میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔ اسی زندگی کا کوئی روشن رنگ اس بال کا کات ڈالے، مجھے اس اشتہار سے مت روکیں صفا میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔"

میں اب ان کرسمس کے ایک شخص اپنی زندگی کو میزری وجہ سے سیو بیل کر رہا تھا۔

”مگر صرف میرے منت میں آئے۔ یہ تو تیزی سے بولی۔  
 ہے، میں ہرگز ایسا نہیں چاہوں گی۔“ تو تیزی سے بولی۔  
 ”اچھا تب تک جب تک آپ جیسی کوئی مجھ سے نکر نہیں رہتی۔“ اس کے انداز میں اصرار تھا یا انتظار، بے بسی  
 تھی یا التجا جس نے صفا کو ایک دم چپ کر دیا تھا۔ وہ بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆  
 ”ابا میرے ابا“ حیرت سے اس کی آواز ایک دم اونچی ہوئی تھی۔ جس کا احساس ہوتے ہی اس نے فوراً ہی منہ پر ہاتھ رکھ لیا تھا پھر جا کر کمرے کا دروازہ اندر سے لاک کر تھی کہ دعا بھی ڈیوٹی سے لوٹی نہیں تھی۔ حیا ابھی تک بارش میں تھی۔ جبکہ صفادہ شفا کیل کے ساتھ لاؤنج میں تھیں۔ اسے وہ بات جاننے کی جلدی تھی جس کے بارے میں آتے آتے مومن نے تاکید کی تھی کہ سیل لازمی آن کرنا۔ ورنہ اس نے ایسے کسی وقت میں بھی سیل آن نہیں کیا تھا۔ اب دوسری طرف سے مومن نے جو بات بتائی تھی اس نے اسے دیرپا حیرت میں ڈال دیا تھا۔  
 ”ہاں بھی تمہارا ابا میری اباں کے بھولے بسرے خالہ ذات ہیں آج کل ہماری طرف آئے ہوئے ہیں اور تم بہنوئی کی یاد میں تڑپ رہے ہیں۔“ وہ بے نیازی سے بولا جبکہ اس کی بات نے حیا کی سانسیں روک دی تھیں۔  
 ”کیا۔“

”اماں ان کی ناز برداریوں میں لگی ہوئی ہیں کسان کی طبیعت اور حالت ٹھیک نہیں ہے اور مجھے ان سے اکیلے ملنے کا موقع نہیں مل رہا ورنہ بڑا حساب کتاب کرنے کا ارادہ ہے میرا ان سے کہ نہ وہ ایسے ظلم کرتے نہ تمہاری ماں بیمار ہو کر انوکھا فصلہ کر کے ظالم۔ اسی غیش تمہاری اور میری راہ میں۔ مگر ان سے اکیلے ملاقات کو میری اماں ناکام بنا رہی ہیں۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔

”کیا ہوا ہے ان کو؟“ حاکمی آواز بھر پائی۔  
 ”کھانسی سے تو لگتا ہے کوئی لنگر آپس میں ہے ان کا سوسرہ قسم کا، اس کے علاوہ بھی کئی مسائل ہیں مگر مجھے تو بچھڑاوا لگتا ہے عمر بھر کی کرنیوں پر کہ سارا دن میری اماں سے تم لوگوں کا یا تو ذکر کرتے نظر آتے ہیں یا روتے ہوئے۔“

”خیاں باجی بڑی بیگم باور ہی ہیں۔“ شاہ جہاں کی آواز پر وہ چونکی جو دروازہ بجا رہا تھا۔ اس نے جلدی سے نکل آ کر کے اپنے بیک میں رکھا اور بیک اٹھ کر الماری میں اپنی مخصوص جگہ پر رکھ دیا۔ دروازے کا لالک کھولتے اسے احساس ہوا کہ اس کا چہرہ انسوؤں سے تر تھا۔ اس نے دوپٹے سے چہرے کو بے دردی سے رگڑتے ہوئے دروازے کا

”اماں!“ کچھ یاد آنے پر حیا جو لٹ کر کتاب پڑھ رہی تھی اگرچہ وہ میان کی اڑان کہیں اور تھی نے کتاب بند کر کے سائڈ پر رکھی اور اٹھ بیٹھی۔

”جی جیے۔“ بڑی بیک قمیص کی تریپاں میں مگن بولیس جبکہ شفا بھی وہیں نزدیک نیچے کارپٹ پر اس کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ مختلف اخبارات میں جائزہ کے ایڈیٹر نشن لگا رہی تھی، دعا کی ڈیوٹی تھی۔ مغلانے آج لیٹ آنے کا کہا تھا کہ اس لیے کما خری دن ہونے کے باعث کلوزنگ چل رہی تھی، جیسا تھی کسی آئی ٹی سوداگرے میں سوتی ہوئی تھی۔

”ابا کارشتا پ سے کیسے ہوا تھا؟“ سرگھنٹوں پر دونوں کہنیاں ٹکا کر چہرے کو دونوں ہاتھوں کے پیا لے میں رکھ کر مشتاق سے پوچھا۔

”فان کاؤ میک جیلا۔۔۔ میں نے تمہارے ذمہ ایک ٹاپک لگایا ہے یا دکر نے کے لیے اور تم سلیم احمد کو لے کر بیٹھ جانی  
 دو“ شفا کا انداز تھیں ہوا۔

”ہو گیا ہے یاد میرا دل کر رہا ہے جاں ماں ابا کے رشتہ کی ہسٹری جانے کو... ابھی تھوڑی دیر میں نیسٹ دے دوں گی آپ کو۔ بتائیں ناں ماں! آپ نے پہلے کس آپ کی دوسری اظہاروں بیٹیاں جائیں۔“ وہ بیزار سی سے شفا کو جواب دے کر دوبارہ بڑی نیگم کی طرف متوجہ ہوئی۔

”کیسے مطلب ہے؟“ جیسے سب کے دہشتے آتے ہیں، ویسے ہی انکار سے آیا تھا۔ ”بڑی بیگم نے دانٹوں سے دھماکا مارتا کہ تو ذرا ترپائی کو تنقیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ شفا کا گماری سے سر جھٹک کر دوبارہ اخبارات کی طرف توجہ ہوئی گی۔“

”نہیں ناں! انھیک طرح سے بتائیں، مجھے پورا قصہ سننا ہے۔“ جیسا صراہ کر کے بولی۔

”بھئی سارا قصہ یہ ہے کہ سلیم احمد کی منگنی کسی پچازاد، خالہ زاد سے پہلے ہوئی تھی جب انہوں نے مجھے کسی خاندان کی شادی میں دیکھا اور بعد ازاں مجھے کہنے کی شادی کر دی گئی۔ ہم بھی دوسرے کے رشتے دار ہی تھے ان کے کچھ مسئلے مسائل بھی ہوئے، روادیش بھی آئیں مگر قسمت میں لکھا تھا سو شادی ہو گئی۔ بیوی بچہ گھرب نہیں کی دوسری سائیڈ کی ترابی کرتے ہوئے ایسے بتا رہی تھیں، جیسے اپنی بہن کی کہانی سن رہی ہوں جبکہ شہناز کچھ بڑبڑاتے ہوئے اخبارات پڑھ رہی تھیں ہوتی تھی۔ تاثرات بتا رہے تھے کہ سلیم احمد کا ذکر اسے ہرگز پسند نہیں آ رہا۔“

”واڈا ماں! امیزنگ! تو کسی رومینک مودی کا سین لگ رہا ہے پھر ماں!“

"پھر کیا ہوتا ہے، جب کسی کا وقت اچھا ہو تو دوست بھی مٹکی کیڑوں کی طرح یہاں وہاں سے نکل کر اس کے قریب جمع ہو جاتے ہیں، انہی میں سے کسی نے بڑی بڑی عادات ڈالیں سلیم کو یا کچھ لوگ کہتے ہیں کہ پرانی عکس ترے بھی خودی گنڈے کر کے سلیم احمد کو برباد کر دیا تھا۔ بڑی ٹیکم سامنے سے کسی ناویدہ جنر کو کچھ ہی گیس۔"

”مگر میں دوسری بات کا یقین کم ہی کرتی ہوں۔ ہر چیز کا خب اللہ پر میں درج کردی گئی ہے ازل سے۔ بس سلیم کبھی کون بنا جاتا ہے تو کبھی کون سلیم احمد ہی میں میں نے دنیا کا بہترین شوہر، بہترین بیٹا اور بہترین باپ پایا اور وقت بھی کسی چیز ہے کہ جب اپنا رخ بدلے تو ایک بہترین بندے کی بھی بدتر صورت دکھا دیتا ہے، ہمیں ان پانچ سالوں پر پھر سلیم احمد کے بدترین رویے پر مشتمل پندرہ سال حادی ہو گئے تھے۔ بس یہی ساری کہانی۔“ انہوں نے لویل سائیکس لے کر کہا۔

”اماں۔ میرا بس چلے گا میں ابا کے ان دوستوں کو کوئی بازوؤں جنہوں نے ابا کو میری عادتوں میں داخل کر رہا ہے۔“  
 سے دہات باب کی شفقت چھین لی تھی۔ ”خدا بھی خاصی ہند بانی ہو کر پالی۔“  
 ”جو چیز ہو لی ناممکن ہے اس پر محبت کرنا اور اس کی خواہش کرنا اپنا اور دوسرے کا وقت ضائع کرنے کے برابر ہے۔“  
 سلیم احمد میں تمہارا اثر مست میری سمجھ سے باہر ہے۔ اتنا نام تم کی بھڑکی کو دے کر اپنی گریڈ تک اپ گریڈ کر سکتی تھی کل  
 کے ہونے والے ٹیسٹ کی۔“

اور بیٹیاں ہار پھول لٹکے دوڑی چلی آئیں گی اور پھر حیا کی اکیڑی چھڑ وال جائے گی اور کوئی بے حد نہیں کہ وہ یہ مغلہ عیا چھوڑ کر چلے جائیں۔ ”مومن کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

"اف۔۔۔ بہت تھک گئی آج میں۔" کسٹر سے فارغ ہونے کے بعد حیا وہب سے کاؤچ پر گر گئی تھی۔  
 تین در لڑکیاں سارا پھیلاوا سینے اور پار کو چکانے میں مصروف ہو گئی تھیں، اسنے میں زرین چھوٹے سے اسنور سے چائے کے کپ کے ہمراہ آمادہ ہوئی۔ وہاں حیا کا کاسٹیکس کا سامان پار کے حوالے سے استعمال ہونے والا الیکٹرانک کاسان رکھا جاتا تھا، ضرورت کے لیے جانے لیکڑ کی کیل بھی رکھی ہوئی تھی اور چائے اور کافی کا سامان بھی در لڑکیاں در میان میں ایک دو بار چائے بنا کر لپی لیا کرتی تھیں۔  
 "جیتی رویار۔۔۔ پار میں تم اور مگر میں شاہجان۔۔۔ جب مجھے اپنے ہاتھ کی چائے ملا دیتی ہوں، کبھی میں تم دونوں کی طرف سے سارے گلے شکوے بھول جاتی ہوں۔" حیا اٹھ بیٹھی اور زرین کے ہاتھ سے چائے لیتے ہوئے

کہا۔ "بیٹھو۔" چائے کا پہلا پلے کر اس نے زرین کو سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ زرین کسٹر چیر گھسیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔  
 "آج لیٹ کیوں نہیں؟" وہ بڑی سے بولی۔  
 "اوشد بکرا ہوا تھا آج۔۔۔ اس نے کہا میرے ہاتھ سے ناشتہ کرے گا اور آج میں اس کے ساتھ ہی رہوں، کیونکہ کل سے اسے بخار ہے اور بیماری میں وہ بہت چڑچڑا ہوا جاتا ہے۔ چننا چلاتا ہے، چیزیں اٹھا اٹھا کر پھٹکتا ہے۔ تالی کے ہاتھ بھی نہیں آتا، بڑی مشکل سے اس کو پہلا پھیلا کے کھاتی تھی مگر سے پھر بھی آتے آتے کافی ناگم لگ گیا۔"  
 "واہ بھی واہ۔۔۔ پھر تو تمہیں یہاں پار میں نہیں کسی باگل خانے میں نرس ہونا چاہیے، اچھی کیئر کر سکتی ہو باگلوں کی اور وہ بھی بات سمجھتے ہیں تمہاری، کیا کمال کا زور خیز ماغ پایا ہے تمہاری تالی نے اور کیا زبردست پلاننگ کر کے اپنے باگل لیے کو تمہارے سر منڈھ کر خود بری الذمہ ہو گئی۔۔۔ میرا تو دل کرتا ہے ناں ایک جھانڈر چھبیں رسید کروں، ایک تمہارے جاہل بھائی کو جو دونوں تالی اور اس باگل کے سامنے بھج گئے، اب ان کی مرضی وہ تمہیں قائلین بنا کر روندے گزر جائیں۔۔۔ جو نے کی مٹی سمجھ کر جھاڑ ڈالیں یا کچرا سمجھ کر پاؤں تلے مسل ڈالیں۔" اس کے دانت چپیں کر

کہنے پر زرین نے سر جھکا لیا۔  
 "آپ بھی ان مسائل سے نہیں گزریں حیا اور پروردگار نہ کرے جو وہ سب کچھ برداشت کرنا پڑے جو ہمیں کرنا پڑے کیونکہ جب آپ کے سر پر سائبان نہ ہے نہ ہاں کی صورت اور نہ ہی باپ کی شکل میں تو چار اور چار دیواری کے علاوہ بہت دفعہ دو وقت کی روٹی کے لیے بھی آپ نہ بھی جاہیں تب بھی آپ کو دوسرے کے سامنے بچھتا پڑتا ہے پھر سامنے والے کی مرضی کہ وہ ہمیں اٹھا کر کھڑا کرے، کچرا سمجھ کر روندنا گزر جائے یا قائلین سمجھ کر پاؤں کے نیچے مسل ڈالے، یہ سامنے والے کے طرف پر ہوتا ہے اور ہم بھائی کی بد قسمتی کہ ہمیں جو دشتے لے ان کے طرف کا پینا نہ

بہت چھوٹا ہے۔" وہ دل ہی دل میں زرین سے مخاطب تھی۔  
 "اچھا سنو۔۔۔ یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی، تم یہ ایڈریس بکرو، اپائنٹ میں نے لے لیا ہے، ناگم ہوتا تو خود بھی ساتھ حیا لیکن مصروفیت کے باعث پاسمیل نہیں ہے۔ اس لیے تم اپنے بھائی کو اس سائیگا ٹرسٹ کے پاس لے کر جاؤ گی اسی ناگم میں جب تم میرے پاس کام کرنی ہو نا کہ تمہاری اس خراب تالی کو بھٹک بھی نہ پڑے۔۔۔ ویسے تو تم دونوں کو ہی کاؤنسلنگ کی ضرورت ہے لیکن تمہارے لیے میں خود کافی ہوں۔" وہ کاؤچ پر رکھے چھوٹے سے پرس سے کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

"سائیگا ٹرسٹ۔۔۔؟" زرین کے لہجے میں حیرت تھی تاہم اس نے ہاتھ بڑھا کر کارڈ ضرور اس کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

"حیا۔۔۔ ان کے لب بے آواز بولے تھے۔  
 "میری بچی۔۔۔ میری جان۔۔۔ آنسوؤں کا ایک دریا تھا جو آنکھوں سے ابل پڑا تھا گویا آنسوؤں کے باعث نظروں کے سامنے دھند کا ایک پردہ سانس گیا تھا۔ جسے انہوں نے دونوں ہاتھوں سے مسل ڈالا تا کہ اسے اچھی طرح سے دیکھ سکیں جیسے وہ بہت جھوٹی روٹا ہوا چھوڑ کر گئے تھے تو اب اتنی بڑی دیکھ کر تو احساس زیاں مزید شدید ہو گیا تھا کہ ہائے انہوں نے اپنے ہاتھوں والا دھنسی انمول نعمتوں کو دھکا دیا تھا۔  
 "مجھے اس سے ملنا سنا پڑا۔ اسے گلے سے لگاتا ہے، اس کا ہاتھ چومتا ہے، کتنی بڑی دھنکی میری حیا۔" وہ زور زور سے روتے ہوئے کہنے لگی۔

"میں کرو سلیم احمد، صبر کرو ابھی ایس ممکن نہیں ہے۔ وہ تو مجھ سے تمہارا ترنہا دیکھا نہیں گیا تو تمہیں حرا کے گھر لے آئی اگر چہ دل سے حرا بھی راضی نہیں تھی کہ یہ سب بچیاں اس کی ذمہ داری پر یہاں آتی ہیں۔ تمہارا اس طرف اچانک منظر پڑتا بہت سے مسائل کے جنم دے سکتا ہے۔" ہاجرہ نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو سلیم احمد بھی آنسو پونچھتے سر ہلا کر جالی والے دروازے سے ہاتھ نکالے اسی طرف دیکھتے رہے جہاں سے ابھی ابھی آخری بیڑیہ سے فری ہو کر ساری بچیاں آگے پیچھے چلتی، ہنسی مذاق کرتی یہ بولی گیت کی طرف بڑھ رہی تھیں، جب کہ وہ لاؤنج میں ہاجرہ کے ساتھ موجود تھے۔ جہاں وہ ان کو لے کر تین چار گھنٹے پہلے آگئی تھیں تاکہ مومن کو ان کی یہاں آمد کا پتا نہ چل سکے۔

"آپا۔۔۔ بچیوں کو اتنے عرصے سے نہیں دیکھا تھا تو دیکھنے اور ملنے کی عجیب سی تڑپ تھی کیا ایک بار دیکھ لوں گا تو زندگی کا بچا کھینچا سفر اہل ہو جائے گا، اب ایک کو دیکھ لیا ہے تو ملنے کی شدید ہڑک دل سے جاگ اٹھی ہے دل کر رہا ہے کہ ساری بھینٹیں ہالائے طاق رکھ کر بھاگ جاؤں اور اپنے جگر گوشوں کو گلے سے لگاؤں، ہائے کیا شے ہے یہ انسان اور اس کا بے صبر اور ناشکرا پن جو اسے کسی صورت چین سے نہیں بیٹھنے دیتا۔" بچیوں کے جانے کے بعد مومن سمیت تین مرد اساتذہ اور دو خواتین اساتذہ بھی جب چلے گئے تو ہاجرہ سلیم احمد کو لیے لاؤنج میں صوفوں کی طرف آگئیں جب کندھے پر پڑے رو مال سے آنکھیں صاف کرتے سلیم احمد نے ایک آنکھ بھر کر کہا۔  
 "یہ تو ہے سلیم احمد۔۔۔ اولاد کو ایسے ہی تو آزمائش نہیں کیا گیا۔" ہاجرہ سر ہلا کر بولیں اسی پل چائے دلو ازمات کی ٹرے کے ہمراہ حرا چلی آئی تھی۔

(ان شاء اللہ تعالیٰ قسط آئندہ شمارے میں)



# گفتار سلی غزل

یہ دشت ترک محبت یہ تیرے قرب کی پیاس  
جو اذن ہو تو تیری یاد سے گزر جاؤں  
میں زندہ تھا کہ تیرا انتظار ختم نہ ہو  
جمع تو ملا ہے تو اب سوچتا ہوں کہ مر جاؤں

کنول انسانے کے عمر میں اس طرح کوئی ہوئی تھی  
کہ وہ دے پردہ کی آواز سن کر وہ بری طرح اچھل  
پڑی پھر بابا کو اپنے کمرے دیکھ کر احترام کھڑے ہو کر  
سلام کیا پھر پریشان سے پوچھا۔  
”بابا جانی خبریت تو ہے؟“ آپ نے مجھے بلایا  
ہوتا۔ ”حادثہ نان مونی پر بیٹھے ہوئے گویا ہوئے۔  
”بیانات تہہاری امی نے تم سے تہہاری رائے مانگی  
تھی، تم نے کیا جواب دیا؟“ اس سوال پر کنول کی آنکھیں  
شرم سے جھک گئیں، مات ہی تو امی نے اس سے جنید  
کے بارے میں پوچھا تھا، ماموں کا خوش شکل اکلوتا لڑا  
جنا جو بڑے کے سلسلے میں جب بھی کراہتی آتا نہیں کے  
گھر نہ رہتا تھا۔ یہ بھی اتفاق تھا کہ اس کا بھی کراہی جانا  
نہیں ہوا اکثر ماموں سے فون پر بات ہو جاتی تھی  
میڈیکل کی ٹیٹ پر حالی کی وجہ سے پو تو بھی اس نے  
جنید کے بارے میں اس اعزاز سے کبھی نہیں سوچا تھا لیکن  
امی کی پسند پر اعتراض کی گنجائش نہیں تھی۔  
”بیاتم نے اپنی مرضی بتائی نہیں؟“ بابا نے پھر سوالیہ  
کیا۔  
”بابا میری امی کوئی رائے نہیں آپ اور امی جو فیصلہ

کے گلے میں باہمی ڈال کر شرارت سے بابا کی طرف  
دیکھتی جن کی اسے پھر پر حمایت حاصل تھی۔  
”میں جانتی ہوں تم حاتم ملانی کی بیٹی ہو۔“ وہ جمل کر  
کہیں کیونکہ جانتی تھی دونوں باپ بیٹی ہوا ہیں، کنول کو  
جنید کے رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن حادثہ علی خان  
کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ خوش نہیں۔  
”بابا آپ اس رشتے سے خوش نہیں؟“ بلا غراس  
نے جھجکتے ہوئے پوچھ ہی لیا۔  
”ارے نہیں بیٹا، وہ شفقت سے مسکرائے۔“ میں  
سوچ رہا تھا کہ تم ایک چکر لگا رہی اپنے ماموں کے گھر کا  
آؤ، تہہاری امی کو بھی شکایت دیتی ہے کہ میں تہہارے  
نقصیال والوں کو لٹ نہیں دیتا، اس طرح ان کا شکوہ بھی  
دور ہو جائے گا۔“  
”لیکن بابا اب جانا کیا محبوب نہیں لگے؟“ اس سے  
پہلے تو آپ نے کبھی جاننے کی اجازت نہیں دی تھی۔  
”بس بیٹا اب ضروری ہو گیا ہے کیونکہ ہر چھ مہینے

نہیں ہوتی اس لیے میں چاہتا ہوں تم وہاں جاؤ کیونکہ  
بہت سی چیزیں جو دور سے ہمیں خوب صورت اور پرکشش  
نظر آتی ہیں نزدیک آتے ہی اپنی اصلیت کھو جاتی ہیں،  
قلیل از وقت کچھ کہہ کر میں تمہیں بدگمان نہیں کرنا چاہتا اور  
نہ ہی تہہاری امی کے ساتھ جنگ کا ایک نیا سماء کھولنا چاہتا  
ہوں، میری خواہش ہے کہ اپنی زندگی کے بارے میں کوئی  
بھی فیصلہ کرنے سے پہلے تم اس گھر کے کینوں کے  
بارے میں بھی اچھی طرح جان لو جو دولت میں ہم سی  
گھس آ گئے ہیں، جنید اچھا لڑکا ہے مگر کسی کو سمجھنے اور  
جاننے کے لیے تو ایک عمر بھر کی کم ہے اور بعض اوقات دو  
نا پسندیدہ اشخاص ایک ہی محبت تلے دو اجنبیوں کی طرح  
ساری زندگی گزار دیتے ہیں اور ایک دوسرے کو کچھ نہیں  
باتے، ایک خاموش سمجھوتے کی زندگی اور میں نہیں چاہتا  
تم سمجھوتے کی زندگی گزارو، میں تمہیں تم سے زیادہ چاہتا  
ہوں، تہہارے حراج کی تبدیلی، حوال کی تبدیلی سے زیادہ  
اہم ہے۔ شادی کے بعد لڑکی کا واسطہ ایک فرد سے نہیں





پورے خاندان سے پڑتا ہے اور میں چاہتا ہوں کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے تم ایک مرتبہ سب سے مل لو پھر تمہارا ہر فیصلہ مجھے منظور ہوگا لیکن اس سے پہلے تمہیں ایک وعدہ کرنا ہوگا جس کا تمہاری انکی کوئی نہیں ہونا چاہیے۔

"تمی ادا کیجیے۔" کنول نے سعادت مندی سے سر ہلاتا اور ہر تن کوئی کوئی کہنے لگا۔

"مگر تمی سے بذریعہ ہر ہائی اوسے نہیں حیدر آباد کے نزدیک ایک گاؤں بھی جانا ہوگا۔"

کیسا گاؤں؟ میں نے تو کبھی نہیں سنا۔ وہ حیرت سے بولی۔

"تمہارے لیے یقیناً نیا ہوگا لیکن مجھ سے پوچھو تو میرا روم روم اس کو بکارتا ہے، ہر سال کے لیے میں اس گاؤں کی صدائیں مکتبی میں کیونکہ یہ وہ گاؤں ہے جہاں سے میرا غیر اٹھا تھا جس کی مٹی نے مجھے پروان چڑھایا تھا جس کی گونش میں جوان ہوا تھا جہاں میرے باؤ اجداد کی بڑیاں دفن ہیں، جہاں میرے بڑے والدین، میرا ایک چھوٹا بھائی دو بہنوں کے ساتھ رہائش پذیر ہیں۔" حامد علی خان کی واضح شدت جذبات سے بھرائی اور کنول کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں، لفظ گوگلے ہو گئے تھے۔

"اس کا مطلب ہے کہ میرا پورا وراثہ موجود ہے اور اپنے اتنے قریبی رشتوں کو ہم سے دور رکھا، کیوں بابا جال؟" وہ بے تابی سے بولی۔

"جنانہ ایک طویل داستان ہے۔" حامد علی خان کی نظریں دور تھیں ماضی کو حال میں لانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

"میں سمجھتا ہوں کہ بے وقوف دیہاتی شہر آ کر اس کی چکا چوند اور مصنوعی روشنیوں میں اپنی اوقات بھول گیا اور اپنی اصلیت بھلا دی، اپنی ازاں اڑنے کی خواہش نے زمین سے رشتہ توڑ کر خلاؤں میں معلق کر دیا۔" زادھر کے رہنے نہ ادر کے رہے۔ وہ بھول گیا کہ اس کی بچپن کی منگیتیر تھیم کزن اس کی راہوں میں ٹکس بچائے، انتہار کی سولی پر

لٹکی ہوئی ہے، اس کو یہ بھی یاد نہیں رہا کہ بوڑھے میں باپ نے ظلم کی شے روشن کرنے کے لیے کمر کے چھانوں کی لودھم کھڑی کی ہے، اور وہ سارے شہر تانے بھول گیا صرف ایک محبت کی خاطر اور پھر وقت اور حالات نے اس مصائب کی دھول بنادی جب آتش آگیا، جذبات کی آندھی اتری تو وہ شخص اکیلا اور تنہا دھان کھڑا تھا، وہی بچوں کے ہوتے ہوئے بھی دعاؤں والے ہاتھ اس کے سر پر سایہ ظن نہ تھے۔ وہ تو اپنے باپ کی وہ نصیحت بھی بھول گیا جو انہوں نے چلتے وقت پیادہ سے اس کے کانوں میں اٹھیلی مٹی "بیٹا ڈاکٹر بن کر اس گاؤں کی کیڑوں اور کیتوں کو موت بھول جانا، ان کو تمہاری زیادہ ضرورت ہے، ان کا حق شہر والوں سے زیادہ تم پر ہے کیونکہ شہر میں ڈاکٹروں کی کوئی کمی نہیں مگر یہ گاؤں محروم ہے اور تمام گاؤں والوں کی نگاہیں اور دعائیں تمہارے ساتھ ہیں کیونکہ تم ان کا مان، ان کا یقین اور بھروسہ ہو پھر تمہاری کامیابی میں تمہاری منگیتیر نے بھی فراخ دلی سے حصہ ڈالا ہے اور تمہارے منع کرنے کے باوجود تمہاری پڑھائی کے لیے اپنی زمین گروی رکھی ہے۔" حامد علی کی آواز آنسوؤں سے ٹپکی ہوئی اور شدت جذبات سے کانپ رہی تھی۔

"وہ دیہاتی شہر آ کر اپنے اصل سے رشتہ توڑ بیٹھا، اپنی بنیاد اور پہچان کھو دی اور تمہاری امی جو ایک بہت بڑے جاگیردار کی بیٹی تھیں ان کی خوب صورتی، شان و شوکت اور دولت نے اس کو اندھا کر دیا، آنکھیں چکا چوند کر دیں، دولت کی تنک تو اچھے اچھوں کو چند حیا دیتی ہے میں تو پھر ایک سید حاسدا دیہاتی تھا، گاؤں کا پہلا بندہ جو شہر ڈاکٹر بننے آیا تھا، تمہارے ماما کی سن پسند نہیں مگر تمہاری امی کی ضد تھا اور وہ اس شرط پر راضی ہوئے کہ میں اپنے رشتہ داروں سے کوئی تعلق نہیں رکھوں گا اور اپنی تعلیم حاصل کرنے باہر جاؤں گا کیونکہ ان میں جاگیرداروں والی تمام خصلتیں موجود تھیں، انسانی جذبات و احساسات سے بری، دولت کو انسانیت پر ترجیح دینے والے غرور و تکبر کی بلند یوں پر کھڑے، ہر شخص کو حقیر اور

کحق سمجھنے والے، ان کی نظر میں گاؤں والے کیڑے مکوڑے اور دھرتی پر بو جھڑی، ان کی دنیا اور چار آسنے والے، اخلاق، محبت، انسانی ماحرزی، بھائی چارہ اور رواداری بقول تمہارے ماما "یہ غریبوں کے وہ ہتھیار ہیں جن سے وہ انہیں نہ اوسنے لی پر وہ پاشی کرتے ہیں" میں نے اپنے وعدوں اور بات کے خلاف جب یہ قدم اٹھایا تو تمہارے ماما آگ بگوا ہو گئے کمر کے سربراہ ہونے کی حیثیت سے ان کے ہر فیصلے کو اہمیت دی جاتی تھی، مقدم سمجھا جاتا تھا پھر انہوں نے اپنے مرتے ہوئے بھائی سے بیٹی کو بھانے کا وعدہ لیا تھا ان کے لیے اپنے قول سے پھر مارنے کے پیر تو انہوں نے ہمیشہ کے لیے بھج پر کمر کے وعدہ دے بند کر دیے اس طرح میرے لیے تمہارے ماما کی بات ماننا اور بھی آسان ہو گیا تھا۔ میں جب میڈیکل کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لیے پڑھنے باہر گیا تو اس کا سارا خرچہ تمہارے ماما نے اٹھایا اور جب پانچ سال بعد تمہاری شکل میں مجھے یہ اچھیں بیٹی ملی تو مجھے احساس ہوا کہ میں نے کیا کھویا اور کیا پایا۔ تمہیر کی خلش اور روح کی جھپن نے مجھے ہمیشہ بے چین رکھا، اب میرے پاس دنیا کی ہر آسائش، محبت کرنے والی بیوی اور پیارے پیارے چار بچے ہیں لیکن سکون نام کی کوئی چیز نہیں۔ تمہاری ماں سے مجھے کوئی شکایت نہیں کیونکہ اس سارے فیصلے میں اس کا کوئی دخل نہیں تھا مگر اس نے مجھے کبھی اپنے والدین سے رابطہ کرنے کو بھی نہیں کہا۔" انہوں نے بات عمل کر کے صوفے سے پشت لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

"بابا آپ کا ان سے کبھی کوئی رابطہ نہیں ہوا؟ کنول نے بے چینی سے پوچھا۔

"ہاں میرے چھوٹے بھائی کے بیٹے کے ذریعے جو خود بھی ایک ڈاکٹر ہے وہ اکثر میرے پاس آتا رہتا ہے۔"

"بابا جانی آپ کو بعد میں ملنے کی کوشش تو کرنی چاہیے گی، ماں باپ کا دل تو بہت بڑا ہوتا ہے وہ یقیناً آپ کو معاف کر دیتے۔"

"کیا مدد لے کر جانا، تمہارے دادا اصول پرست، غیرت مند اور خاندانی رکھ رکھاؤ والے انسان تھے انہوں نے اپنا وعدہ، بھائی اور چھوٹے بھائی نے ان کا جرم مرتے ہوئے خود سے ویرس بیڑی میری منگیتیر سے شادی کر لی۔ انہیں کا بیٹا اور یہ اب جیتا ہے اسی نے یہ حوصلہ مجھے دیا کہ اصل سے سوچنا، ہوتا ہے شاید تمہارے ریتے میں اپنے والدین کو مٹانے میں کامیاب ہو جاؤں۔"

"تو پھر آپ اپنے نتیجے کو گھر کیوں نہیں لاتے؟"

کنول نے حیرانی سے پوچھا۔

"ہاں کہ تمہاری امی کو ظلم نہ ہو سکے اور اسی شرمندگی اور ضمیر کی جھپن سے بچنے کے لیے میں نے اپنا ٹرانسفر لایا اور کرایا کیا تھا کاتے نزدیک رہے ہوئے میں تمہارے ماما سے کیا وعدہ کرتا تو انہوں نے لیکن اب ماما مانی تو ہے نہیں صرف ماہوں میں تمہارے جن سے میرا کوئی ذیلی اختلاف نہیں لیکن انہیں تمام مائیں اور خصلتیں میری طور پر ملی ہیں، جاگیر دارانہ نظام کی پوری خوبیاں ان میں موجود ہیں فخر، غرور، اکڑ اور غریبوں سے نفرت اور جیتا تم تو اپنے بہن بھائیوں سے بھی کافی مختلف ہو گئے اید جسٹ کر دلی یہ فیصلہ میں تم پر چھوڑتا ہوں لیکن میرے بچے میری خواہش ہے کہ گراہی سے تم ایک مرتبہ گاؤں ضرور جاؤ، جس کی مٹی اور چرے پھرے میٹوں سے آج بھی ہوندی خوشبو داتی ہوگی محبت اور اپنا محبت کی۔ میری دعا اور تمنا ہے کہ تم شہر اور گاؤں کے درمیان ایک رابطہ ایک واسطہ اور پلی بن جاؤ۔"

"تو پھر ٹھیک ہے بابا جانی میں پہلے گاؤں جاؤں گی۔" کنول نے اپنا فیصلہ سنایا۔

"نہتر نہ۔" وہ جلدی سے ہوئے۔

"تمہاری ماں کو ہمیشہ مجھ سے شکایت رہتی ہے کہ میں ان کی ہر بات کی مخالفت کرتا ہوں اور اب تو یہاں معاملہ ان کے نتیجے کا ہے اس لیے میں چاہتا ہوں سپیہ تم کراچی جاؤ کچھ دن وہاں رہو دیکھو، سوچو، پھر دوبارہ پھر فیصلہ کرو گاؤں جانے کا۔" حامد علی خان تو اپنے دل کا بوجھ

دانت وہ خاموش اور گم سم رہی جبکہ جمید ہی طرف ہنس  
مناق کرتا رہا۔ کہ یہ کیا اور فائدے کرم چٹوئی سے اس کا  
استہال کیا۔ سب سے زیادہ اسے مانی چھٹی لپٹیں نازک  
نارک، مقدس اور پاکیزہ۔ ماموں اس نوکے اکا کر رہا  
پڑے پھر دھنک لکھ پٹس گویا ہونے۔  
"دیو میری بھانجی ننھی مرتبہ یہاں آئی ہے اسے  
کولی فکایت نہ دو ورنہ تم مجھے جانتی ہو۔"

"ماموں یہ ڈالتی ہے مجھ سے ساتھ۔" وہ احتجاجاً بولی۔  
"آپ مجھے مہمان کی جگہ وبال جان بناتے ہیں مہمان  
تو صرف تین دن کا ہوتا ہے جبکہ میں تو زیادہ دن رہنا چاہ  
رہی تھی۔" اس کا وہ ڈنڈی خراب ہو گیا۔  
"ارے میری ننھی جم جم۔" مرا آٹھوں پر رہے پس  
اس بےوقوف عورت کی وجہ سے کہہ رہا تھا۔

دو چار دن میں ہی کنول گھر کے ماحول سے اکتانے  
گئی تھی، ہر شخص گھر میں دکھاوے اور بناوٹ کی زندگی گزار  
رہا تھا سوائے مہمانی کے جن کا ظاہر و باطن ایک تھا۔  
ماموں کے قہقہے سے سب ڈرے ڈرے اور سہجے ہوئے  
رہے تھے، جہاں ان کی آمد کا وقت ہوتا سب اثر  
ہو جاتے سوائے جمید کے جو کسی وقت داخل نہیں لاتا تھا۔  
کنول کو اس شے کی حاجت تھی، سب گھر والے نمازی  
تھے اور بعد کے دن تو بابا جانی سب بھی کو نماز کے بعد  
جمع کر کے دین کی اتھی اچھی باتیں بتاتا کرتے تھے اور  
اس کام کے لیے وہ خاص طور سے ہوشیار ستا یا کرتے  
تھے، بحث و مباحثہ ہوتا، اختلاف رائے کی سب کچھ زلوی  
تھی کیونکہ حامد علی خان کہتے تھے۔

"آپ کوئے کریں مگر کسی کو تو نہیں نہ کریں۔" بھی  
ان کو سمجھاتے۔ "بیٹا جب تمہارے پاس دلیل اور حجاز  
ضمیں ہوں تو ہم اپنے خیمے میں کمزوری کو چھپا لیتے ہیں۔"  
کنول نے اندازہ لگایا کہ ماموں ہر جائز اور ناجائز بات  
خیمے سے منوالیتے ہیں کیونکہ کسی میں بھی حج کہنے کی ہمت  
نہیں تھی اور ماموں میں حج سننے کا حوصلہ بھی نہیں تھا

جمید نے ہر سیر پارٹ سے کراچی جانے کے  
لیے بیوہ جانی سے خود سے ملنا چاہا تھا۔ کراچی انٹر پارٹ  
بوس نے حیرت سے دیکھا جس پر قائد اعظم کا نام ہو گا  
۔ قائد نے پتہ لگائے کہ ان کا چلا اتفاق تھا، جمید نے  
سے جانی بڑھ کر خوش آواز کیا، وہ اس کے لیے  
یہ خوب صورت رکے مکی تھا جو کنول کو بہت اچھا  
گیا۔ شہر بولنے کی کوشش اور ٹیکس اس کی دلچسپی کا

بٹ ختم۔  
"جمید بھئی تو بے حد خوب صورت  
ہے۔"  
جمید بھی تو ہے۔ "جمید کی برکتی پر اسے ہنس  
گئی۔  
"جیسے وہ لہو کے لیے کہا جاتا ہے کہ جس  
نے بہرہ مند دیکھا وہ جی نہیں، مہمانی میں ایسے  
ی کہتے ہیں مگر جمید تو سبھی کی نہیں دگا۔"  
جمید نے بھی دیکھائی دیا، اصل میں لاہور  
میں جمید نے نہ بنی جمید میں تفریح اور کھلک  
سے لپے شہر ہوتا۔ پارکس جگہ کراچی میں سمندر  
ورہہ ختم کے دور کے طے ہوئے پھر نے کی کوئی  
نہیں تھی تین میٹر شہر "عروس ہندو" کہلاتا ہے۔  
جمید نے یہ طرح چاک ایک ضعیف اور پارلش  
نہیں تھی کہنے کے پھر میں سامنے آ گیا اور  
یہ میٹ ہوتا ہے۔

"جمید طے سے  
جمید نے جمید کی گالیاں اسے دیں۔ کنول سہم  
آئی۔ یہاں جمید کی گالیاں ہی جمید پھر سارے

سوائے جمید کے جو ماموں کے خیمے کو چیکوں میں اڑا دیتا

تھا۔ اکثر اس کی ماں سے طرف داری جنگ و جدل کا  
پامٹ بنتی تھی، وہ ہر انسان کا ذمہ دار مانی کو سمجھتے اور ہر  
خرابی کا ذمہ دار ان کو ذمہ اگر طر کے تیر برساتے اور وہ بے  
لہان عورت خاتون کی زبان میں شاید ہر مال کا جواب  
دن ہی دن میں دیتی۔ "ذوال کوئی اس کے بعد پڑھنے کی  
اجازت نہیں تھی، وہ بھی مہمانی کی خوشامدوں کے بعد ملی تھی  
اور اب ان دونوں کی زندگی کا مقصد سارا دن وہ پٹل کا  
استعمال پاتی ہی، یکساں تھا کہ جس میں ماموں کی آمد کا وقت  
ہوتا وہ سب احباب کو ہنسنے پارسا بن جاتیں۔ کنول سخت  
پریشان تھی، اس نے اپنے ماحول کہاں، یکساں تھا کہ اس کی  
اسی فضا کی تیر اور سا کمانہ طبیعت کی جانب تھیں مگر دوسری  
طرف حامد علی خان کی طبیعت میں کل لہذا داشت اور  
اکسار تھی، دونوں کے رویان توازن پر قرار نہ رکھے  
ہوئے تھے۔ کنول کو مہمانی کے ممبر و مضبوطی حیرت دہانی تھی۔  
آخر ایک دن اس نے ڈرتے ہوئے پوچھ لیا اور مہمانی  
بھی شاید خود کی تباہی سے تنہی تھک چکی تھیں اس لیے بے  
اختیار غنڈی آہ بھر کر شہر و گئیں۔

"پس بیٹا نہ ہی پوچھو تو اچھا ہے کہ یہ سوال تو اب تک  
میں خود سے بھی تہائی میں کرتی رہتی ہوں کہ جس عورت کو  
وہ بڑا سار ماموں سے سر کا ناتج بنا کر لائے تھے وہ آہستہ  
آہستہ قدموں کی دھول کیوں بن گئی؟ پوچھو تو میں اب  
چھٹنے لگی ہوں، برداشت کی حد ختم ہونے لگی ہے مضبوطی  
کھٹا ہے پتلی ہوئی محسوس ہوتی ہیں لگتا ہے اندر جو آتش  
افشاں ہے وہ پھٹ گیا تو ہر چیز کو اور ہر شے کو خوں و  
خاشاک کی طرح بہا کر لے جائے گا، ختم کر دے گا  
میرے گزشتہ کو حالانکہ میں زبان کو تالا لگا کر پھول چکی  
ہوں کہ میں بونہوش کی بہترین ذہن سزا دہی مجھے کی حسب  
ایڈیٹر درایم ایس سی میں گونڈ میڈیاست ہوں۔ یاد تو پس  
آتا ہے کہ میں دو جوان بیٹیوں اور ایک بیٹے کی ماں ہوں،  
میرا اور جو کب کا فتادو چکا تو ایک پلتی پھرتی زندہ لاش  
ہے یا بھجور خوں اور مانتا کے ضمیر سے گندگی ایک مجبور اور

بے پس ماں۔"

"مکرم یہ ماموں جو آپ کو سارا دن جاہل عورت کہہ کر  
پکارتے ہیں۔" کنول حیرت سے بولی۔  
"یہ ان کا احساس کمتری ہے کیونکہ وہ صرف میٹرک  
پاس ہیں لیکن دولت کی کمی نہیں۔"

"تو پھر یہ بے جوڑ شادی کیسے ہوگی؟" کنول کے  
سوال پر وہ کہہ سے سکرا میں پھر گویا ہو گئیں۔  
"پس میری بے وقوفی سے کون لڑ سکتا ہے تمہارے  
ماموں نے اتفاقاً جو غور نشی میں مجھ دیکھا اور پتلی نظر میں  
پسند کر لیا، ہم چھ بیٹیں پچاس بیسی باپ کے سینے پر دھری  
ٹیلی تھیں، بیٹا صرف ایک تھا اور آٹھ بیٹیں اعلیٰ تعلیم  
والا ہے کاشق جو انہوں نے محدود آمدنی میں بھی پیدا کیا،  
انہوں نے اتنے اونے اور لکھ بچی خاندان کے رشتے کو  
اپنی خوش بختی جانا، ویسے بھی دولت انسان کے ہر صوب  
چھائی ہے مگر شادی کے بعد میری یہ گری میرے لیے  
خفک کا پیکان بن گئی، ویسے بھی انہوں نے بیچپن کی نسبت کو  
بھل کر مجھے سے شادی کی تھی، وہ بھی ماں باپ کی  
حق تعالیٰ بھولنے کے کرشمہ شروع کے دن تو اتنے گزرتے پھر  
سسرال والے ان کے کانوں میں میرے خلاف زہر  
گھولتے رہے۔ تمہارے ماموں کی اپنی سستی اور احساس  
کمتری۔ بوند پڑنے تو پھر میں بھی وہاں ہو جاتا ہے وہ تو  
پھر انسان تھے محبت کے سوتے خشک ہو گئے اور تمہارے  
ماموں محبت کا سبق بھول گئے اور میں جاگیر داروں کی  
سوچ کے مطابق پاؤں کی جوتی بن گئی۔ پھر میں نے ممبر و  
شکر کو اپنا اور دھنا بچھوٹا بنالیا کہ اندھیر کر سنے والوں کو پسند  
کرتا ہے، زندگی گزارنے کے لیے کوئی امید کوئی آس کا  
جگنو اور کوئی شہر ا خواب آنکھوں میں بسا رکھو تو زندگی سہل  
ہو جاتی ہے۔"

"مامی آپ نے وفادار دیا کو بھی آگے پڑھنے نہیں دیا  
جبکہ آپ تو اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔"  
"پس بیٹا میری تو بڑی خواہش تھی مگر یہاں بھی  
تمہارے ماموں کی جاہلانہ سوچ آڑے آئے گئے پڑھ کر

ڈالیں جو کتاب پائے کسی کو اس میں ہوں؟  
 ہمیں چھپا چھپ کر دیا وہ سہرات وائٹ چمکا  
 اس بار سے تھے لب آٹھ ڈار چمکا جو اس کی چٹائی انسان  
 نے کالے چمکا اور یہ چمکا عورت مسلسل اس کی طرف  
 داری سر ہی ہے۔ "شور چمکا سے جہیز بھی آٹھ کر باہر  
 آ گیا اور سن کر ٹھٹھ سے صاف ڈار۔

”اب آپ کو کیا جواب ہے، کس کی تو رات آپ نے دو بار مجھے پھول ڈالوائے؟“ اے ویسے تھے، حد شباب کی بھی۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا واپس کر سب میں چلا گیا اور پھر نے خاموشی سے بابا کی راہ لی، مہمانی نے طاعت آمیز نظروں سے ان کی طرف دیکھا، وہ چلا کر بولے۔

”بس زیادہ جلد بروقی دکھانے کی ضرورت نہیں، فیہر چھیک تماشہ دیکھ، دنیا بھر پر ختم نہیں ہوئی اور کوئی مل جائے گا۔“ کنول حیران ہوئی کہ ماسوں کو اپنے دھبے پر زور ماب رہی شرمندگی نہیں تھی۔ یہاں کے ماحول سے کنول اسکا جکی جکی مگر جب بھی بابا سے انے کو کہتی وہ پیار سے سمجھاتے۔

”چنانچہ ٹوٹے دن میری خاطر اور وہ اوتیل دیکھو اور  
تیل کی دھاریاں بھر رہی تھیں۔“

☆ ☆ ☆

اس دن وہ رات پانی پینے کے لیے اٹھی تو دونوں  
بہنوں کے کمرے سے ہلکی ہلکی سسکیوں کی آواز آ رہی  
تھی۔ صبا، وفا کو چپ کرانے کی کوشش کر رہی تھی، سول  
سے رہا نہ گیا اس کو دیکھ کر دونوں کے چہرے نفٹ ہو گئے۔  
”یارتہم دونوں میرا خون ہو جائے یا تو کیا مسئلہ ہے؟“

بھر حجاب نے بتایا۔

ہیں۔ ”میا کا لہجہ خود بخود ہی ہو گیا تھا۔  
”مگر کیوں؟“ نول نے حیرت سے پوچھا۔

آپ کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ آپ بطور جانے لھے میں آجاتے ہیں، اس لیے تو ہمارے پروردگار نے غصہ کو تمام کہا ہے، بعد میں کیا اندھی بولیں، چاہی بولیں، شعور نہیں رہتی یا پائی ہوں جو سارا دن آپ بے حیاء مائی کی دھڑکتے رہتے ہیں، وہ من سے آپ کی پینڈن شادی بھی ایسا کیا ہوا کہ مائی آپ کے دل سے اثر نکالیں، آپ شہنشاہ شعلہ بن گئے، اس میں آگ اور انگارے بھرتے، میں جب سے آئی ہوں محسوس کر رہی ہوں کہ گھر میں ایک تاج کی کی کیفیت ہے، دنیا کی ہر نعمت، دولت کے باوجود کوئی وطن اور خوش نہیں، تائب زود نکلتا ہے مجھے یہ گھر، آخر ایسا کیوں ہے آپ محبت کا سبب کیوں بھول گئے، عاف کیجئے گا چھوٹا منہ بڑی بات میں آ کر کیجئے پائی ہیں۔

آواز اٹھائے، مجھ سے لڑے، جھگڑے، احتجاج کرے مگر ایسا کچھ نہیں ہوا اور مجھے لگا وہ بخیر نشی میں کسی کو پسند کرتی تھی اس لیے میری محبت اس پر اثر نہ کر سکی اور اس احساس نے اس کی محبت تو دل سے ختم نہیں کی مگر محبت کا انداز انتقام میں بدل گیا۔ "انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری اور اس کے زور دار دھماکے کی آواز سے کنول کی چیخ نکل گئی، مائی نے کب ماموں کی باتیں سنیں اور وہ برداشت نہ کر سکیں، انہیں شدید زخموں پر یک ڈاکو ہو گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

ہسپتال میں سب نے فراری سے ٹھل رہے تھے اور کسی کو کچھ نہیں معلوم تھا کہ اچانک ان کو ہوا کیا ہے سوائے کنول اور ماموں کے جن کے چہرے پر پشیمانی اور پریشانی کے رنگ نمایاں تھے۔ ماں کی اہمیت اور محبت کا آج انہوں بچوں کو شدت سے احساس ہوا تھا اور جب ڈاکو نے ان کے ہوش میں آنے کی خبر سنائی تو سب ایک دوسرے لپٹ کر رونے لگے تھے۔

"اس وقت کوئی اندر نہیں جائے گا ماموں کے۔" جوں ہی سب نے کمرے میں جانا چاہا کنول راستے میں حائل ہو گئی اور ماموں کی طرف دیکھا جس میں شوق کے ساتھ احتجاج بھی تھا، آدھے گھنٹے بعد انہوں نے باہر نکل کر سب کو اندر جانے کا اشارہ دیا اور کنول کی پیشانی چومتے ہوئے گویا آواز میں بولے۔

"سدا خوشی و دانم نے میری آنکھیں کھول دیں کاش مجھے یا احساس پہلے ہو گیا ہوتا۔"

"دراپہ درست آیا۔۔۔ ماموں اب بھی کچھ نہیں بگڑا، زندگی کی تمام خوشیاں اب بھی آپ کی منتظر ہیں۔"

ماموں کا رویہ کیا بدلا جیسے گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ کنول کی آنکھیں رنگ لائیں اور ماموں کو یہ احساس دلائے بغیر کہ وہ بڑا اپنے کو پسند کرتی ہے اس کا رشتہ خالہ کے گھر کرنے پر رضامند ہو گئے۔ وہ ممنون تھی تو مہمانی احسان مند کنول نے ماموں کو مہمانی کے پاس اکیلا بھیجا تھا تاکہ وہ اسی کو تازیوں اور غلط بیروں کی محال مانگ

آگنی اور پینکگ کرنے لگی مگر جنید اس کے پیچھے پیچھا کر معافیاں مانگنے لگا۔

"سوری کنول میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا، تم جانتی ہو مجھے غصہ جلدی آ جاتا ہے، پلیز تم ناراض ہو کر مت جاؤ ورنہ میں خود کو کبھی معاف نہیں کر سکوں گا تم اچھی طرح جانتی ہو اس دل میں تمہارا کیا مقام اور حیثیت ہے۔" وہ جذباتی ہو گیا۔

"جنید بھائی آج نہیں تو کل مجھے جانا تو ہے اور میں ہرگز بھی ناراض نہیں ہوں صرف کہہ سکتی ہوں کہ انسان کی پہچان دسٹر خوان پر سفر میں اور غصے میں ہوتی ہے۔ آپ چیزوں سے نہیں انسانوں سے محبت کرتے ہیں، چیزیں تو مل جاتی ہیں لیکن دل میں ہالہ جابے تو کبھی نہیں بھرتا۔"

☆ ☆ ☆

سپر ہائی وے سے جب ہائی روڈ وہ حیدر آباد پہنچی تو انتظار کے قریب اس کے کزن ڈاکٹر خسرو موجود تھے، وہ جانتی تھی حیدر آباد ایک دوست کے گھر جانے کا بہانہ کر کے وہ کس طرح ماموں کے گھر سے نکلے تھی۔ خسرو نے اس کی تصویر دیکھ کر بھی اس لیے اسے پہچاننے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی مگر کنول کو مایوسی خسرو ہوئی درمیانہ قدر، دبا ہوا رنگ مگر آنکھوں میں ذہانت کی چمک، کشادہ پیشانی اور سیاہ گھٹنے بال بمثل طور پر ان کی شخصیت باوقار تھی پھر جب انہوں نے انکساری سے بتایا کہ وہ ہارٹ اسپیشلسٹ ہیں تو کنول متاثر ہوئے بغیر نہ ہو سکی۔

"انتا پڑھ لکھ کر آپ گاؤں میں رہتے ہیں؟" اس نے حیرت کا اظہار کیا تو وہ مسکرا کر گویا ہوئے۔

"یہ کس کتاب میں لکھا ہے کنول بی بی کہ انسان بڑھ لکھ کر اپنی پہچان اور اصل کو بھول جائے۔" پھر سنجیدگی سے گویا ہوئے۔ "میری پوسٹنگ تو حیدر آباد کے ایک ہسپتال میں ہے اور میں روزانہ ڈوٹ بیک کرتا ہوں کیونکہ میرے گاؤں کو میری زیادہ ضرورت ہے۔" پھر سادے سادے وہ اشتیاق سے گھر کے ایک ایک فرد کے بارے میں پوچھتی رہی۔ کچے کے راستوں اور گردنے

اس کی طبیعت میں کافی بیزاری پیدا کر دی تھی اگر اے ی کی وجہ سے گاڑی کے شیشے بند نہ ہوتے تو اب تک وہ دھول سے اٹ کر بھوت بن چکی ہوتی۔ اب وہ پچھتاری تھی بلاوجہ بابا کی باتوں سے جذباتی بلیک میلنگ کا شکار ہو کر گاؤں آگئی۔ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھتے ہوئے خسرو ہنس کر بولے۔

"تم تھک گئی ہوگی، بس گھر آنے ہی والا ہے۔" خسرو کا معذرت خواہانہ انداز بھی اس کی پوریت کم نہ کر سکا اچانک گاڑی نے یوٹرن لیا تو ایک بڑے سے گیٹ کے سامنے چوکیدار نے ہارن کی آواز پر گیٹ کھولا اور لمبے ڈرائیو پر گاڑی رکی تو کنول حیران ہوئی، اس کی سوچ کے برخلاف سندھ کی تہذیب و ثقافت کا نمونہ پر شکوہ عمارت اس کے سامنے تھی۔ اس کا اپنا گھر بھی لاہور کے پوش علاقے ڈیفنس میں تھا مگر اس گھر کی خوشنوی زالی تھی۔ پھول دار ٹائلز، رنگین شیشوں والی کھڑکیاں اور بڑا سا سرسبز لان، جس میں چنبیلی کی کلیاں، گلاب اور گیندے کے سفید پھول سراٹھائے کھڑے تھے۔ یہ عمارت آس پاس کے ماحول میں قطعی مطابقت نہیں رکھتی تھی، اندر داخل ہوتے ہی کنول کے قدم جم سے گئے تھے۔

"اگر آپ جائزہ لے چکی ہوں تو اندر چلیں۔" سچ تو یہ ہے کہ عمارت کی خوب صورتی نے کنول کو مسحور کر دیا تھا، عجب انداز تھا رنگین شیشوں کا کس کس میں دیواروں پر نمایاں بور ہا تھا۔ رنگین دیدہ زیب اجروں کا ایک عظیمہ حصہ تھا، خسرو نے شاید کسی کو اپنے آنے کی اطلاع نہیں دی تھی، بڑا دروازہ بڑے زور سے کھلا تو کنول نے خود کو ایک بڑے سے ہال کے درمیان پایا جس کے چاروں طرف کمرے تھے اور ماربل کی دیدہ زیب میزھیاں سنہری ریلنگ کے ساتھ اوپر جڑی تھیں۔ خسرو نے زور سے آواز لگائی۔

"سب لوگ کہاں ہیں، دیکھیں ہمارے گھر کون آیا ہے۔" خسرو کی آواز سے ہال گونج اٹھا۔ کمروں اور میزھروں سے لوگوں کو اترتے دیکھ کر کنول زروں ہوئی۔

دادا کے چہرے پر دوائی جاو جلال فقیر راتھ سفید بونی  
 سی مچری، سفید دازمی بن پر خوب سج رہی تھی۔ خسرو کے  
 تعارف کراتے ہی جیسے پانچ سی سی گئی۔ دوائی کی نرم گرم  
 پرشوش آغوش میں وہ موم کی طرح پھل گئی، سہارے  
 خدشات اور واہیات بجنپ کی طرح فضا میں تحلیل  
 ہو گئے، دادا نے کٹے بجائے تو آنسوؤں سے ان کی دازمی تر  
 ہوئی تھی، اس کا ذیل تھا بچی چچی کے اہواز میں بے رخی  
 ہوئی کہ وہ اس شخص کی بیٹی تھی جس نے بچپن کی مکتبہ کو  
 ٹھکرا دیا تھا مگر یہاں تو ہر شخص کا مکتبہ بیت کی مٹی سے گندھا  
 ہوا تھا، اب وہ رہے تھے۔ چچا کے سینے سے لگ کر اسے  
 باپ کی خوشبو محسوس ہوئی۔  
 ”بیت ہو گیا، اب ہمیں بھی اپنی خوب صورت سی  
 کزن سے ملے دیں۔“ ایک مصحفی لڑکی نے اسے اپنی  
 انہوں میں بھڑلایا۔

”مجھے فریہ کہتے ہیں۔“ دوسرے جہتی سے بولی۔  
 ”ہر جہتی تو پتہ ہیں راہوں میں۔“ بہادر سے آواز  
 آئی تو کنول نے سراٹھا کر دیکھا اسی کی عمر کا لڑکا شرارت  
 سے مسکرا رہا تھا۔  
 ”یہ میرا چھوٹا بھائی بازل ہے، تم سے ایک دو سال  
 چھوٹا۔“ خسرو نے مسکرا کر تعارف کرایا۔  
 ”بھائی۔“ بازل بھین کر بولا۔ ”ایک اور باقی.....“  
 افس میرے لیے بیٹھے۔ ”کہ تمہیں سارا جانتا ہے خضائع کروا۔“  
 پورے گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ کنول تو سوچ بچی  
 کہیں کتنی تھی کہ اس قدر نرم جڑی اور محبت سے اس کا  
 استقبال کیا جائے گا۔ راوی اور دانا ایک منٹ اس سے  
 الگ ہونے کو تیار نہیں تھے اور مسلسل اس کو تسکین دے رہے تھے۔  
 کنول شرمندگی محسوس کر رہی تھی نہ کوئی طعنہ نہ طعنہ اور نہ  
 برائی باتوں کا ذکر۔

”بس کر رہاؤں کتا رو میں گی، لگتا ہے کہ کو کنول کے آنے کی کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔“ خسرو نے شرارت سے کہا تو دانی نے اس کی کمر ہایک دھپ رسید کی پھر اسے لگے لگاتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں

”تو ایسے ہی میرے جگر کا ٹکڑا ہے مگر کنول کو پہاں لاکر جوتو نے مجھ پر احسان کیا ہے اس کا صلہ تو رب سے کا لیکن اپنی بچی سے مل کر میں تھی اچھی ہوں، مجھ میں تو نائی آگئی ہے۔“ فریہ نے کنول کو اس کے کمرے میں پہنچایا جو جدید طرز پر آراستہ گھر کے کمینوں کی خوش ذوقی کا ثبوت تھا۔ سب سے پہلے اس نے بابا سے بات کر کے خیریت کی اطلاع دی، ان کو اطمینان دلایا پھر نہا کر جو بستر پر لیٹی تو فریہ کے دروازہ ٹوک کرنے پر آنکھ کھلی۔

”بھئی بہت سولیس اب چلو سب تہہ مارا کھانے پر انتظار کر رہے ہیں اور دادا دادی کی بے چینی حد سے بڑھ گئی ہے۔“ کنول کو بیلاوٹ سے عاری اپنی یہ کزن بہت اچھی لگی۔ دادا دادی نے اس کو اپنے پیچ میں بٹھایا تب ہی چھٹا دانائی۔

”کنول میں رہیں ہوں۔“ کنول کو اندازہ لگانے میں وہ نہیں لگی کہ یہ خسرو کی بڑی بہن ہے۔ وہ گرم جوش سے کھلے پی جین اس نے محسوس کیا کہ وہ گرم جوش جس کا سب نے مظاہرہ کیا تھا یہاں منقوٹھی۔

”بیٹا رعبہ قریب کے گاؤں میں بیٹھی ہے، اس کے دو بیٹے ہیں اور یہ بانی اسکول میں پڑھاتی ہے۔“ وادی نے پیار سے کہا اور پھر اس کی حیرت کا ٹھکانہ نہیں رہا جب اسے معلوم ہوا کہ فریہ میڈیکل کالج نوابشاہ کی طالبہ ہے اور تھوڑا بزل Lums لاہور کا اسٹوڈنٹ ہے۔

”کمال ہے بازل تم لاہور میں رہتے ہوئے بھی کبھی ہمارے گھر نہیں آئے۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا اور سب کو جیسے سانپ سوکھ گیا تھا پھر بازل نے ہی بات سمجھائی۔

”باقی بیٹھے کیا خبر تھی کہ اتنی خوب صورت کزن وہ بھی اکثر بیمار پڑنے پر آپ کی خدمات ضرور حاصل کرتا؟“

”کیوں کیا؟ اور کے سارے ڈاکٹر مر گئے ہیں؟“

رہیہ تروخ کر بولی اور میز سے اٹھ کر چلی گئی لیکن کنول نے ماحول کے تناؤ کو محسوس کرتے ہوئے خوش دل سے کہا۔

”ربیعہ باجی نے صحیح کہا میں ایسی کون سی باجی کی  
ڈاکٹر ہوں ابھی تو میرا دوسرا باب بھی مکمل نہیں ہوا۔ اس  
کے جملے نے ماحول کے پوچھنے والے کو کچھ کم کر دیا تھا۔

کنول دو چار دن میں میری سب سے محل مل گئی تھی لیکن اس کا دل بالکل نہیں لگا رہا تھا مگر باپ کی وجہ سے مجبور تھی۔ دادا دادی نے کو بیٹے کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا تھا لیکن کنول کو اندازہ تھا ان آڑے آ رہی ہے ورنہ بیٹے کے لیے وہ کتنے بے چین ہوں گے۔ اس نے سب کے ساتھ مل کر تیس پاس کے سارے علاقے دیکھ لیے تھے بلکہ وہ اسے ٹھنڈے کا تارخی شہر بھی دکھالانے تھے جس کی بادشاہی مسجد نے لادھو کی یاد تازہ کر دی تھی۔ ٹھنڈے جہاں ایشیاء کا سب سے بڑا قبرستان تھا پھر مکلی پر عبداللہ شاہ اصحابی کا مزار جہاں پانچ کر کنول نے ایک ہی دعا مانگی۔

”یا اللہ میرے بابا کو مانا دادی سے ملا دو اور وہ انہیں  
مخاف بھی کر دیں۔“ اس نے محسوس کیا خسرو کو کھر میں  
نہیں باہر بھی پورے گاؤں میں ایک خاص مقام حاصل  
ہے، سب کے دل میں اس کے لیے محبت اور احترام کا  
جذبہ ہے، بلاشبہ اس کے دھیمے لہجے میں شخصہ کرنے کی  
صلاحیت اور طاقت تھی، اس کی ظاہری شخصیت خوب  
صورت نہ تھی لیکن باطن بہت اعلیٰ تھا اگر پول کی دنیا جنید  
کے تصور سے آباد نہ ہوتی تو وہ کنول کے تخیل کے عین  
مطابق تھا مگر اس دل کا کیا کرتی جو اعجاب و اقرار کی  
منزلیں طے کئے بغیر ہی جنید کے نام پر دھڑکتا تھا۔ خسرو  
کا گاؤں عام گاؤں کے مقابلے میں جدید سہولیات سے  
آراستہ تھا اور یہ سب خسرو کی بھاگ دوڑ کا نتیجہ تھا۔ ایک  
ڈسٹری اور میونسپلٹی بوم میں اس کی کوششوں سے قائم ہو گیا  
تھا لیکن گاؤں کی ڈاکٹر یا پیدھی، ایک سسٹر اور ایل ایچ دی  
نارل ڈیپوری کیس بنائی تھیں۔ شام ایک گھنٹہ خسرو بھی  
یہاں مفت علاج کے لیے آتے تھے۔ ہر طرف اس کے  
خلاقی اور انکساری کی دھوم تھی، حقیقت تو یہ ہے کہ انسان کا

اندر خوب صورت بہتو اس کا عکس باہر بھی نمایاں ہوتا ہے۔  
☆☆☆  
اس دن وہ دادا دادی کے کمرے میں جا نے کی توہنہ  
نام سن کر غیر ارادی طور پر رک گئی۔

”آخر کیوں آپ کنٹرول سے بیٹے کے بارے میں نہیں کر سکتے مجھے کرنے دیجئے ہیں، میں ترس گئی ہوں اس کی مثل دیکھئے، کو اس کی آواز سننے کو کیا یہ حسرت لیے میں دنیا سے گزر جاؤں گی؟“ داوی پری طرح رو رہی تھیں۔

”آپ اسے معاف کیوں نہیں کر دیتے، کب تک اس سے ناراض رہیں گے؟“

”بھلی باتیں کس کو معاف کروں، کیا اس نے کبھی معافی مانگی؟ دو کبھی یہاں آیا۔ بس اس سے ناراض تھا مگر اس کو تو مجھ سے غنا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں نے اس کے لیے گھر کے دروازے بند کئے تھے دل کے دروازے تو نہیں اگر باپ ہونے کی حیثیت سے ناراض ہونا میرا حق تھا تو بیٹا ہونے کے ناطے مجھے بتانا اس کا فرض نہیں تھا، تم ہوں ہو رو کر دل کا بوجھ ہٹا کر رکھی ہوں مگر میں مرد ہوں رو نہیں سکتا مگر باپ بھی تو ہوں، تم کیا جانو کیسے میں نے ہر ہرحال اس کی جدائی میں تڑپ تڑپ کر گزارا ہے مگر تم چاہتی ہو جسوں اولاد کے سامنے جھک جائے تو یہ ناممکن ہے، میں ٹوٹ تو سکتا ہوں مگر جھک نہیں سکتا۔“ کھول خاموشی سے واپس پلٹ گئی۔

دو دن سے خسرو غائب تھے ان کا موبائل بھی بند تھا، سب سے شدت سے کنول کو خسرو کا ہاتھ بٹا رہا تھا، سب گھر والے پریشان تھے اچانک بڑی گیٹ کھلنے کی آواز پر چونک گئے۔

”بھائی آ گئے۔“ فریجی جیٹی پھر سب کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں، بابا اماں دونوں بھائی اور چھوٹی بہن ریکا خسرو کے ساتھ داخل ہو رہے تھے۔ عجیب جذباتی سین تھا۔ سب دوڑ رہے تھے اور کنول ہار ہار خسرو کا شکریہ ادا کر رہی تھی۔



”پاگل ہو سارا کریٹ جسہیں جانا ہے، تمہارے آنے سے انا کابت باش ہوا اور دونوں پر جی برف پھلی کا شرم پہلے آجائیں۔“ خسرو کے لہجے میں عجیب سی حسرت تھی، فریہ کی نظر دونوں کو سرگوشوں میں جانتی کرتے دیکھ کر کسی احساس سے چپک اٹھیں۔ صبح کے قریب جب سب سونے کے لیے کمرے میں چلے گئے تو بابا چاچا کو اپنے پاس بٹھاتے ہوئے شرمندگی سے بولے۔

”میں تم دونوں سے بے حد شرمندہ ہوں مگر ایک بات واضح کر دوں اگر مریم بیچ میں نہ آتی تب بھی میں عامہ سے شادی نہ کرتا وہ ہمیشہ مجھے بہنوں کی طرح عزیز رہی کہ ہماری کوئی بہن نہیں تھی۔“

”بھائی جان آپ شرمندہ نہ ہوں ہر کام میں اللہ کی معصیت ہوتی ہے، میں چاہتا ہوں آپ کو کمات اور جرم کے احساس سے نکال دوں جو آپ کے بیٹے پر ایک بوجھ کی طرح چھرا ہے۔ اگر آپ انکار نہ کرتے تو ہم تینوں ایک ان دیکھی آگ میں جلتے رہتے کیونکہ میں اور عامہ بھی زبان نہ کھولتے کہ ہم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں، آپ کے فیصلے نے ہماری انگلیوں، آرزوؤں اور تمناؤں کی تکمیل کر دی۔ ہمیں نئی زندگی مل گئی اور بابا یہ سمجھتے رہے کہ ہم نے انکا بھرم رکھ لیا، اسی لیے میرا بیٹا مسلسل آپ سے رابطہ میں رہا۔“ حامد خان کو لگالان کے سینے سے ایک بڑا بوجھ اتر گیا، روح ہلکی ہلکی اور پرسکون ہوئی۔ انہوں نے بڑھ کر بھائی کو سینے سے لگا لیا۔ اب کنوں بہت خوش تھی اور اس کو داپس جانے کی جلدی بھی تھی تاکہ ان کو بتائے کہ عیندی اس کی پسند ہے۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک ایسا ہی خوشگوار دن تھا جب شام کے وقت خسرو گھبرائے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔

”کنول تم نے چوہہ گانگی میں اوس جاب تو کی ہے ناں؟“ انہوں نے بے تاب سے پوچھا۔

”جی ہاں پر کوئی خاص تجربہ نہیں۔“ وہ لا پرواہی سے

بولی۔

”فورا میرے ساتھ چلو ایک سیر لیں کیس ہے اور ڈاکٹر چمٹی پر ہے۔“ کنول کو ڈاکٹر حامد کی بیٹی ہونے کی وجہ سے ٹریننگ میں کافی اہمیت دی جاتی تھی ورنہ کیسور میں زیادہ تر سینئر ڈاکٹرز جو تیز تر سے نرسوں کو کام لیتے ہیں اس لیے کنول کو اچھا خاصہ تجربہ تھا۔ نرس کی مدد سے کنول نے اس مہارت سے کیس ہینڈل کیا کہ ماں اور بچے دونوں کی جان بچ گئی۔ پہلا اور وہ بھی بیٹا جس کو گاؤں والے بہت اہمیت دیتے ہیں، ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کنول کو اپنی پلکوں پہ بٹھائیں۔ نرس اور خسرو دونوں ہی مشکور تھے اور نرس کا اصرار تھا آپ ہمیشہ کے لیے یہیں رہ جائیں۔

”میں کوئی پاگل ہوں جو شہر چھوڑ کر اس جنگل میں رہوں گی۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا پھر جس کر بولی۔

”ابھی تو میری تعلیم بھی مکمل نہیں ہوئی اور پھر اپنا گھر چھوڑ کر میں کیسے رہ سکتی ہوں۔“

”ویسے آپ چاہیں تو رہ سکتی ہیں۔“ خسرو نے سنجیدگی سے کہا۔

”وہ کیسے؟“ کنول نے حیرت سے پوچھا۔

”فرصت سے بتاؤں گا کافی الحال تو گھر چلیے چچی بریٹان ہو رہی ہوں گی کہ کہیں میں نے آپ کو اغوا تو نہیں کر لیا۔“ خسرو شوشی سے بولے تو کنول کو لپٹی آگئی۔

”اول تو میں اتنی آسانی سے اغوا ہونے والی نہیں اور وہ بھی آپ کے ہاتھوں جو نیکی اور پارسائی کی اتنی بلندی پر ہیں کہ کوئی ممکن بھی نہیں کر سکتا مجھے تو آپ انسان کم فرشتہ زیادہ لگتے ہیں۔“

فرشتہ مجھ کو کہنے سے میری توہین ہوتی ہے میں بخود ملائکہ ہوں مجھے انسان رہنے دو

”کنول انسان بننا مشکل ضرور ہے لیکن ناممکن نہیں کہ اللہ نے انسان کا درجہ تو فرشتوں سے بھی اونچا رکھا ہے اور وہ اشرف المخلوقات ہے اور یہ میری فطرت کا حصہ

ہے میں کسی کو خود سے کتر نہیں سمجھتا اس لیے کسی کو دیکھ نہیں دیکھ سکتا۔ انسانیت، محبت، اخوت اور بھائی چارگی پر یقین رکھتا ہوں، دیکھی انسانیت کی خدمت کرنا میں احسان نہیں فرض سمجھ کر کرتا ہوں، مجھے نہ کسی کی ستائش کی ضرورت ہے نہ واہ واہ کی۔ میرا تو ایمان یہی ہے کہ ہر انسان کا دھرم انسان پر حق ہے مگر ہم صرف اپنے لیے جیتے ہیں اور اپنے ہی لیے سوچتے ہیں، ہر شخص خود غرض اور لاپٹی ہے، پتہ نہیں ہم دوسروں کی تکلیف اور آسودگی کو اپنے دل پر کرتے کیوں محسوس نہیں کرتے۔“ وہ مساتت اور سنجیدگی سے بولے۔

”بھئی میں سوچتا ہوں لوگ عزت، شہرت، دولت اور شان و شوکت کے پیچھے کیوں بھاگتے ہیں، بے شک میرے رب نے فرمایا ہے ”کھاؤ پو کر فضول خرچی نہ کرو، بخیل نہ بنو اور اپنے پیٹوں کا گم کا ایندھن نہ بناؤ“ مگر ہر شخص دولت کے پیچھے اندھا دھند بھاگ رہا ہے یہ سوچے بغیر کہ جانا تو ایک دن خالی ہاتھ ہی ہے، ہمارا ملک قدرتی وسائل سے مالا مال ہے اگر ہر شخص ایمان داری سے زکوٰۃ دے اور نیکی جمع کرے تو یقین کرو یہاں کوئی بھی بھوکا نہ سوتے، تم سوچ رہی ہوگی یہ سب لفاظی اور کتائی باتیں ہیں لیکن اپنی حد تک میں اس پر عمل کرنے کی پوری کوشش کرتا ہوں اور شکر الحمد للہ اس میں میرے گمراہوں کا تعاون بھی شامل ہے۔“ کنول آنکھ بند کر کے خسرو کے الفاظ پر یقین کر سکتی تھی، وہ ایسا ہی تھا سچا، ایمان دار، کھرا اور وطن پرست اگر جنید کی تصویر پہلے ہی اس کو دماغ و دل پر قبضہ نہ کرتی تو خسرو یقیناً اس کا آئیڈل ہوتا۔

☆.....☆.....☆

اس کے دونوں بھائی اور بہن یہاں کی کھلی فضا اور صاف ستھری ہوا میں بہت خوش تھے۔ عموفا گھومتے پھرتے رہتے چونکہ کنول پہلے ہی سب کچھ دیکھ چکی تھی اس لیے زیادہ تر گھر پر رہتی۔ وہ جانے کس کے خیال سے مکن کی طرف جاری تھی جب رعبیہ کی آواز سن کر رک گئی کیونکہ موضوع وہ بھی۔

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں



انجمن ہدایت برما آپ کی دلیرانہ فراہم کرے گی

ایک رہائے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 1440 روپے

امریکا گینڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

25000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

23000 روپے

رقم ڈیمانڈ وارنٹ منی آرڈر منی گرام، ویسٹمن پینشن کے ذریعے بھیج سکتی ہیں۔

مقامی افراد

ایری پیسہ اکاؤنٹ نمبر

0316-0128216

موبائل کیش اکاؤنٹ نمبر

0300-8264242

0300-8264242

سنے افق گروپ آف پبلی کیشنز

بلاک A: رجسٹرڈ آفس 74700

فون نمبر: 0300-8264242

naeyu faq.com

Info@naeyu faq.com

”واہی یہ بھی نہیں ہو سکتا، بیاساں کی بیٹی ہے جس نے اپنے کواپ سے جدا کر کے ساری زندگی آپ کو خون کے آنسو رو لیا آپ بھول سکتی ہیں میں نہیں، یہ شہر کی لڑکیوں خوب گاؤں کے لڑکوں کو بچا سکتی ہیں مگر میں اس مرتبہ ایسا ہونے نہیں دوں گی۔“ ربیحہ کے لہجے میں حقارت تھی۔

”بیٹا کنول اپنی ماں سے بالکل مختلف ہے، تم نے بلا وجہ اس کی طرف سے دل میں غبار پال رکھا ہے۔“

واہی نے ربیحہ کو پیار سے سمجھایا۔  
”کمال ہے، دی ساری زندگی آپ سے سنا جس گھر سے لڑکی لیتا ہے اس کی ماں کو دیکھو تو دیکھ لو پال ماں کو وہ تاپا کی وجہ سے مارے باندھے آؤ گئی ہیں مگر ان کے چہرے پر رشونت اور تیرو یوں پریش دور سے نظر آتے ہیں، وہ ہرگز نہیں مانیں گی اور پھر ایک مرتبہ دونوں میں میل آجائے گا مجھے تو حیرت خسرو پر ہے اور اس کی خواہش پر آپ بھی ہاں میں ہاں ملانے لگے۔“

”بیٹا یہ صرف خسرو کی نہیں پورے گھر کی خواہش ہے، وہ ماں کا نہیں باپ کا، تو ہے، خوش مزاج اور خوش اخلاق بے شک حامد نے انہیں مرضی کر لی مگر فطرت تو نہیں بدلی۔“ واہی نے ربیحہ سے کہا۔

”واہی آپ کی بات ہے تو مجھے بھی اتفاق ہے کنول بہت مختلف ہے مگر میں ڈرتی ہوں اس وقت سے جب آپ کو انکار کی ذلت اٹھانی پڑے اور بڑھاپے میں منہ کی کھائی پڑے۔ تالی زمین آسمان ایک کر دین گی مگر اس رشتے کے لیے مافی نہیں ہوں گی اور پھر کنول جو ساری زندگی ایک بڑے شہر میں رہی ہے گاؤں کے ماحول کو کیسے برداشت کرے گی، چند دن رہنے اور مستقل رہنے میں بڑا فرق ہے؟“ کنول خاموشی سے اپنے کمرے میں گئی اس کو وہ کمرے پر غصہ رہا تھا، ان سب نے سوچ بھی کیسے لیا وہ کوئی رودہ بنتی پتی نہیں تھی، تعلیم نے اسے شعور اور آگاہی دی تھی، یہ چند دن کا نہیں پوری زندگی کا معاملہ تھا، جدید و پران میں نہ ہوتا تب بھی اس کا فیصلہ

انکار ہی کی صورت میں ہوتا اور پھر پایا اور ماما تو کبھی بھی اس کی مرضی کے خلاف فیصلہ نہیں کرتے۔ اس کا لہجہ نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح پر لگا کر لڑ جائے اور نہ ہی پر لگا تو خسرو میڈیکل بکس لیے سروینٹ کو ان کے کمرے سے لے کر اس کے پوچھنے پر بولے۔

”چاچا خیر و کا بچہ گھر میں مگر کیا تھا اس کی پٹا کسے لگا تھا، شکر الحمد للہ اب بہتر ہے اور تم کچھ اب سیٹ لگ کر رہی ہو خیریت تو ہے ناں؟“ انہوں نے استفسار کیا۔

”میں ٹھیک ہوں، دل گھبرا رہا ہے بس اپنے گھر جا چاہ رہی ہوں۔“ وہ رکھائی سے بولی۔

”کیوں کیا کسی نے کچھ کہہ دیا؟“ وہ اس کی طرف بغور دیکھتے ہوئے نرمی سے بولے۔

”مجھے کسی نے کیا کہا ہے، مجھے اپنا ہاؤس جاب عمل کرنا ہے اور مجھے جلد از جلد گھر جانا ہے۔“ کنول نے بے رخی سے جواب دیا اور تقریباً بھگتی ہوئی اندر کی طرف بڑھ گئی اور خسرو کی پرسوںج نگاہوں نے دور تک اس کا تواقب کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن صبح آٹھ بجے ہی اس نے پیکنگ کی اور ماما کے کمرے کی طرف چل دی، دونوں بھائی اور بہن بھی موجود تھے، اپنا نام سن کر وہ بے ساختہ روڑاڑے کی اوت میں ہو گئی، موضوع گفتگو وہی تھی۔

”میں کہے دے رہی ہوں حامد، میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی، میری بیٹی شہر میں پلی بڑی ہے اور اس پینڈو کے ساتھ ایک دن بھی گزارا نہیں کر سکے گی، ڈگریوں نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا، میری بیٹی کا اس ماحول میں دم گھٹ جائے گا، مٹی دھول، ٹوٹی پھوٹی سڑکیں اور گندے مفلس لوگ، کیا ہے اس گاؤں میں۔“ انہوں نے حقارت سے کہا۔

”تم نے بھی تو ایک پینڈو سے شادی کی تھی۔“ غصے کے باوجود حامد علی خان نے محل کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

”ہاں تو میں کون سا گاؤں میں رہی اور میں نہیں چاہتی کہ اس غلطی کو دہراؤں اور ایک بکھرا ہوا مرد مجھے مارتا وہی میری بیٹی کا بھی انصیب ہے، وہ میری بیٹی ہے، میری مرضی پر چلے گی۔“ ان کے لہجے میں خرا اور غرور تھا۔

”مریم“ تم اچھی طرح جانتی ہو میں کنول کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں کروں گا۔ وہ میری بیٹی ہے، میرا مان، میرا فخر اور غرور۔ اس نے ہمیشہ اپنی پسند بر میری پسند کو ترجیح دی ہے، وہ انڈس ویلی جانا چاہتی تھی مگر میری خاطر اس نے میڈیکل لائن جو ان کی، ہمیشہ اس نے دنیا کو میری آنکھوں سے دیکھا۔“ حامد علی خان کے لہجے میں کنول کے لیے فخر، مان اور یقین بول رہا تھا۔

”مگر یہ محوں کا نہیں ساری زندگی کا معاملہ ہے، یہ کوئی کر لے قیسم نہیں جو آپ کو پسند ہے اس لیے وہ بھی کھا لیتی ہے اور نہ یہ کوئی چیز ہے جو پسند ہونے کے باوجود آپ کی وجہ سے نہیں پہنچتی، یہ اس کی زندگی ہے جس کو اپنی مرضی سے گزارنا اس کا حق ہے، میں اس کو آپ کی خواہشات کی بھیبت نہیں چڑھنے دوں گی، میں جانتی ہوں اس کا جھکاؤ کس طرف ہے۔ جنید کی طرف جو بڑھا لکھا اور مہذب ہے، جتنا بھی ہے اور جتنا بھی جبکہ خسرو کو دیکھیں کہاں راجہ بھون کہاں لنگو تلی، میری خوب صورت بیٹی کے تو وہ خاک پا بھی نہیں۔“ مریم نے غرور سے کہا۔

”مریم“ تم حد سے بڑھ رہی ہو، بے شک تم کنول کی شادی اپنی مرضی سے کرنا لیکن یوں کسی کو ذلیل مت کرو نہ مذاق اڑاؤ، اللہ کو پسند نہیں یہ غرور و تکبر اللہ کا خوف کھاؤ۔“ حامد کا لہجہ سخت ہو گیا، اس سے پہلے کہ ماحول میں سختی پیدا ہو کنول اندر داخل ہوئی۔ مریم نے اسے بے ساختہ خود سے لپٹایا اور بولی۔

”میری جان تمہارا یہ پینڈو وھیال ساری زندگی تمہیں یہاں رکھنا چاہتا ہے، انہوں نے خسرو کے لیے تمہارا رشتہ مانگا ہے اور صرف تمہارے ابو ان کے ہمنوا ہیں، تم اچھی طرح جانتی ہو میں نے کسی کو تمہارے لیے چنا ہے اور

مجھے یقین ہے اس میں تمہاری رضا بھی شامل ہے۔“ مریم نے اطمینان سے کہا تو کنول کی نظریں سے ساختہ باپ کی طرف انہیں جن کی آنکھوں میں ایک التجا، ایک مان ور ایک امید کی کرن تھی، بھروسہ، یقین اور فخر وہ بہت کچھ کہنا چاہتے تھے مگر کہہ نہیں پا رہے تھے اور کنول خاموشی کی زبان اچھی طرح سمجھتی تھی، اس کو کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہ تھی۔

”ماما مجھے خسرو بھائی کا رشتہ منظور ہے، میری طرف سے ہاں کرویں۔“ سب کو ہکا بکا چھوڑ کر وہ بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی۔ ابھی تو محبت نے دل دو مانغ پر قبضہ نہیں کیا تھا، ابھی بھول نہیں بی تھی، ابھی تو جذبات کی شرعی کنارے پر تھی اور جنید سے کوئی عہد و پیمان بھی نہیں ہوئے تھے پھر کیسے باپ کا مان توڑ دیتی، ان کے فخر و غرور کو خاک میں ملا دیتی۔ سب سے بڑھ کر اسے ماں کو غلطیوں کا کفارہ بھی تو ادا کرنا تھا۔ ان کے حصے کا تاوان بھگتنا تھا، اس کو ثابت کرتا تھا کہ لڑکیاں صرف ماں پر نہیں جاتیں، کبھی کبھی باپ کا بھی پرتو ہوتی ہیں، دل کی دنیا کا کیا بے جازلی ہے تو اوجڑ جائے۔

اپنے لیے تو سب ہی جیتے ہیں اس جہاں میں ہے زندگی کا مقصد اوروں کے کام آنا اس نے بیٹے آنسوؤں کو صاف کیا ساری پیکنگ کھولی اور ستر پر داز ہو گئی تھی۔



اک فسانہ ہے زندگی لیکن

کتے عنوان ہیں اس فسانے میں

چاک دامان کی خیر ہو یا رب  
باتیہ گستاخ ہیں زمانے کے

کچھ عین کی فضا میں رچی بسی گیلی مٹی کی خوشبو بر ساس  
کے ساتھ اندر آ رہی تھی۔ شہبوت کے گتے درخت کے  
پتے بھی صابروں کے مٹی میں تھڑے ڈنڈوں ہاتھوں  
کے درمیان چاک پہ چڑھ کر لٹکیا مٹی کا پیالہ  
تھا جو بھی ہنسنے تھا بھیک کے لیے بھی نہ جانے اور مٹی  
درخت کے بل آگے لٹو کی طرح کھینچا تھا۔ گیلی مٹی میں  
تھڑے ہوئے ہاتھوں کے درمیان نہ جانے ابھی اسی  
جگہ میں چاک پہ پور تھی دیر چڑھے رہا تھا کہ پھر کہیں  
چا کر کھل گیا تھا۔ بات صرف مل ہوئے پہی ختم نہ ہوئی  
تھی۔ گیلی مٹی کے لیے چالے کو دھوب میں نہ جانے مٹی  
دیر تک لپٹا رہا تھا اور جب یہ چلنا گیلی مٹی کے ایک  
ایک بہت سے لڑائی آخری بہت تک پہنچی تھی تب جا کر  
اس کے لیے تو کھنگ رہا تھا۔ کھنگ رہا تھا کھنگ رہا  
اس میں پانی بھر کر اسے پھر سے گیلی مٹی کو کوئی  
فرق نہ پڑتا نہ پڑتا۔

کوئی دو درجہ مٹی کے لیے بڑوں کا ڈیرا بنے گرد  
جائے دو درمیان میں بھی تھی۔ چاک پر چڑھا کوئی اور نیا  
برتن اس کے لیے ہاتھوں کے درمیان تھا۔ اس کے دائیں  
ہاتھ کی طرف کوئی آٹھ دس مرا حیاں تھیں، بائیں طرف ایک  
تھے۔ صراحیوں کے پاس ہی کوئی چھ سات مٹی کے پیالے  
بھی رکھے ہوئے تھے۔

ابھی سب کسی نہ کسی حد تک صیقل پاتے تھے۔ خشک کرنے  
کے لیے انہیں یہاں وہاں ترتیب کے ساتھ بلیقے دھریجے  
سے جو کہ صابروں کی ذات کا خاصا بھی اس نے رکھا ہوا تھا۔  
فضائیں دو ہی چیزیں شامل تھیں۔ گیلی مٹی کی ہونڈی  
سو دھری خوشبو اور چاک پہ چڑھے تھی مٹی سے کھوتے اس  
کے لیے برتن کے کھونٹے کی آواز۔ "کھونٹ کھونٹ" لگتا تھا کہ  
کوئی عاشق، عشق کا جام ہے اپنی ہی دھن میں بس کھوسے  
چلتا رہا ہے۔

بے خود... خوش سے بیکانہ... دیوانہ وار.....

دراچھا اس میں چار پانی ڈالے نوڑی کھولتا ہے اس  
قص کو کھ رہی تھی۔ نہ جانے کئی دیر سے کتنے اسے بچے  
لگنے لگا تھا کہ وہ خود بھی اس کے ساتھ کھونٹے گی تھی۔

"ناشتہ بل جائے گا آج؟" یہ تیز چیز جو فضا میں شامل

ہوئی تھی وہ بھی اکبر علی کی آواز۔ کرخت، سخت، ہر طرح کی  
نرمی سے عاری، اس کی آواز ایسی ہی تھی وہ خود بھی بالکل بے  
ہی تھا۔ سخت و کرخت اور ہر طرح کی نرمی سے عاری۔

"ہاں میں ابھی لائی۔" جواب حد درجہ پکلا ہوا  
بھرنے انداز میں دیا اور اس پکلا ہوا کے ساتھ وہی ہوا جو  
روز روز تھا بلکہ "بلا تیر" چاک پہ چڑھا برتن صابروں کے مٹی  
میں تھڑے ہاتھوں کے درمیان لٹو کی طرح کھینچا تھا  
بھیک کے لیے تھی۔

کوئی مسئلہ نہیں ایک برتن ہی تھا کہ ٹوٹ گیا..... روز  
ہی ٹوٹا تھا کسی عجیبے شے کے قوت و کبھی وہ پہ کھانے کے  
بجائے اکبر علی کی آواز سن کر، یہ نہیں کہ اس کی آواز کی طاقت  
تھی جو اس کے لیے بھڑکے برتن کو کھل ہونے سے پہلے توڑ  
دیتی بلکہ یہ ٹوٹا ہی اس کی پکلا ہوا اور شہبوت کی وجہ  
سے تھا۔

وہ ہر ذات کی سفالت میں تھی ضرورت سے اس کو سفالت  
بھادیا تھا۔ صابروں کے پھلوں میں وہی سفالت گڑھیں تھیں۔ کوئی  
سفالت نہیں تھی۔ وہ تو بس یونہی اس نے اپنے قصبے کی معمر  
سفالت سے یہ شہر کھینچا تھا۔

"اماں ایک پیالہ اور ایک صراحی بنی ہے۔" دن سالہ

صابروں میں معمر سفالت (جو کہ اس قصبے کی واحد سفالت تھی) سے  
ہی مٹی کے برتن خریدتے تھے مٹی، پیالے، صراحیاں، مٹکے،  
چٹائیں اور نہ جانے مٹی کا کیا کچھ چاک پہ چڑھے اس میں  
کے لیے برتنوں کو کھ کر دو دس سالہ بچی کھتی جاتی تھی۔  
"اماں اسے میں بٹاؤں؟" گیلی بار دل میں برتن  
بٹانے کا شوق اٹھاتا تھا۔

"تو..." معمر سفالت شفقت سے مسکراتی تھی۔  
"ہاں میں مجھے بہت اچھا لگتا ہے یہ پیالہ۔" صابروں نے  
جو شہبوت انداز میں دل کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

"مشکل کام ہے چتر۔" معمر سفالت کو لگتا تھا کہ خواہوا  
شوق ہی شوق میں یہ بچی نیا کھور برتن میرا میز مٹا کر  
خراب کر دے گی۔

"اماں صرف ایک بار اگر خراب ہوا تو پھر آئندہ نہیں  
خند کریں گی۔" اور پھر اس دن سالہ بچی نے چاک پہ  
چڑھے لیے برتن دیکھا۔ سفالت۔ خوب صورت ہی شکل کا  
برتن تھا۔ نہ وہ خوش ہوتے ہوئے معمر سفالت نے وہ پیالہ



برتن جو صابرہ کے ہاتھوں میں کھل ہوا تھا، اسے ہی انعام کے طور پر مفت دے دیا، یہ غارتھا کھلی مٹی سے برتن بنائے گا۔

”سلام لیا۔“ چار پائی بیٹی نے زور سے ہنسی ہانپ کر کہا اور اسے دیکھا تو اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔  
 نورالت نے اپنے سنبھالی ہاتھ دھو کر دیکھا کہ وہ کتنی ہی ”اگرچہ تو دل کو اس کے ساتھ وہ ہاتھ لگا دے، ناشہ ہی جھین ل جائے گا۔“ اکبر علی ایسا ہی تھا۔ صبر اس۔ بھوک کا تو وہ بہت ہی ہلکا تھا۔ بھوک میں تو اس کی ایسی حالت ہوتی تھی کہ یہاں کہیں اور وہاں کھانا سامنے نہ جائے، سلام کا جواب بھی دینے کے بجائے کرکشی اور جھٹلاہٹ میں اس کے سبکے کی دیر تھی کہ زور سے ہنسی ہانپ کر کہتی تھی۔  
 ”تا بھی ہے یہ میرا ناشہ کا وقت ہوتا ہے پھر بھی اور سیانے لے کر بیٹھی ہوتی ہے۔“ بھوک کے معاملے میں اس نے پاپ کو ہمیشہ ایسا ہی دیکھا تھا۔ غصے میں اکبر علی کی برداشت ختم ہو رہی تھی۔

”اگرچہ ناشہ لے آؤ ناشہ، جب روح بندے سے نکل جائے گی نہ لے گا۔“ ناشہ۔“ پاپ کی نگاہیں سن کر سنبھلی اٹھیں، ہاں کے ساتھ ناشہ تیار کر کے سامنے رکھا تو اکبر علی کو کچھ سکون آیا۔

”اور کی؟“ اور پھر کسی نہ ہونے کو کوئی دودھ جن چھڑکیاں دوپہر کے کھانے تک صابرہ کو سننے کوئی تھیں۔

☆ ☆ ☆  
 دوپہر کے لیے ہانڈی چولہے پر چڑھائی، روٹیوں کے لیے آٹا گوندہ کر مٹی کی پرانی میں رکھ کر لوہے سے ٹھیل کے سفید ایلے کپڑے سے ڈھنپنا۔ چھانچھانچھ کر رہی، مرغیوں کے ڈوبے کو کھول کر ان بے زبانوں کو دانہ پانی بیجے نہ۔ بعد صابرہ نے چاک کے پاس بڑی چوکی سنبھال لی تھی۔ اب ساتھ ہی ساتھ کھانے کی عمرانی بھی کرتی تھی اور چاک پر چڑھنا تو وہ برتن بھی سنبھال تھا۔ اسے اکبر علی کے آنے سے پہلے دوپہر کا کھانا بھی تیار کرنا تھا۔ ہر صبح اور اس دوران کم از کم دو سے چار برتن بھی بنانے ہوتے تھے۔

پہلی کے برتن کی تو تھیں اس کا ذریعہ روزگار۔ صابرہ اپنے قبیلے کی مشہور۔ خاندان۔ جس کے ہاتھ کاٹا مٹی کا برتن ستر بھی ہوتا تھا اور مضبوط بھی اور دام بھی بازدار کی نسبت مناسب ہوتے تھے۔ ضرورت نے اسے سفلہ بنا دیا تھا۔ بڑی مشکل سے اسے اجازت ملی تھی اکبر علی سے اس کام کی۔ ساس، سسر، اکبر علی کوئی بھی اس حق میں نہ تھا کہ صابرہ برتن بنانے کا کام شروع کرے۔

”تا تجھے کیا لوز ہے یہ نیا سیلا شروع کرنے کی؟“ ساس کی طرف سے پہلی مخالفت ہوئی تھی۔  
 ”اور کڑے گھر کے کم کاج کٹ ہوتے ہیں جو یہ تو نا بکھیراؤ لانا چاہندی اسے۔“ سسر بھی بالکل حامی نہ تھے۔  
 ”مالکی کون سی آفت آن پڑی ہے جو تو سارا گھر مٹی مٹی کرنا چاہندی اسے۔“ اکبر علی تو سب سے بڑا غصہ تھا اس کام کا، اسے تو جیسے صابرہ کی مخالفت کر کے دلی سکون ملا کرتا تھا۔

”کچھ پیسے ہاتھ آ جایا کریں گے۔ کچھ کام ہی سیدھے ہو جایا کریں گے۔“ بڑی تیش ہر لوں کے بعد وہ ان سب کو قائل کر پائی تھی اور شاید وہ تباہ کو قائل نہ کر پائی اگر اس کا دیر اور دیر پائی اس کی حمایت نہ کرتے۔

”چار پیسے ہی کار (گھر) آ جایا کریں گے اکبر پائی (بھائی)“ پھر نہیں جا کر صابرہ کو اجازت ملی تھی اور پہلی کٹائی جو کے ڈیڑھ پڑا تھی، اکبر علی کے ہاتھ پر رکھی تو پھر اس کی جان بخشی ہوئی تھی۔

”چل کرے اسے کم، پر گھر کے کام کاج (کام کاج) میں کوئی غفلت نہ ہو۔“ یہ گویا دھمکی تھی اکبر علی کی۔  
 نڈھالیں آلو گوشت کی اشتہا انگیز خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ صابرہ نے آج گوشت پکایا تھا، وہ بھی زور کی فرمائش پر اکبر علی آج گھر جلدی ہی لوٹ آیا تھا۔ پانچیس بھوک جلدی لگ گئی تھی یا پھر کچھ کرنے کے لیے کام نہیں تھا۔

”لو کھانا تیار ہو گیا ہے کہ نہ؟“ آتے ہی اکبر علی نے جیسے شور ڈال دیا تھا۔ وہ مقررہ وقت سے کوئی دو گھنٹہ پہلے ہی گھر آ گیا تھا مگر وہاں میں یہی تھا کہ جب واپسی ہو کھانا

تیار ہو سیک گھڑی کا بھی انتظار نہ کرنا پڑے۔  
 ”وہ جی لوری کے لبا بھی تو ہانڈی چڑھائی تھی۔“ کانی دیر سے چڑھی چولہے پر ہانڈی میں گوشت ابھی کھل طور پر گھائیں تھا کہ اکبر علی کے سامنے کھینچا جاتا۔

”گھر لوگ وہی گھر میں کرتی کیا رہتی ہو؟“ اکبر علی کے یہ کہنے کی دیر تھی کہ بس پھر بوکھا ہٹ کے ترے میں گھبرائی صابرہ سے دہی کچھ ہوا جو روز ہوتا تھا، چاک پہ چڑھا برتن جو کے ابھی آدھا تیار ہوا تھا تو ناچار گھر گیا۔ اب اکبر علی کے غصے کی زد میں بھی صابرہ اور زور۔ لوری جو کما بھی دودھ پہلے ہی سسران سے آئی تھی۔

”کھانا بھی نیم (ٹائم) پہ تم لوگوں سے تیار نہیں ہوتا۔“ صبح ناشے کی طرح پھر سے صابرہ اور زور کی دوڑیں لگ گئی تھیں۔ کسی نے ہانڈی سنبھال لی اور کسی نے روٹیوں کے لیے تو اکر کم کرنا شروع کر دیا تھا۔ اب دو گھنٹے تک تو چاک نے بھی اکبر علی کی موجودگی میں خاموشی ہی رہنا تھا۔  
 ”ادبات کی تو نے اپنے پرا (بھائی) پیشل سے؟“ اکبر علی کے کاموں سے فارغ ہوتے ہی صابرہ نے پھر سے چاک پر تیار برتن چڑھایا تھا جو پھر پہلے ٹوٹ کے گھر سے برتن کو سینٹھے اسے کئی دلی تکلیف ہوئی تھی یہ وہی جانتی تھی پر یہ تو روز کا معمول تھا، روز ہی ایک دو برتن اکبر علی کی ڈاؤن پھٹکار سے ٹوٹ ہی جایا کرتے تھے۔ صابرہ کے مٹی میں نشترے ہاتھوں کے درمیان میلا برتن ”بد مست دے خود“ ہو کر گھوم رہا تھا۔ آج کے دن اکبر علی کے جلد گھرا جانے کی وجہ سے صابرہ کچھ زیادہ کام نہیں کر پائی تھی۔ ورنہ اس وقت تو وہ کوئی دو جن کے قریب برتن بنا کر دوپہر میں خشک ہونے کے لیے بھی رکھ دیا کرتی تھی۔

”وہ جی۔“ صابرہ جواب دیتے کچھ گھبراہٹ کا شکار نظر آئی تو اس کی گھبراہٹ چار پائی پر سامنے بیٹھی لوری کی آنکھوں سے چھپی بندھ چکی تھی۔  
 ”ابھی نہیں۔“ خشک ہونٹوں کوڑ کرتے، روٹیوں ہاتھوں کے درمیان برتن کو سنبھالتے، صابرہ نے جواب بنا اکبر علی کی طرف دیکھ دیا تھا، اس کے چہرے پر گھبراہٹ کے

ساتھ پریشانی کا رنگ بھی اتر آیا تھا۔

”وجہ۔“ کرخت آواز، غصیلالہجہ اکبر علی جو کے پرسکون سا چار پائی پر ٹیک لگائے تھے کے کش لگا رہا تھا ایک دم سے غصہ ناک ہوتے ذرا سیدھا ہو کر بٹھایا تھا کہ دوپہر کے کی دستک نے عین بیچ میں مداخلت کر کے بات کا رخ کچھ دیر کے لیے موڑ دیا تھا۔ خرابے آتے تھے برتن لینے، صابرہ کے اشارے پر لوری نے ہر ایک کو اس کی مٹا دی تھی پکڑوائی اور پانچ سو کے چار نوٹ گن کے اپنے دھیان میں جو اس کو پکڑانے کی اس کی جانب بڑھی ہی تھی کہ اکبر علی کی کرخت آواز نے قدموں کو روک لیا۔

”اسے بیٹوں پکڑو۔“ بے بسی سے لوری نے ہاں کو دیکھا اور صابرہ نے سر ہلا کر بھرتے نظریں جھکاتے اثبات میں سر کو ہلاتے ہی کو اشارہ کیا کہ پکڑنا یہ ہم باپ کو۔ ہاں کے وجود پر چھائی بے بسی دیکھ کر لوری کا دل ٹپ اٹھا تھا مگر ناسوشی کے ساتھ پیسے اکبر علی کے ہاتھ پر رکھ دیئے تھے۔ لوری جانتی تھی ذرا سا احتجاج بھی اس کا ہاں کے حق میں اجماع ثابت نہیں ہوگا۔ تو زچہ پور، گام گلوچ اور دات گئے تک نہ ختم ہونے والا ہنگام۔

”ہاں بنا کیا تکلیف ہے جو ابھی تک تو نے کل (بات) اپنے پرا (بھائی) سے نہیں کی؟“ پیسے گن کر وہ اپنی قمیص کی جیب میں رکھ چکا تھا اب پھر سے سارا دھیان اس کی اسی بات کی طرف تھا جو کہاں کہتے تھے وہی رہ گئی تھی۔  
 ”لوری کے ابا مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ بھائی ٹھیل سے کیسے بات کروں؟“ اتنے تھے بوسے صابرہ نے یہ مشکل اپنی انجمن بیان کی تھی کہ گھر میں جیسے بھونچال سا آ گیا، گام گلوچ، طے تھے اور مزہ طوفان عی نے اکبر علی نے وہ چار صراحیاں، منگے اٹھا کر غصے میں زمین پر پھینک ڈالے تھے اور پھر خود منہ سے کتب اڑاتا، بک، بک، بک جھک کر باہر نکل گیا اور پیچھے گھس چکیاں اور سسکیاں۔

☆ ☆ ☆  
 صابرہ کا بڑا بھائی طفیل جو کہ کافی خوشحال تھا۔ وہ بیلیوں کی جوڑی بیچ رہا تھا۔ معاشی حالات کی تنگی کا شکار اکبر علی



کم (کام) نہ رہی۔ "دل کا کڑوا اکبر علی جیسے لب اس بات سے سکون حاصل کر رہا تھا۔

"ابن مکر مجھے نہیں لگتا کہ میں تیری طرح یا اور مخلوق کی طرح حوصلے والی ہوں کہ یہ سب سہہ سکون۔"

چاک پہ گھومتے بدست و بے خود شکے۔ معانی لوری کی آنکھیں ایک دم سے بھینکی تو ساتھ ہی لہجہ بھی بگڑ گیا تھا۔ بنی کا لہجہ بھینکنے کی دیر بھی کہ ان دو گہری جھڑن (آنکھوں) میں تیرتا درد اور غم ایک ماں کو بہت کچھ سمجھا گیا۔ وہی ہوا جس کا دروازہ اندیشہ ایک ماں کے دل کو قتل صابروہ کی نظر میں اپنے دونوں ہاتھوں کے درمیان گھومتے گھلے شکے سے ہٹ کر لوری کے ٹھنکین چہرے پر جنگ تو ہاں کا دل ڈوب سا گیا۔

☆.....☆.....☆

لوری اپنے شوہر مہر علی سے جھگڑ کر چھٹکی کی تھی اس کی شادی کو ابھی سات ماہ ہوئے تھے مہر علی، اکبر علی کا بھتیجا تھا۔ غصے کا تیز آنکشی مزاج سا، بالکل اپنے تایا جیسے مہر علی کے مزاج کی گہری صابروہ کی لاڈلی انکھوں میں لوری کو ٹھکانا دے، دبے لفظوں میں اس نے اکبر علی کے سامنے اس رشتے کی مخالفت کی تھی۔

"اوہن ایسا دی کوڑا ناتی مہر علی زبان کا۔" اکبر علی نے تو ٹھان لی تھی کہ لوری کو مہر علی کے ساتھ ہی بیاہتا ہے اور یہ فیصلہ پھر یہ لکیر ہو گیا تھا اور اس لکیر کو مٹانا صابروہ جیسی کمزور عورت کے بس کی بات بھلا کہاں گئی۔

"بندے کا مغز ہمیشہ تب ہی خراب ہوتا ہے جب عورت زبان تر تو چلائی ہے۔" اکبر علی کی یہ بات سن کر صابروہ گہری سوچ میں ڈوب جایا کرتی تھی۔ اس نے بھلا کب زبان تر تو چلائی تھی۔ تو وہ ہمیشہ اکبر علی کے سامنے یوں رہی تھی کہ جیسے منہ میں زبان نہ ہو یا پھر صابروہ کوئی پیدا ہوئی تھی پھر بھی اکبر علی کا دماغ ہمیشہ غصے میں خراب ہی دیکھا تھا۔

اکبر علی کے فیصلے کا سن کر صابروہ نے لب سی لیے تھے اور اپنی دلی مائے کو کسی گہرے کنویں میں پھینک کر دل پہ مہر کا

دوب میں خشک ہونے کے لیے کھائے تھے۔

"اماں کیسے سہہ لیتی ہو یہ سب؟" لوری نے بچپن سے ہی ماں کی آنکھوں اور ڈونچے کو گھیرا دیکھا تھا، برتن بناتے وہ اکثر صرف چپکے چپکے نوبہاری ہوتی تھی، اس وقت لوری چھوٹی تھی نا بچہ کی، ماں کی کیفیت، دکھ درد کی وجہ سے بستر پر بڑے مریض جیسی ہوجاتی تھی، لوری کچھ زیادہ ٹھیک سے سمجھوتہ پاتی تھی مگر جب جوان ہوتی تو بہت سی نا سمجھانے والی باتیں سمجھنے لگی تھی۔ اور جب بیاہ کر لوری سرسرا گئی تو دیکھ کے کہا تو اس میں آنسو بہانے کی ایک عورت کی وجہ سمجھا گئی تھی۔

"ایک عورت کی آنکھوں کی لغنائی جیسے ان میں سبج، چناب، راوی اتر گئے ہوں، لوری اس لغنائی کی وجہ اچھی طرح جان گئی تھی۔"

"میری دبی عورت کا تو کام ہی سہا ہے۔" دھیرے سے مسکراتے ایک سرسری لگا لوری کے چہرے پر ڈالنے کے بعد صابروہ کی نظر دل کا رخ اس منکے کی طرف ہو گیا تھا جو چاک پہ چڑھا اس کے منی میں تسرے ہاتھوں کے درمیان گھوم رہا تھا، کتنے دنوں بعد لوری نے ماں کو سگراتے ہوئے دیکھا تھا، کتنے دنوں بعد اس نے صابروہ کے چہرے پر اطمینان بھرا دیکھا تھا۔ اس سکون و اطمینان کی وجہ یہ بھی کہ نفس بھائی سے بیلوں کی جوڑی مانگنے والا معاملہ خود بخود ختم ہو گیا تھا۔

ہوا تھا کہ بھل بھلا ہوئے اور ایک ہفتے علاج کر دیا بعد ازاں لگا لگانے کی وجہ سے وہ دونوں مر گئے تھے صابروہ کی جیسے طفل بھائی اور ذریعہ بھائی سے بیلوں کی جوڑی مانگنے کی وجہ سے جہزات اور بے لڑی ہوئی تھی اس سے جان بچ گئی تھی۔ وہ ایک لگ بھگ تھی کہ بیلوں کے مرجانے پا کر علی کے ہاتھ صابروہ کی شامت پھر بھی آئی تھی۔

"ابھی اس شخص عورت نے غصے والی کہتل ہی مر گئے۔ یہاں بھی غلطی کی عورت کی تھی کہہ "منوں" بھی تھی اور "کالی زبان" والی تھی۔

"پلو چکا ہوا، مجھے نہیں ملی تو تیرے ریر کے بھی کسی

پتھر رکھ لیا تھا۔ نصیب سے تو صابروہ نہیں لڑ سکتی تھی اور لوری کے نصیب میں مہر علی لکھا یا گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

مجبور نے مونے جھگڑے تو معمول کی بات تھی مگر اس بار لوری اور مہر علی میں ناراضگی کچھ زیادہ ہی ہوئی تھی۔ وہ بھی اکڑ گیا تھا، لوری بھی ضد میں آگئی تھی اور جھگڑا اتنا بڑھا کہ لوری نے دو چار جوڑے اپنے پکڑے اور خود ہی تانکے میں پکڑ کر بیٹھے آگئی تھی۔ دل میں تو تھا کہ خوب درد کے ماں کی سینے سے لگ کر مہر علی کی شکایتیں کرے گی، اس کی بد زبانی اور بدگالی کا دلایا باپ کے سامنے کرے گی، وہ بتائے گی کہ اس بار مہر علی نے اس پہ ہاتھ بھی اٹھایا ہے مگر یہاں آئی تو ماں کی حالت دیکھ کر زبان پہ تالا لگا لیا تھا۔ وہ تو خود اس کے باپ کے ہاتھوں درگت بخواری تھیں، لوری نے دیکھ کر دل میں رکھ کر زبان کو تو چپ رہنے کا کہہ دیا مگر آنکھیں اس کا حکم نہ مان پائیں۔ چپکے چپکے بھائی میں بیٹے لگی تھیں۔

"نہ در میری دبی۔" صابروہ بنی کی آنکھ میں آنسو نہ سہہ پائی۔ عورت جس میں بہت کچھ سہہ لینے کی ہمت و برداشت ہوتی ہے۔ اولاد کی تکلیف سہتا اس کی برداشت سے زیادہ ہوتا ہے۔ سینے سے لپٹائے صابروہ کچھ دیر لوری کو سکتی نہ چھٹی رہی، اس کا غم اپنے سینے میں اتارتی رہی تھی۔ فضا بھی خاموش تھی، چاک بھی خاموش ہو چکا تھا بائیں فضا میں پھیلی ہوئی تھی کیلی مٹی کی مہک تھی۔

"مرد سے کرا کر عورت کو بھلا ملتا ہی کیا ہے؟" لہجہ بھیا، الفاظ بھی بھینکے ہوئے تھے۔

"بالکل کیلی مٹی کی طرح۔" صابروہ کو اندازہ تھا کہ بنی کی حمایت میں وہ لفظ بھی کہنے کے لیے زبان اکبر علی کے سامنے کھولی تو قیامت آجائے گی، حشر برپا ہو جائے گا، حساب و کتاب شروع ہو جائے گا اور پھر صابروہ کے حصے میں کیا آئے گا صرف مزاحی مزاح۔

"جزا کی تو بات ہی نہ کرو۔" سینے سے لگی لوری رو رہی تھی۔

"مرد سے کرا کر عورت ٹوٹ جاتی ہے یا پھر بکھر جاتی ہے۔" نرمی سے بنی کی پشت پہ ہاتھ پھیرتی صابروہ خود بھی ضبط کے کڑے مرحلوں سے گزر رہی تھی۔

"تو پھر کیا کروں اماں؟" آنسو تھے کہ لوری کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔

"کیلی مٹی کی طرح ہو جا میری دبی۔" دونوں ہاتھوں میں لوری کا آنسو سے بھگا چہرہ لیے صابروہ کا لہجہ بے حد سنجیدہ اور گہرا ہوا اور اس کی کبھی بات بھی اتنی گہری تھی کہ نا بچہ لوری کے چہرے پر آنسوؤں کے ساتھ دکھائی دینے لگی تھی۔ آنسوؤں کو پونچھتے حیران سی لوری، ماں کی کیلی آنکھوں کو سننے لگی تھی۔

"کیلی مٹی۔"

"عورت نہ خشک مٹی کی طرح ہو کہ بکھر جائے۔ نہ ہی سخت مٹی کی طرح کہ ٹوٹ جائے، اسے تو کیلی مٹی کی طرح ہونا چاہیے جو ہر طرح کی صورت حال میں وصل جائے۔"

اس لیے لوری کو اپنا وجود صابروہ کے منی میں لتھڑے ہاتھوں کے درمیان چاک پہ چڑھے دیوانہ وار گھومتے مٹی کے گیلے برتن کی مانند لگنے لگا تھا جس کو جس شکل میں ڈھالتے جاؤ، وہ ڈھلتا جائے۔

"لے لے کر کیلی مٹی کی طرح ہو جا نہ ٹوٹ جائے گی یا بکھر جائے گی میری دبی۔"

فضا میں پھر سے کیلی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو شامل ہو گئی تھی۔ چاک پھر سے گھومتے لگا تھا، صابروہ نے اس پہ نیا برتن بنانے کے لیے چڑھایا اور اس بار چاک پہ چڑھایا یہ برتن لوری کو اپنا وجود لگنے لگا تھا۔ بالکل کیلی مٹی سا وجود۔







دوسری دس سہری میں طوط ہو گئے۔  
اس کے بعد قافل کی زکوۃ دینے میں آئے تھے۔  
پہلی رات منون کی!  
دوسری شب زکوۃ کی!  
آفریقہ میں عربی کی زکوۃ دینے میں آئے تھے۔  
ایک ہی رات میں چوتھاں کی زکوۃ دینے میں آئے تھے۔  
انہی بیرونوں اور خوشیوں کے ہمراہ اسامہ بن زید  
اپنی فوج کے ساتھ صحرائی کلاہروہ کے گرد واپس مدینہ پہنچ  
میں آپ نے من تمام بہمت کو طے کیا جن کا انہیں رسول  
الصلوات نے جعفر فرمایا تھا وہ اب بکھڑے دست کی تھی۔

مدینہ کا نائب  
ابوبکر نے اسامہ بن زید کو ان کامیابیوں اور فتح پائی کی  
خوشی میں مدینہ کا نائب مقرر کیا اور ان کو بعد فوج کے  
مدینہ میں آرام کرنے اور سواروں کو کھانا پانچانے کا حکم  
صاحب کیا اور خود اپنے لوگوں کے ساتھ ذوالقعدہ کی طرف  
روانہ ہوئے آپ کو مسلمانوں نے روکنا چاہا۔  
"اے خلیفہ رسول! آپ اپنے آپ کو خطرے میں  
مت ڈالیں اگر آپ کے ساتھ کچھ ہو گیا تو پورا نظام دہم  
برہم ہو جائے گا۔ آپ کا اس وقت مدینہ میں رہنا دشمن  
کے مقابلے میں نکلنے سے زیادہ ضروری ہے۔ کسی دھرمے  
کو قہراً نہ کرنا چاہیے۔  
آپ نے جواب دیا۔  
وائدہ میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتا میں آپ لوگوں کی  
خوشامداری اپنی جان سے کر لوں گا۔

### ابوبکر کی قابلیت

ابوبکر خود وحشی اور ذوالقعدہ کی طرف روانہ ہو گئے اور  
لہجہ ان مہاجر اور مدینہ اپنے اپنے مقامات پر ٹھہرے  
رہے۔ ابوبکر مقام اہرق پر پہنچے اور...؟  
کر دیا یا اللہ تعالیٰ نے مشرکین میں سے حارث اور نوف  
کو شکست دی اور حلیہ کو قید کر لیا گیا۔ جو شخص وہ قید کر  
بھاگ کھڑے ہوئے کچھ روز ابوبکر اہرق میں ٹھہرے اس  
ماتے پر غزوان پہلے سے بعض خطا ہو کر نہ فرمایا۔

بنو نضیران اس علاقے کے مالک نہیں ہو سکتے کیونکہ  
علاقہ اللہ تعالیٰ نے بطور نصیحت عطا کیا تھا۔  
کی مدد سے جب مدینہ منورہ اور ابوبکر غالب آئے تو  
آپ نے سب کو محاف کر دیا لیکن بنو نضیران کو وہاں دوبارہ  
آباد ہونے سے آپ نے روک دیا تو وہ مدینہ میں آپ کی  
خدمت میں حاضر ہونے عرض کیا کہ آپ ہمیں اپنے  
علاقے میں آباد ہونے سے کیوں منع کر رہے ہیں۔  
ابوبکر نے فرمایا تم جھوٹ کہہ رہے ہو وہ تمہارا علاقہ  
نہیں رہا یہ تو اللہ تعالیٰ نے ہمیں عطا کیا ہے اور ہم نے  
بجائے لوگوں کے حاصل کیا ہے آپ نے ان کی  
شرارتوں کو محاف نہ کیا اور اس علاقے کو اہرق کے  
مسلمانوں کے گھوڑوں کے لیے چراگاہ بنادیا۔  
اور مدینہ کے باقی علاقے کو لوگوں کے لیے عام چراگاہ  
قرار دے دیا۔

لیکن جب صدقات کے انہوں کے ذمہ داران اور  
عام لوگوں کے درمیان لڑائی ہوئی تو آپ نے اس علاقے  
کو صدقات کے انہوں کے لیے مقرر کر دیا۔  
ابوبکر کا مسلسل یکے بعد دیگرے تین بار جہاد کے لیے  
نکلنا اور پھر یہ کہہ کر دوسروں کو مطمئن کرنا کہ میں اپنی جان  
کے ذریعے تمہاری نجاتی کروں گا۔  
آپ کے اس عمل سے جبکہ آپ کی عمر اس وقت ساٹھ  
سال تھی اس کے باوجود آپ نے نہ دن آرام میں گزارا  
اور نہ رات سو کر بسر کی۔ بلکہ تین جہاد کی تھوڑے سے  
وقت میں تیاری اور آپ کی قیادت نے صحابہ کرام کے  
جوصلے بلند کر دیے اور دشمن کی قوت جرات اور است پست  
ہو گئی۔



## پیش رو

### حمیرا علی - کراچی

تم نے دیکھی ہیں فطرت میری جتنی آنکھیں  
تم نے دیکھا ہے کہیں آنکھ سے بہتا دل کا  
مان جاتی ہوں مڑاتے ہو کسی بھی آنکھ سے  
تم نے مانا ہے کسی بھی اس طرح کہتا دل کا  
مدینہ نورین مہنگا - گجرات  
اٹا، شام، تہا، کنگ پادوں کی بے چینی  
مجھے سب سوچ کر سورج اتر جاتا ہے پانی میں

### ہرون افضل شاہین - بھولننگر

آئین میں تیرے آؤں گا میں چاندنی کے  
اس انتظار میں رات بھر جاگا تو مست کر کے  
کہتے ہیں لوگ مجھ سے تم ہو بھی سکتی  
یہ کیا غضب ہے عشق کو رسوا مت کر دے

### مہلہ سلیم - کراچی

کچھ لوگ میرے لفظوں سے سیتے ہیں اپنے ڈرم  
کچھ لوگوں کو میں چیتا ہوں اک لوگ کی طرح

### شہزادی فرخندہ - خلیوال

تیرا خیال ہے سانسوں جیسا  
جو تو نہ آئے تو میری جاؤں میں

### اسدی گجو - چکوال

دروانی چہرے کی بتا رہی ہے وہ نظارہ نہ ملا تم کو  
کوشش کی ساحل پر آنے کی پر کنارہ نہ ملا تم کو  
جس کی خاطر اسدی کو چھوڑا اس کا سہارا نہ ملا تم کو  
آزما کے دیکھ لیا نہ مجھ جیسا شخص دوبارہ نہ ملا تم کو

### تکنیہ ابراہیم - ہری پور

اب تیرا رونا کس کام کا  
اب تو مر گئی وہ جو تم پہ مرتے تھے

### فوزیہ عمران - چکوال

خود بخود چھوڑ گئے تو چلو ٹھیک ہوا  
اتنے احباب کہیں ہم سے سنبالے جاتے  
ہم بھی غالب کی طرح کوچہ جاؤں سے محسوس  
نہ نکلتے تو کسی روز نکالے جاتے

### فریحہ چوہدری - شاہ ننگر

اڑ جائے سب کچھ تو بھی پروا نہیں مجھ کو  
عزیز کچھ اس قدر ہے مجھ کو بے نیازی میری  
احرام اور بھی ہے خوب میری ذات سے ساحر  
تجھ کو تو معلوم ہے بس زبان و دماغ میری

### شہرہ گلزار - کوٹلی گجرات

محبت تو عبارت میں ہوں ہے شمرہ  
اسی بات سے تو ناواقف ہیں لوگ

### فاطمہ صدیقی - دیول، سری

تم پاس نہیں ہو تو جب حال ہے دل کا  
پاں پیسے میں کچھ رکھ کے کہیں بھول گئی ہوں

### مفتزہ بھٹی - خیرپور

آنکھوں میں چھپائے پھر رہا ہوں  
پانوں کے نیچے آئے سورے

### دلنہ عنبین - کوہلٹ

جذبے کی لہر کو میرے جنوں نے چھوا تو ہے  
اٹا ہوا وہ خواب میں آکر ملا تو ہے  
وہ دشمن کے ساتھ کسی دیکھ تو ہے  
ہم مطمئن کے اس سے کوئی رابطہ تو ہے

### سندھ انجم - کراچی

اس کی صورت کو جب سے دیکھا ہے  
میری آنکھوں پہ لوگ مڑتے ہیں

### بنت کنول - قصور

یا رب میری حیات کو ایسا کمال دے  
ایسی بنوں میں کل کو زمانہ بچاں دے  
میں تک گئی ہوں جہد مسلسل سے اے خدا  
کتنی میری بھنڈ سے کنارے پر ڈال دے

### مہرین جیلو - سرگودھا

مجھے لوگوں کے بدلے سے ہمیشہ خوف آتا ہے  
کہ کبھی جب بدلے ہیں کوئی اپنا نہیں رہتا

### ارم کمال - فیصل آباد